月刊ニュータイプ2005年2月号付録①
NEW FACE!
魔法先生ネギま!
AIR
フタコイ(仮)
etc.
Newtype Heroines 500
ニュータイプ ヒロインズ

ボクの生徒（ヒロイン）です！

それぞれの内面に隠された、本当のかわいらしさ♡

「あえて萌えは意識しません」（先月号参照）という「ネギま!」のアニメ化。では、どのようにして31人の女の子たちの"かわいらしさ"を見せていくのか？ その疑問に対し、シリーズ構成を担当する大河内一楼

声のクラスメイトシリーズ第12弾
「3月：文化部4人組」

税込1050円／キングレコード／発売中

1年間をヒロインたちとともに

'04年の１月からリリースが始まった、「ネギま！麻帆良学園中等部２年Ａ組　声のクラスメイトシリーズ」CDも、ついに「３月：文化部４人組」でクラス全員がそろったぞ。ほかにもアルバム「学園生活を快適にすごすシリーズ」の１学期〜３学期までが発売中。こちらはイベントで流されたOVAや、ライブのようすを収めたDVD付き！

↓収録されているのは、朝倉和美、那波千鶴、村上夏美、Zazie Rainydyの４人のヒロインたち

は次のように答える。
「原作は基本的に（ネギという）男性の視点で描かれたものなんですけど、そこに[illegible]という）女性が入ってきたことで、視点が[illegible]わったんですよね。原作だとネギがどう思っているかという部分が多いんですが、アニメでは明日菜がどう思っているかとか、その明日菜を見て木乃香はどう思っているかとか、女の子側の視点が多くなる。妹だからいいとか語尾が変だからいいということはやらなくて、〝この女の子が何を考えてこう言っているのか〟とか、強がっているときにどうして強がっているのかとか、心の内面がわかったときに、初めてかわいいと思えるんじゃないかと」
たとえば、ヒロインのひとりである明日菜に対して、大河内は次のようなところにかわいらしさを感じるという。
「明日菜は両親がいないという境遇で〝ちゃんとしなきゃ〟と頑張っている女の子で、だからネギに対してもことさらお姉さんぶっているのかもしれない。高畑先生を好きなのもたぶん〝ちゃんとした大人が好き〟ということで、恋とは少し違うんじゃないかと思うんですよね。そういった〝大人にならなきゃ〟と無理している感じがいとおしい」
いわゆる見た目のかわいらしさだけでなく、それぞれの心の内側に隠されたヒロインたちの本当のかわいらしさに気づいたとき。きっとあなたも、彼女たちがいとおしくてたまらなくなるはずだ！
魔法先生ネギま！ TV
毎週／水 深夜1:00-1:30 テレビ東京
HP► http://www.starchild.co.jp/special/negima/
●CDアルバム「ネギま！麻帆良学園中等部2年A組：3学期」（税込3360円／キングレコード／発売中）
original illustration by KEN AKAMATSU
text by HIDEKAZU KATO
※こちらで使用しているイラストは、CDアルバム「ネギま！麻帆良学園中等部2年A組：3学期」のジャケットになります
神楽坂明日菜
彼女と彼女の
ヌヌな関係
近衛木乃香
ガンバリストな2人の関係
ハキハキとした明日菜とは対照的に、どこか抜けたところのあるルームメイトの木乃香。元気系と天然系のよくある組み合わせに思えるが、大河内によれば木乃香は木乃香で頑張り屋であるらしい。「木乃香はいつも笑っているけど、笑ってあきらめることが上手になった女の子なのかもしれない。天然系のキャラを演じることが木乃香の頑張りなのかもしれない、と考えながら明日菜との関係を見ていくと、よりおもしろいんじゃないかと思います」
みんな

彼女と彼女の
ナイショな関係
白鐘
沙羅
白鐘
双樹
姉妹以上恋人未満な関係
穏やかできっちりとした性格の姉・双樹。気は強いがちょっと無器用な性格の妹・沙羅。見た目は同じ顔の２人だけど、性格はまるっきり正反対の白鐘姉妹である。そんな沙羅はいつでも双樹のために一生懸命。双樹はそんな沙羅がいないと不安でしょうがない。お互いの存在が生きがいであり、支え。ゆえにいっしょにいないとバランスが崩れてしまう、姉妹というよりもお互いを必要としている、親友とか恋人のような関係なのです。
わたしの好きな
二子魂川町会・二子魂川警察署・魂川
メガネ
宝石
双葉恋太郎
白鐘双樹
しろがねそうじゅ
沙羅の双子の姉。料理が得意な炊事係で、２人の世話に追われる毎日を過ごしている。でも、恋太郎といることに幸せを感じているのは沙羅といっしょ
現わる
TV
フタコイ（仮）
illustrated by TOSHIMITSU KOBAYASI
by HIROAKI TSUBATA
background by KUNIAKI NEMOTO(KUSANAGI)
digital works by ufotable
text by YUJI HASHIMOTO
zippers・flag・feel

トラブルツインズ

3人がいっしょにいること、それが幸せの条件

続編でもなければ、世界も違う。唯一いっしょなのは、登場する双子だけ……。いわゆる“カタカナフタコイ”という作品を単純に説明したいなら、そういうことだ。それよりもなぜ、同じ題材で2つの作品をつくろうとしたのかは気になるところ。

『お話を頂いた段階から、テレコムさんとは別の話をつくるということで始めています。あちらとは打ち合わせもしていないんですよ。放送直前にキングさんからビデオを見せてもらって、『こういう作品なんだー』って初めてわかって(笑)」

と語るのは近藤光プロデューサー。肝心の話と、たくさん双子が登場するのが特徴の作品であえて、沙羅と双樹をメインにしたのは？

「主人公と双子の3人がいっしょにいることが、主人公視点による“うれしい”じゃなく、視聴者視点で、それが彼ら3人にとって一番の幸せであるように見てもらうためにはどうすればいいのか？とひたすら考えました。これが大前提です。2人をメインにしたのは容姿と性格の違いがはっきりしている双子だったから。容姿が同じだと、カメラを振っても、視聴者がわからないし、制限も多くなる。その説明に費やす時間がもったいないと考えました」

内容[illegible]たが、本質的に美少女[illegible]にある[illegible]点については？

「キャラ崩れをなくし、細かく描くということはやり抜きたいです。それ以上に、キャラクターを魅力的に見せるようにシナリオなどの段階から心がけました。そのためには必要な枚数をかけて、惜しげなく突っ込みました。背景もきれいですよ」

白鐘姉妹以外の双子たちも登場する予定。新しい「フタコイ(仮)」を見られる日を楽しみに待とう。

待ち人来たる
久しぶりの再会！
川上とも子が語る
神尾観鈴の誕生秘話
「AIR」を語るうえで、美しい映像や音楽とともに、もうひとつ忘れてはならない大きな要素がある。それは"声"だ。実力派のCVたちによる確かな演技を得てこそ、海辺の町に住む少女たちに温かい血が通いだすのだ。なかでも、観鈴の声はもはやこの人以外考えられない！というほど、川上とも子はぴったりとハマったキャスティング。川上自身にとっても、観鈴は思い入れの深いキャラクターだという。
「ゲームで演じたのがもう4～5年前だから、観鈴とは久しぶりの再会なんですよ。またいつか会いたいなと思っていたので、うれしかったです。思い入れのあるキャラクターだけにアニメが始まるときに私の中に観鈴がパッて帰ってきてくれました」
観鈴といえば、「がお」や「観鈴ちんピンチ！」など独特の口癖と、ゆっくりとした口調が特徴。口調に関しては設定にあったものをわざとらしくならないよう気を遣ってしゃべっていたとのことだが、実はあの特徴的な口調そのものはゲームの収録で演じているうちにつくり上げられたものだったそうだ。
「観鈴は頑張り屋さんだから、最初はそれを表に出してハキハキしゃべっていました。でも途中で、やっぱりこれじゃ見ている人に対して押しつけがましくなっちゃうなと思って、今の観鈴の口調に変わっていったんです。いろいろ考えたぶん、観鈴には愛着がありますね」
明るく元気にふるまいながらも、どこかで自分の心を解放してくれる人を待ちつづけていた観鈴。彼女は住人と出会うことで、その願いをかなえていく。そんな彼女の悲しみや喜びを、川上は"声"という魔法を通じて、われわれに伝えてくれる。
TV AIR
毎週／木 0:30 1:00
HP ► http://www.bs-i.co.jp/anime/AIR
illustrated by TOMOE ARATANI
colored by SACHIE TSUDA
background by JYOJI UNOGUCHI
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI
遠野美凪
とうのみなぎ
タダでさえスローテンポ気味な観鈴にさらに輪をかけたおっとりさん。それなのに、みちるという超元気ハイテンションな友達とも上手につき合っていける器用な一面も
霧島佳乃
きりしまかの
観鈴と同じ学校に通う同級生。3人の中では いちばん元気で、テンポよくしゃべっている。愛犬のポテトがいれば元気倍増。退屈になると"ヒマヒマ星人"となって町中を徘徊する

神尾観鈴
かみおみすず
海辺の町に住む、どんなときでも前向きに頑張る女の子。好きなものは恐竜と「どろり濃厚ピーチ味」のジュース。川上とも子お気に入りのセリフ「セミっぽくない?」はこれから出てくるので、聞き逃さないように！
神尾観鈴
彼女と彼女の××な関係
神尾晴子
娘と母の不思議な関係
のんびり屋の観鈴とは対照的に、母の晴子はいつもハイテンション。毎晩酒を飲んでは大騒ぎだ。テンポの違う2人。これで本当に母子のコミュニケーションが成り立つのかと心配になるが、「これが不思議と、テンポがバラバラでも自然に話をしてるんですよね。ちぐはぐな速度でも会話が成立しているのが、見ていておもしろい」(川上)とのこと。やはり、母子の間には当人同士でしかわからない何かがあるということだろうか？　ううむ、奥が深い。

キミだけのヒロインを探せ
Where's your only heroine?
見よ〜!!!
あんなヒロイン
こんなヒロインが
境界線を越えてここに
ズラリと一気に大集合だっ!
キミのヒロインはいったいどこに隠れてる!?
Sky
Sea

福山リサ
「GIRLSブラボー」

吾妻みづき
「ゆめりあ」

中山千夏
「せんせいのお時間」

中学3年生

この学年になると人によって成長の差がけっこう出てくる。特に顕著なのが「舞-HiME」の2人。野性児で食欲ばかりの命と、大人っぽい外見で夜遊びもしている奈緒が同学年だというのは、にわかに信じがたいところだ

菜ノ花自由
「十兵衛ちゃん2～シベリア柳生の逆襲～」

美袋命
「舞-HiME」

城ヶ崎ヒカル
「LOVE♡LOVE?」

結城奈緒
「舞-HiME」

今村さやか
「LOVE♡LOVE?」

東谷小雪
「ケロロ軍曹」

日向夏美
「ケロロ軍曹」

沢渡いずみ
「これが私の御主人様」

中学2年生

少女から大人へというステップの中で、いちばん多感になる年ごろ。恋に勉強にスポーツにと、大忙しな毎日を送っている時期だ。ここに挙げたもの以外では、「うた∽かた」「ふたりはプリキュア」などが中学2年生である

宗像詩帆
「舞-HiME」

倉内安奈
「これが私の御主人様」

尾久崎晶
「舞-HiME」

須藤晶穂
「イリヤの空、UFOの夏」

伊里野加奈
「イリヤの空、UFOの夏」

中学1年生

小学校を卒業したばかりなので、見た目にはまだ幼さが残っている。それでも、中身は確実に大人への階段を登りはじめているようで、みつきや桃華がときどき見せるその大胆な行動は、その兆候といえるかもしれない

沢渡みつき
「これが私の御主人様」

西澤桃華
「ケロロ軍曹」

瀬能あい
「夏色の砂時計」

平沢博子
「下級生2～瞳の中の少女たち～」

北川理央
「せんせいのお時間」

天ヶ崎美琴
「月は東に日は西に
-operation sanctuary-」

綾瀬貴子
「美鳥の日々」

諸星つぼみ
「UG☆アルティメットガール」

蒼葉梢
「まほらば～Heartful days～」

高校2年生

今回、この学年が最多人数となった。理由はわかりやすくて、美少女アニメをつくるうえでの一種の方程式があるから。つまり、高校を舞台にした場合、主人公を2年生に設定しておけば、「同級生＝2年生」「先輩＝3年生」「後輩＝1年生」という黄金のキャラクターシフトが完成する。そのうえで、主人公の同級生が多いほうが、物語を動かしやすくなる。だから、高校2年生のヒロインがこんなに多くなってしまったというわけだ

芹沢香穂
「夏色の砂時計」

小林あかね
「せんせいのお時間」

リシアンサス
「SHUFFLE!」

ミハル＝セナ＝カナカ
「GIRLSブラボー」

茶ノ畑珠実
「まほらば～Heartful days～」

朝霧小牧
「くじびきアンバランス」

秋山時乃
「くじびきアンバランス」

松原葵
「To Heart Remember my memories」

富永美奈子
「せんせいのお時間」

ネリネ
「SHUFFLE!」

小島桐絵
「GIRLSブラボー」

小春野白絹
「UG☆アルティメットガール」

上石神井蓮子
「くじびきアンバランス」

橘いづみ
「くじびきアンバランス」

姫川琴音
「To Heart Remember my memories」

流静
「せんせいのお時間」

芙蓉楓
「SHUFFLE!」

春日野美鳥
「美鳥の日々」

鳳ヴィヴィアン
「UG☆アルティメットガール」

高校1年生

中学生と比べると、さすがにぐっと大人びた印象がある。特に深優や八雲のような落ち着いた雰囲気は、大人でもなかなか出せないところだ。その一方で、夕璃のようにあどけなさが残っている子が存在するのもうれしい

塚本八雲
「スクールランブル」

白井夕璃
「下級生2～瞳の中の少女たち～」

深優・グリーア
「舞-HiME」

菊川雪之
「舞-HiME」

鴇羽舞衣
「舞-HiME」

渋垣茉理
「月は東に日は西に -operation sanctuary-」

サラ・アディエマス
「スクールランブル」

川村真魚
「夏色の砂時計」

山田薫子
「くじびきアンバランス」

玖我なつき
「舞-HiME」

瀬能あおい
「舞-HiME」

原田千絵
「舞-HiME」

橘ちひろ
「月は東に日は西に -operation sanctuary-」

出席をとりま～す!!

中学～高校の[illegible]成長する時期。[illegible]季節の真ん中にいるヒロインたちを、ずらりと並べてみました!

高校3年生

いよいよ[illegible]学年。進学か、就職か、[illegible]を決める重要なときだ。原作では2年生だった「To Heart」のヒロインたちも、それぞれの未来へ向かって歩き出した。静留や遥、七瀬、律子といった生徒会で活躍するヒロインも、個性がひとりひとり違うのがおもしろい

神岸あかり
「To Heart Remember my memories」

柴門たまき
「下級生2～瞳の中の少女たち～」

八神菜摘
「LOVE LOVE?」

飾・キューベル・ケッテンクラート
「くじびきアンバランス」

長岡志保
「To Heart Remember my memories」

高遠七瀬
「下級生2～瞳の中の少女たち～」

桂木洋子
「LOVE LOVE?」

時雨亜沙
「SHUFFLE!」

塚本天満
「スクールランブル」

遠野泉奈
「W～ウィッシュ～」

沢近愛理
「スクールランブル」

井ノ原春陽
「W～ウィッシュ～」

如月香澄
「くじびきアンバランス」

保科智子
「To Heart Remember my memories」

鳳つばさ
「W～ウィッシュ～」

藤乃静留
「舞-HiME」

一条かれん
「スクールランブル」

周防美琴
「スクールランブル」

飯田秋乃
「W～ウィッシュ～」

リサ・ハンビー
「くじびきアンバランス」

宮内レミィ
「To Heart Remember my memories」

来栖川綾香
「To Heart Remember my memories」

珠洲城遥
「舞-HiME」

高町美由希
「魔法少女リリカルなのは」

高野晶
「スクールランブル」

岸田智
「W～ウィッシュ～」

一度は受けてみたい、甘くてせつない恋のレッスンA・B・C♡

TEACHERにお願い!?

教えてくれるのは勉強？それとも、秘密の授業!?

学園を舞台にしたアニメには、先生の存在は不可欠。しかも、やたらにセクシーな先生が多いのは、男の子の願望の表われなのだろう。何も知らない純情な少年は、恋の手ほどきをしてもらいたいものなのだ。ゆえに、先生は主人公の恋愛対象となることも多い。また、近年ではコンビで登場するケースも増えてきた。先生同士の会話など描写にも深みが増し、より現実にいそうな親しみやすいキャラクターとして描くことに成功している。

杉浦碧&鷺沢陽子
「舞-HiME」
自称17歳にして燃え[illegible]の味方の碧と、よき幼馴み友達である陽子。激しいバトルの中でホッとさせてくれる存在だ

刑部絃子
「スクールランブル」
クールなまなざしと、大胆に開いた胸もとが最高。同居している播磨がうらやましすぎる

鈴木みか
「せんせいのお時間」
まんまるの童顔で身長148cm。とてもじゃないが先生には見えないけれど、立派に27歳のオトナ。そんなみか先生の魅力は、発売中のDVD[illegible]6巻を見てじっくりチェックしよう！

[illegible]&
横[illegible]
「下級生2」
さわやかでシー[illegible]が似合うみさきと、知的で[illegible]ガネが似合うふみ。もし[illegible]落ちるとしたら、どちらを[illegible]？

芳峰蜜香
「DearS」
大胆な服装で授業をして、[illegible]小説まがいの例文を生徒に読ませる変な人。基本的には教育熱心な、いい先生なのに

神宮司まりも&香月夕呼
「アカネマニアックス」
天才科学者、というかマッドサイエンティストの夕呼に、いつも負けてばかりのまりもが見ていてかわいそう……

野々原結&
仁科恭子
「月は東に日は西に」
この2人、親子でも姉妹でもなく、れっきとした同僚。身長138cmの結は、教壇に隠れて姿が見えなかったりもする

窓から見てる P・T・A

思春期の男の子なら、一度は年上の女性へのあこがれを抱くもの。悩み、傷つき、少年は男へと成長していく……はずもなく、いつまでたってもきれいなお姉さんには甘えていたいのさ！

戦うキミは美しい

女の子は、守られているだけの存在じゃない。大切なものを守るため、自分の夢を貫くために、ヒロインたちは立ち上がる。まっすぐ前を見つめているからこそ、彼女たちは美しいのだ

忍者とは決して[illegible]に出ることのない、あくまでも日陰の存在だ。とはいえ、こんなにかわいい女の子たちをほうって[illegible]くのはもったいない！　超一流の使い手からドジっ子まで、ニンニンっと大集合!!

忍
「ニニンがシノブ伝」

真夜
「がぁ～でぃあんHeartsぱわーあっぷ！」

[illegible]崎晶
「舞-HiME」

東谷小雪
「ケロロ軍曹」

香月シノン
氷坂アレイ
秋里ミユリ
「スターシップ・オペレーターズ」
たった1隻の艦で、母国を取り戻すため戦う彼女たちは、戦闘だけでなく、TV中継までこなさなくてはならない

遠見真矢
羽佐間翔子
要咲良
皆城乙姫
「蒼穹のファフナー」
いつ果てるともなく続く人類とフェストゥムとの戦い。その中で散っていった者たちを、われわれは忘れはしない

[illegible]崎青葉　柊[illegible]緒
黄坂ルイ　[illegible]南
エルニィ立花
川本さつき
メルJ・ヴァネット
「ジンキ・エクステンド」
人機と呼ばれる巨大人型兵器で戦う[illegible]を背負[illegible]た少女たち。お互いに励まし合い、と[illegible]には ぶつかり合いながら、彼女たちは成長していく

ノノ
ラルク
「トップをねらえ2！」
バスターマシンを操るラルクは、ノノ[illegible]あこがれの的。いつかはいっしょに戦えるのか？

"機"を操る!

キミだけのヒロインを探せ
Where's your only heroine?
授業が終われば、そこはパラダイス！ 友達と遊びにいくのもよし、部活に励むのもよし、一度しかない貴重な青春をムダ遣いしちゃいられない。われらがヒロインたちは、冒険にだって飛び出しちゃう。いざ、Let's Go!!
待ち焦がれた！ AFTER SCHOOL
中学年生の夏休み。ドキドキいっぱいの節に、不思な体験をした少女たち。ちょっぴり大人になれたかな？
一夏&舞夏&蛍子&皐月&未知留
「うた∽かた」
小夜子&遠音&ココ
「忘却の旋律」
学校という名のを打ち破って、戦いへと旅立つボッカ。旅の途中で、パートナーとなった小夜子やともに戦う、ココらと出会った
ヒカリ&アカリ&西野マリ
「この醜くも美しい世界」
宇宙からやってきたヒカリは、実は短いが学校に通ったことがある。結局すぐに夏休みに入ってしまったけれど、な思い出になったはず
元宮あかね
「かな時空の中で～八葉抄～」
なんだか懐かしい、あかねの制服姿。京での戦いはいつまで続く？
鴇羽舞衣&玖我なつき&美袋命
「舞-HiME」
の闘と戦うHiMEたちにだって、休息のときは必要だ。こんなにのんびりとした日々が、いつまでも続いたらいいのに
すもも
「ケロロ」
アイドルは24時間大忙し。宇宙一のアイドルだとなおさらだ。じゃ、どつかれさん

個性主張 Fashion Check

おしゃれ■女の子の特権！ エプロンドレスに■■え
れ■、心もビシッ■メイドさん。メガネでちょっぴりチ
ャームアップして、ショートカット■元気のしるし！
体はちっちゃくたって、中身は立派なレディなんだよ

メイドのたしなみ

マリエル
「花右京メイド隊 La Verite」
何百人ものメイド■を束ね
る、花右京家のメイド■。
まさに完璧なメイドさんだ

エリノア・ベイカー
「MADLAX」
バートン家の優秀なメイド。
とにかくお嬢様ひと筋で、
時には実力行使も辞さない

チェコちゃん
「ぷぎゅ■」
メイドの■■から来たという
けど、正体は不明。頭のヒ
ラヒラがメイドさんの証だ

如月乙羽
「神無月の巫女」
この人もまた、お嬢様ひと
筋のメイドさん。千歌音に
近づく姫子には激しく嫉妬

姫野二三
「舞-HiME」
■■学園理事長の真白に仕
える。常に『清く正しく美
しく』を心がけているとか

エマ
「英國■■■」
正統派のメイドさん。こ
こにいるメイドたちにと
っては、先輩にあたる？

メガネ美人でいこう！

桃乃恵
「まほら■Heartfull days」
黙っていれ■知的なメガネ
美人に見えなくもないのに、
いつ■■若無人に暴れる人

藤宮わかば
「Wind -a breath of heart-」
■■■に冒された姉を支えな
がら生きている。メガネの
■の瞳は、■■だが力強い

紫光■■
「Wind -a breath of heart-」
誰が呼んだか、「分度器女」。
幼なじみの勘への、容赦の
ないツッコミがナイス！

桜木茉莉
「苺ましまろ」
仲よし５人組のマスコット
的存在。よく泣く。そして、
泣き顔もとってもかわいい

エル
「忘却の旋律」
メガネっ娘ではなく『ガネ
っ娘』。リボンが快ま■大■
■胸に視線は釘づけだ

島つむぎ
「らいむいろ流奇■X」
陸軍礼■隊のメガネっ娘
は、隊長を『ご主人様』と
呼んじゃうらしいぞ!?

子供じゃないモン！

伊藤千佳
「苺ましまろ」
特徴のないのが特徴とまで
いわれる、いたって■■■の
コ。いじられキャラか？

松岡美羽
「苺ましまろ」
何を考えているのか計り■
れない、■■的なボケキャ
ラ。手がつけられやしない

佐倉蜜柑
「学園アリス」
アリス学園に入って、
逆境にもめげ■■■■
中。オープニングの
チアガール■も

マーヤ
「RAGNAROCK THE ANIMATION」
能天気なお子様のように見
えて、実はたくましく生き
ている商人。■■すなおだ

月島琹
「美■の日々」
正治にLOVEの小学生。コ
スプレ七変化は、正治より
も視聴者を悩殺したとか!?

エイミー
「■裂天使」
11歳にしてコンピュータの
天才。わざと子供らしくふ
■まうしたたかなところも

ハツラツショートヘア

高野晶
「スクールランブル」
クール、なぜかバイト好き、
実は成績がよい。■■■なツ
ッコミを得意としている

クラウ
「KURAU Phantom Memory」
その世界では有名な、一流
のエージェント。ときどき
慌てると、意外にかわいい

びんちょうタン
「びんちょうタン」
山奥でひっそりとつつまし
く暮らしている女の子。■
新の癒し系キャラクターだ

一条瑩子
「■恋」
一条姉妹でショートカット
なのが瑩子。薫子はポニー
テールなので覚えておこう

■■メグミ
「ゆめりあ」
ショートカットといえ■、
やっぱり活発な女の子によ
く似合う。■■■さも魅力

柊ちはや
「まじかるカナン」
ある日突然、■■戦士カ
ーマインに変身。彼女の
戦いは始まったばかりだ

Contents

GOAL
リスティア
エンディ・ギャレット
ケッテンクラート
羽美衣
月ハニー
平朋子
伏オキエ
クサンドラ・フレイル
ルチ
リカルなのは
西ひろみ
エルシー
谷イマリ
岡志保
多美紗
田あゆみ
田のり
クロ(ちゃん)
リカ・エベット
ネコミミモード♪(葉月)
フト(レン)
野美凪
桃華
イジィ

Can you find out your Heroine...?

DVD-BOX information

<DVD-BOXシリーズ>2月2日より
リリーススタート! 毎巻豪華特典付!!

BECK DVD-BOX I

数量限定生産オリジナルT-シャツ封入

2話収録　KIBA 91129　¥6,300 (tax in) (without tax ¥6,000)

BECK DVD 2月 日より続々リリース予定!

DVD-BOX II
2005.03.03
オリジナルリストバンド封入予定
6話収録(2枚組)
KIBA 91130～31
¥14,700 (tax in) (without tax ¥14,000)

DVD-BOX III
2005.04.06
オリジナルスポーツタオル封入予定
6話収録(2枚組)
KIBA 91132～33
¥14,700 (tax in) (without tax ¥14,000)

DVD-BOX IV
2005.05.11
オリジナルギターピック封入予定
6話収録(2枚組)
KIBA 91134～35
¥14,700 (tax in) (without tax ¥14,000)

DVD-BOX V
2005.06.08
オリジナルスタッフパス封入予定
6話収録(2枚組)
KIBA 91136～37
¥14,700 (tax in) (without tax ¥14,000)

双恋 DVDシリーズ リリース開始!!

1月26日 発売

DVD-BOX 上 ～Sakurazuki～

BOXイラストはささきむつみ描下ろし!!
16Pブックレット封入
デジパック仕様
収録内容:第1話～6話収録
KIBA 91118～9　税込¥15,000 (税抜¥14,286)

単品DVDシリーズも同時発売

ジャケットイラスト は上田峰子描下ろし!!

双恋 Vol.1
収録内容:第1話～3話収録
KIBA-1123　税込¥5,800 (税抜¥5,524)

リリーススケジュール

双恋DVD-BOX 下 ～Ichijo～
3月24日 発売
16Pブックレット封入
収録内容:第7話～13話収録
KIBA 91120～21　税込¥16,000 (税込)

双恋 Vol.2　2005/02/23
双恋 Vol.3　2005/03/24
以降毎月月末リリース

フタコイ(仮)競争製作中!!
原作:雑賀ひな・ささきむつみ　電撃G'smagazine連載
監督:井ノ川慎太郎/シリーズ構成:金月龍之介
脚本:金月龍之介/キャラクターデザイン:小林利充
美術監督:根本邦明/美術設計:成田偉保
音楽制作:スターチャイルドレコード
アニメーション制作:ufotable zippers・flag・feel

鉄人28号 DVD-BOX [期間限定生産盤]

あの今川版鉄人が、ファンの要望に応え、早くもDVD-BOXで登場!OVAの金字塔「ジャイアントロボ、地球が静止する日」「機動武闘伝Gガンダム」「ミスター味っ子」ほか、その演出・エンターテインメント性で確固たるファンを数多く持つ今川泰宏監督の最新作にして代表作!「鉄人28号」全26話を7枚組みにコンパクトに収録。特典(予定)として❶美麗BOXケース&ブックケース仕様❷インタビューを多数収録した48Pブックレット❸鉄人28号ブロマイドシール&シールブック❹ピクチャーレーベル仕様❺超合金魂「鉄人28号」(バンダイ)別バージョン購入券封入❻映像特典❼横山光輝ファンクラブ監修本

03.16 OUT
KIBA 91171～77　税込¥50,000 (税抜¥47,619)

熱血最強ゴウザウラー DVD-BOX [期間限定生産盤]

地球の平和は僕らが守る!サンライズ制作の名作ロボットアニメがDVD-BOXで復活!「絶対無敵ライジンオー」「元気爆発ガンバルガー」に続くエルドランシリーズ第3弾「熱血最強ゴウザウラー」!全51話1300分にも及ぶ内容をDVD9枚にコンパクトにBOX収納。特典として、❶両面描き下ろしBOX(兼森義則、城前龍治)❷ピクチャーレーベル仕様(9枚組み)❸やまだたかひろの 化 大百科 刻ブックレット含む 様❹映像特典多数収録など盛りだくさん!!

03.09 OUT
KIBA 91162～70　税込¥54,600 (税抜¥52,000)

pick up DVD

彼氏彼女の事情

庵野秀明が作るハイテンション×ピュアラブストーリー!

セルDVD/収録内容
第1巻:1～4話/第2巻:5～8話/第3巻:9～12話/第4巻:13～16話
第5巻:17～20話/第6巻:21～24話/第7巻:25・26話
映像特典:キャストインタビュー収録

既にリリースされていたDVDと ココが新しい!

4つのポイント
❶ジャケットデザインを新調　❷リマスタリング映像
❸新たな映像特典を予定　❹ジャケットイラストは平松禎史描きおろし

2005.02.09 release

彼氏彼女の事情 vol.1　KIBA1084 税込価格¥3,990 税抜価格¥3,800
彼氏彼女の事情 vol.2　KIBA1085 税込価格¥3,990 税抜価格¥3,800
彼氏彼女の事情 vol.3　KIBA1086 税込価格¥3,990 税抜価格¥3,800
彼氏彼女の事情 vol.4　KIBA1087 税込価格¥3,990 税抜価格¥3,800
彼氏彼女の事情 vol.5　KIBA1088 税込価格¥3,990 税抜価格¥3,800
彼氏彼女の事情 vol.6　KIBA1089 税込価格¥3,990 税抜価格¥3,800
彼氏彼女の事情 vol.7　KIBA1090 税込価格¥3,675 税抜価格¥3,500

d, joy is doubled and sorrow halved.

When shared
今日から

プレゼント PRES

今月のイチオシ

P プレミアサイン入りグッズ大集合!!

プレミア間違いなしのお宝グッズが勢ぞろい。懐かしの「ボトムズ」「ナディア」ほか、「AIR」「舞-HiME」「うた∽かた」など、なんとすべてサイン入りでお届けだ!!

3名
「ナディア」の原画集が発売中。庵野秀明監督のサインを入れて3名に

1名
DVD-BOXが発売予定の「ボトムズ」の告知用ポスター。高橋良輔監督のサイン入り

3名
つなきあき監督とシリーズ構成・関崎紀子のサイン入りDVD告知用ポスター

1名
「舞-HiME」がDVDになって登場。中原麻衣のサイン入り告知用ポスターをプレゼント

1名
放映終了後も話題がつきない「うた∽かた」の本多陽子サイン入りポスター

5名
「AIR」番宣用ポスター
川上とも子、岡本麻見、柚木涼香ら、メインキャラのサイン入り番宣用ポスターだ

L 「風人物語」非売品ストラップ

第1回アニメ企画大賞に輝き、押井守が監修し、Production I.Gによって制作された「風人物語」のストラップ

10名

M 「ベルヴィル・ランデブー」犬のブルーノぬいぐるみ

東京・恵比寿ガーデンシネマほかで公開中の「ベルヴィル・ランデブー」から犬のブルーノのぬいぐるみを1名に

1名

N バッドダス「BLEACH」

「BLEACH」のバッドダスがバンダイから全国で1月下旬に登場だ。A5サイズで両面カラーという豪華マウスパッド3種類を3名に

5名

O 「TEHON」

ケータイ絵本付き缶バッヂ「TEHON」がポピーから発売中。作・あらんともこ、絵・ちひろ&Mamiによる絵本「ハム太のひまわり」など3冊を3名にプレゼント

3名

Q 劇場版「金色のガッシュベル!!」101番目の魔物 DVD&ポスター

ポニーキャニオンより劇場版第1作のDVD&ポスター。黒騎士と対決するガッシュベルの活躍を見逃すな!!

3名

R 「モンキーターンV」パスケース

賞金王へ向け、波多野憲二の活躍から目が離せない! その「V」の特製パスケースを5名に。もちろん

5名

Yoko Ishida
石 田 燿 子 New Single
OPEN YOUR MIND
〜小さな羽根ひろげて〜
2005.1.26 on sale
GNCA-0007 1,260yen (tax in)
TVアニメ「ああっ女神さまっ」
オープニングテーマ「OPEN YOUR MIND 〜小さな羽根ひろげて〜」
エンディングテーマ「願い」収録
石田燿子

Newtype 2 CONTENTS FEBRUARY.2005

COVER STORY
フェイズシフトオン セイバーが紅のごとき赤に染まるとき、アスランはもう傍観者ではない。定まる意志がスティックを握らせる

「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」 TV

毎週／土 夜6.00-6.30 MBS・TBS系

HP▶http://www.gundam-seed-d.net/

●そのほかのネット局はP.190参照
●DVD第1巻、2月24日発売（4話収録、約100分、税込6300円、バンダイビジュアル※以降は毎月1巻ずつ発売、全13巻予定）

Illustrated by HIDEKI HASHIMOTO
Finished by NAGISA ABE
Special effect by HIROFUMI YAGI(ASAHI PRODUCTION)
Text by ARATA KANOH

ATHRUN ZALA
アスラン・ザラ
「フェイス」それはザフトの中で
最も特別な称号。指揮系統を離れ、
独自の判断で活動できる独立部隊。
彼はその待遇で、再び赤をまとう

復活のレクイエム
Athrun Zala
剣を取れ

Cagalli Yula Athha
カガリ・ユラ・アスハ
2人だけのエンゲージ
石田彰
●アスラン・ザラ役

黒髪のアルカイックスマイル
Gilbert Dullindal
ギルバート・デュランダル
剣は権力の象徴。神は王に権を与え
王は騎士に剣を授ける。伝説では、騎士ローランは
王賜の剣"デュランダル"を振るい、敵と戦った
アスランに剣を与えた宇宙の王は、彼を何と戦わせるのだろう
剣を取れ

世界をロゴスで支配する
「Lord Djibril」ロード・ジブリール
ロゴスとは世界を秩序立てる神の言葉
字宙は燃える
剣を取れ
21

第2のマスクマン
Neo Lorrnoke
ネオ・ロアノーク
Athrun
with Kira
GUNDAM 4
DESTINY 3月号の
運命やいかに!?
Newtype

トリビュートZ
第3回
ゼータ
女性キャラ総出演のイラストを手がけたのは「トップねらえ2!」
フューチャービジュアルも手がけokama。カミーユうらやましい
okama
●イラストレーター
ロボット変型するのが好きたったので、フラモデルくさん
いました。でも、接着剤を塗るのをよく失敗し、Zのウインク
はいつもパカパカでした。よく間で1人の は、 座りで手
首 あたりで水平にして、イコガンダムごっこしたりして
遊んでました。 へないし、ビーム出ないし、すぐに飽きたけ
ど、朝礼で りする に思い出したりしていました。
●おかま/ 家、イラストレーター。「月刊ウルトラジャンプ」 「CLOTH LOAD」連載中。MF J“ 宇宙艦テラリウム”シリーズ・イラスト(著= /メディアファクトリー)、OVA「トップをねらえ !」フューチャービジュアルも
劇場版 士Zガンダム 星を継ぐ者
MOBILE SUIT Z GUNDAM A New Translation
—HEIRS TO THE STARS—
●'05年初夏、劇場公開予定(配給=松竹)
HP►http://www.z-gundam.net/
illustrated by okama

ハスキソン
の旅、再び!?
前号に引き続き、
2005年は
コレも見ろ!
Newtype

劇場版 鋼の錬金術師 シャンバラを征く者

HP►http://www.shochiku

●今夏、松竹系にてロー

濃縮された劇場版は「鋼」濃度200%!?

監督の海外取材

激務の合間に取材敢行！
劇場版の舞台はここだ!?

2005
せちゃいます

スターシップ・オペレーターズ
TV
毎週 水
6.00-6.30
illustrated by FUMIO MATSUMOTO
finished by J.C.STAFF
番月シノブ
統合管制を担当する
演習でアマテラスに
船中、"王国"との
に巻き込まれる。サイ
↑プラズマキャノンの白い閃光が、
の宇宙を切り裂く！
リアルな戦闘にも注目
リアルな艦
守るも攻めるも
クロガネの!?
ただのハーレムアニメのように見えて、
その実、骨太なＳＦ設定も要チェックな
「ＳＳＯ」。索敵、戦力評価、試射、判定、
交戦……と展開する、戦闘のリアリティ
を踏まえながら、宇宙戦闘艦ならではの
派手さもバッチリ。また艦船の運行や維
持には　資金が必要となる、なんて
リアルもしっかり描き
もユニーク
に萌えるのも、重厚な戦闘描写に
燃えるもよし
秋里
こと主任
能光学
アマテラスに
ったという
私たちせんぶ

目覚めと冒険の幕

クー
（クード・ヴァン・ジルエット）

空賊レッドリンクスの一員として仲間とともに飛行艇で空を駆け、宝を求めていた少年。仲間からは未熟者扱いだが、レンと出会い、彼女を守って戦うという決断をする

少女＝武器？ ソコレも見ろ！

原作との違いはココ！ エディルレイドの存在

この作品の大きな魅力が、エディルレイドという存在だ。外見上はかわいい女の子にしか見えないが、その体には壮絶な力を秘めている。原作コミックでは、エディルレイドは同契した人間と融合するように変身し、人間がまとう武器になっていた。だがうえだ監督は、「アニメ版では、同契者に武器を与える存在として描いている。不思議な力の体現をファンタジックに演出したい」と語った。どうや…ニメならではのエディル…見ることができそう…

⬅エディルレイド…クーが武器を…には体より…演出で…

2005年はコレも見ろ！

甘くてフワフワな毎日

ポップでキュートな女の子たちが過ごす何も起こらない毎日

ちっちゃい女の子はかわいい。それは揺るぎようのない大宇宙の真理だ。どのくらいかわいいかって、ただもうそこに存在するだけでかわいいのである。そんなかわいい女の子たちのゆる～い日常を描いて人気のコミック「苺ましまろ」がアニメ化されることになった。気になるのは、原作のルーズなテイストをどう再現するのかというところ。さっそく佐藤竜雄監督に話を聞いてみた。

「原作者のギャグセンスがツボにはまりました。日常描写の間に足が着いた感じが好きです。同時に、アニメにするのは相当な覚悟がいるなーとも思いました。コミックスの"間"を生かした描写と、アニメで生きるキャラ芝居とのバランス取りに苦労したり楽しんだり。あとは何でもない日常の中でキャラの魅力を引き出せればと思っています。原作の『テイスト』を継承しつつ、単なるネタの再現に終わらないように。音や時間の流れがあるアニメの長所を生かしていこう、という話はスタッフとよくしています」

「苺ましまろ」の女の子たちは、恋や[illegible]悩むようなこともなく、毎日をひたすらおもしろおかしく過ごしている。ゆるい、とひと言で片づけるのは[illegible]だけど、ドラマチックな山場や[illegible]もなく[illegible]をつくっていくのは、なかなかどうして難しいもの。佐藤監督も知恵を絞っているようだ。

とはいえ、「ばらスィー先生とは音楽の好みが合いそうだなー」なんて発言も飛び出したので、余計な心配は無用なのかもしれない。そう、頭であれこれ考えるよりも、感じたままに動くのが「ましまろ」らしいスタイルだ。「各セクションのスタッフそれぞれの『ましまろ感』の表現っぷりに注目してください」というアニメ版「苺ましまろ」は、きっと軽やかなビートを刻んでくれるはず！

で、「ましまろ感」って何!?

アナ・コッポラ

茉莉のクラスに転校してきた外国人の美少女。日本語ペラペラだが、転校を機に英語でしかしゃべらないと決意して……？ 自分の名前にひそかなコンプレックスを抱いている

伊藤千佳

沢渡いずみ

義貴と同じく14歳。比較的まともな性格のため、周囲に振り回されてしまうタイプ。義貴みたいな変態は大嫌いだが、弱みを握られ強制的にご奉仕させられる。妹のみつきを大事に思っている

TV これが私の御主人様

●4月よりBS-iにて放送開始予定

HP▶ http://www.bs-i.co.jp/anime/goshujinsama

illustrated by KAZUHIRO TAKAMURA

finished by GAINAX

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

STAFF 原作＝まっつー　作画＝椿あす　監督・シリーズ構成＝佐伯昭志、キャラクターデザイン・総作画監督＝高村和宏　アニメーション制作＝ガイナックス・シャフト

CAST 中林義貴＝皆川純子　沢渡いずみ＝浅野真澄　沢渡みつき＝清水愛　倉内安奈＝植田佳奈

STORY 沢渡いずみと妹のみつきは、ペットのポチ（ワニ）を飼う許しをもらえなかったことから家を出た。行くあてもなく歩いていると、大きなお屋敷の壁に「家政婦急募」のはり紙が。そこに住んでいたのは中林義貴、交通事故で両親を亡くしたばかりだった。筋金入りの変態である義貴は姉妹の登場に興奮。いずみは彼に危険なものを感じつつも、住み込みのメイドとして働くことに……

ココロ癒す清楚な

本格派ヴィクトリア朝設定

コレも見ろ!

画面全体から薫る19世紀の英国文化

『エマ・ヴィクトリアンガイド』(エンターブレイン刊)の著者である村上リコの協力も得て、ヴィクトリア朝の文化を再現。じゅうたん[illegible]の模様、ソファー[illegible]革張りに至るまで、画面全体からヴィクトリア文化の空気が漂う徹底したこだわりぶりだ。セリフ回しの面でも社交期を意味する"シーズン"や、女家庭教師を指す"ガヴァネス"といった当時のことばを、あえてそのまま使用。19世紀の英国ヴィクトリア文化を堪能しよう!

↑何かと紅茶を飲む機会の多いイギリス。高級な茶器は一種のステータスシンボルでもあった

↑ヴィクトリア朝の時代は産業革命の時期と重なる。ときにはキテレツな新製品が生まれることも

英國戀物語エマ (TV)

http://www.emma-victorian.com

[illegible]

ときにはエプロン持ち上げたりとか、細かい日常芝居をやらなくなっているんですよね。でも、『エマ』では(メイドとして働く姿も含め)あえてそういうところをやらなきゃいけないと思う。極めて地味になるんで、"ていねいだけど……"と言われかねない部分ではありますが、誠実につくっていきたいと思うので、温かい目で見守ってください(笑)」

サムライチャンプルー
フライング
モモさん
2005年
コレを観ろ!

死闘あり 復讐あり 決着

交響詩篇エウレカセブン TV
http: www.eureka-pr
illustrated by KENICHI YOSHIDA
レントン
今年アニメ化が決定および予定されている、注目の3作品!
そこにはいったいどんな世界が描かれ、構築されているのだろうか

塔の街で
出会った2人
エウレカ
空を舞台に描かれる
壮大な世界観と
鬱屈した少年の現実
Newtype

of the WORLD

波うつ惑星

代は戦争や兵器にリアリティを感じませんよね。だから、僕らが限定版のナイキのシューズをカッコいいと思うように、理屈抜きでカッコいいロボット観を示したい」

ヒロイン、エウレカが駆るニルヴアーシュは、たとえるのならばオリジナルでレアで限定版の人型機動マシン。それにあこがれ（加えてエウレカにひと目ボレして）、主人公のレントンは冒険の旅へと身を投じる。まさに現代っ子の感覚で物語が始まるといっていい。

「エウレカとレントンがともに暮らす仲間、ゲッコーステイトの群像劇の部分に力を入れています。無駄話をしたり、ふざけあったり、日常の何げない会話をたっぷり盛り込んで、雰囲気をじっくり描いていきたい。僕の周りにはいろんな人がいるんですが、彼らのことばやテンポをネタにしているかな」

空船・月光号を駆る空賊ゲッコーステイトは、世界中の若者から注目されているカウンターカルチャーなグループ。彼らは世界を混乱に陥れたトラパーの大津波「サマー・オブ・ラブ」が再び起きるのを待っている。軍部や体制に逆らいながら、巨大な波を求め、最高の快感を待ち望んでいるのだ。

「サーファーの中には、地震のニュースを聞くと『でかい波が来るぞ！』って大喜びするやつがいるんです。危険だし、大被害を及ぼすものだけれど、わくわくする。映画『ビッグ・ウェンズデー』ですよ。荒々しい大自然に対して、どのように人やロボットが向かい合うのかというテーマも含まれていますしね」

京田監督からは「（脚本を）手癖で書かないようにしてほしい」と厳しいオーダーが下り、みずから新境地を開拓している最中とか。これから1年間の制作活動の中で、彼自身もまた進化していくことになりそうだ。

「レントンとエウレカが物語の中で成長するように、僕も成長していきたい。どんな結末にしたいかということはすでに構想しているのですが、実際どんな結末になるかは書いてみないとわかりません。皆さんにはあえて色メガネをかけて見てほしい。音楽の用語が多くて、気取ったアニメだろって思う人もいるかもしれないけれど、想像しているものをいい意味で裏切る、色メガネを壊すような作品になっているはずです」

view of the WORLD
フルメタル・パニック!
The Second Raid
HORIUCHI KANETAKE EBIKAWA
SACHIRI TSUDA
MIYUKI HIRATOKO
HIDEKAZU KATO
STAFF
STORY
相良
不明機

AS
CHODAR I
ヴェノムという悪霊
Build up!
Newtype

美しく、
華麗なる
トリニティ・ブラッド
http://www.kadokawa.co.jp/toribura
STAFF
STORY
view of the WORLD

アベル・
ナイトロード
パーカッション・リボルバー、を用いてヴァンパイアたちに挑む。ふだんはドジでマヌケな主人公なのだが……!?
エステル・
Build up!

サウンドトラック・DVD発売決定!!

NHK教育テレビにて毎週土曜日18:00〜好評放送中!

"ファーストイニング"
DVD第1巻「メジャー」1st.Inning
3.24 ON SALE ¥3,990（税込） AVBA-22291

収録内容:第1話、第2話
特典:画設定資料集、ノンテロップ・オープニング（予定）
初回封入特典:ジャケットイラストトレカ
オリジナルDVDマスター仕様

★レンタルDVD・VHSも同時リリース!

CD TVアニメーション「メジャー」オリジナルサウンドトラック
「メジャー」ミュージックスコア
¥3,059（税込） AVCA-22213
2.23 ON SALE
◆収録内容:OP曲「心絵」/ロードオブメジャー、
ED曲「Step」/安良城紅
両曲のTVサイズ&作品を
ドラマティックに彩るBGMを収録!
◆初回封入特典 ジャケットイラストステッカー

●少年サンデーコミックス 発行:小学館
満田拓也 原作「MAJOR」 1巻〜巻絶賛発売中!（52巻 1月14日発売）

NHKアニメワールド メジャー★http://www.nhk.or.jp/anime/major/ ★WEBサンデー メジャー★http://websunday.net/rensai/major.html ★avex mode★http://avexmode.jp

avex mode cross avex group avex network http://www.avexnet.or.jp/

リングにかけろ

少年の心を熱く燃やし、
かつての少年は感涙する…

リングにかけろ Round1 1.26 ON SALE

¥7,140（税込） AVBA-22204
2話収録／収録分数 約50分／収録4:3
／片面一層／音声 リニアPCM

封入特典：解説カード
映像特典：ノンテロップ オープニング
ノンテロップ エンディング
〈全6巻 共通仕様〉
★全巻初回限定特典仕様
★全巻パッケージ描き下ろしイラスト使用
★全巻ピクチャーレーベル

レンタルDVD・VHSも同時リリース！

セルDVD豪華初回限定特典

❶ 日本ジュニア誓いの旗
（サイズ:W105cm × H70cm）

❷ 全巻収納BOX

発売元：東映アニメーション／マーベラスエンターテイメント　販売元：エイベックス　販売：エイベックス・ディストリビューション

http://www.toei-anim.co.jp/tv/rin-kake1/

▶▶▶ TV ANIME

一瞬にして奪われた未来・・・少年が新たに目指す、未来の先は!?

機動戦士ガンダムSEED DESTINY 1

DVD 2.24 on sale

初回特典 平井久司（キャラクターデザイン）描き下ろし「コレクションジャケット」Vol.1（デジパック仕様）
※最終巻には、コレクションジャケット全巻収納可能のオリジナルBOXが付いてくる!!

毎回封入特典 ライナーノート

レンタルDVD＆ビデオ同時スタート!

MBS・TBS系 、土曜日夜6時～絶賛放送中!

1.20 2月24日発売のタイトルの予約日

▶▶▶ TV-ANIME

大人気ギャラクシーエンジェル 4期シリーズがDVDで発売!
更にファン待望のファンディスクが毎月発売決定!!

ギャラクシーエンジェルX 4～6 限定スペシャルパック

DVD 1.28 on sale

★ピクチャーレーベル仕様

封入特典 ①スペシャルDVD（ミニDVDゲーム＆ショートミュージッククリップ）
②スペシャルGAグッズ

通常版DVD「ギャラクシーエンジェルX」4～6も同時発売!

初回限定生産商品

▶▶▶ TV-ANIME

ギャラクシーエンジェル キャラクターコレクション 1 ミルフィーユ・桜葉

DVD 2.24 on sale

★ピクチャーレーベル仕様

以下、毎月発売!!

2 蘭花・フランボワーズ 3.25 on sale
3 ミント・ブラマンシュ 4.22 on sale
4 フォルテ・シュトーレン 5.27 on sale
5 ヴァニラ・H 6.24 on sale
6 烏丸ちとせ 7.22 on sale

関連情報

ユル～くて、かわゆくて……んな、アホな！ 日々小学生の少女たちの日常とは？「苺ましまろ」

伊藤千佳　松岡美羽　桜木茉莉　伊藤伸恵　アナ・コッポラ

月刊「コミック電撃大王」に連載中の人気コミック「苺ましまろ」（作・ばらスィー）のアニメ化が決まった。

登場人物は女の子5人で、それ以外の人物はほとんど登場しない。両親と祖父と暮らしているらしい（？）伊藤伸恵（CV＝生天目仁美）と千佳（千葉紗子）の姉妹。姉の伸恵は短大生でヘビースモーカー、そのうえかわいい女の子が大好きだ。妹の千佳は小学6年生。毎日が行き当たりばったりの伸恵に比べると、かなりのしっかり者。千佳の家の隣に住むクラスメイトの松岡美羽（折笠富美子）は何を考えているかわからないトラブルメーカーだ。近所に住む小学5年生の桜木茉莉（川澄綾子）も大の仲よしだが、ちょっと気弱でおとなしい。そんな少女たちの学校に外国人のアナ・コッポラ（でも、英語はしゃべれない／能登麻美子）が茉莉のクラスへ転校してくる。こうして、伸恵と4人の小学生の女の子たちのユルくて、ほわんとした日々がのんびりと過ぎていく。

主なスタッフは、監督・シリーズ構成＝佐藤卓哉、キャラクターデザイン・総作画監督＝坂井久太、音楽＝渡辺剛、アニメーション制作＝童夢。

ⓒばらスィー／メディアワークス・苺ましまろパートナーズ

華麗で耽美、言葉（スペル）による戦闘 高河ゆん・作「LOVELESS」

我妻草灯　青柳立夏

"月刊コミックゼロサム"好評連載中の人気コミック「LOVELESS」（高河ゆん・作）のTVアニメ化が進行中だ。

「LOVELESS」の舞台はインターネットの普及した日本を思わせるような異次元の近代社会。ここに住む人々はネコ耳としっぽをもって生まれ、大人になると耳としっぽはなくなる。小学6年生の青柳立夏（CV＝皆川純子）は2年前に兄・青柳清明（成田剣）を殺され、唯一の理解者を失っていた。そこに、"戦闘機"だという我妻草灯（小西克幸）が現われた。戦闘機は主人であるサクリファイスを敵の攻撃から守り、言葉（スペル）を駆使して戦うのだという。草灯は清明に仕えていたが、主人を失い、今度は立夏にサクリファイスになってくれというのだ。立夏は兄が"ななつの月"という組織に殺されたことを知り、兄の死の真相を暴こうと決意する。戦闘機とサクリファイスは同じ名前（運命のサクリファイス名はLOVELESS）のもと2人ひと組となり、敵と戦う。立夏たちの前には次々と新たな戦闘機とサクリファイスが立ちふさがるのだった。

主なスタッフは、監督＝紅優、シリーズ構成・脚本＝河原ゆうじ、キャラクターデザイン＝岩倉和憲、アニメ制作＝J.C.STAFF。ほかのキャストは、中原唯子＝植田佳奈、海堂喜緒＝武内健、ミドリ＝石田元気、愛＝小清水亜美、新妻先生＝能登麻美子、勝子先生＝[illegible]美、青柳美咲＝山崎和佳奈。

「今日から㋮王！」セカンドがスタート

NHK BS-2で放送中の「今日から㋮王！」のセカンド・シリーズの放送が決定。「衛星アニメ劇場」毎週土曜日朝9時から9時25分の時間帯で、4月よりスタートの予定だ。

また、ファースト・シリーズも、3月よりNHK教育テレビ毎週水曜深夜0時（予定）から放送開始。異世界にトリップし、魔王となったユーリこと渋谷有利。フツーの高校生と魔王の間を行ったり来たりして。自分の運命を貫こうとするユーリの新たな活躍に期待だ。

ⓒ喬林知・角川書店／NHK 総合ビジョン

PEOPLE CALENDAR

●後藤隆幸（アニメーター）
昨年は「S.A.C.」だけの年でしたが、なかなか充実した一年を送れました。今年も自分自身、納得できる一年にしたいと思います。

●山本貴嗣（まんが家）
拙著『俊平1／50』の単行本（全1巻）が1月20日(木)辰巳出版より発売予定です。お気が向かれましたらどうぞ。

●小笠原智史（今年の抱負はRGB2）
この号が発売されるころには小笠原画画のシンやステラのイラストがアップしていることでしょう。たぶん（汗）。何に使われるイラストなのかは請うご期待／ってなワケで今年もよろしくお願いします。

●[illegible]弓介（漫画家）
明けましておめでとうございます。今年も芝居の舞台が見れますように。

●草彅琢仁（サムライ7デザイン）
長かった「サムライ7」の製作作業も終わり、DVDパッケージイラストを鋭意進行中。今年こそは■案の画集をまとめマス。そのほかアレもコレもソレも……計画するのは楽しいんだよね……。とりあえず海だ／釣りだ／仕事はあしたからだっ／

●[illegible]裕子（バンダイビジュアル）
明けましておめでとうございます。1月8日(土)よりついにBLの金字塔「好きしょ！」が放送開始。今年、最初の担当新番組がBL……なかなかドキドキな一年になりそう。「SEED DESTINY」イベントも決定。皆様、お待ちしております。

●ときた光一（月が見えたマンガ家）
28日(金)発売の「ガンダムX」DVD・BOXにインタビュー載ってます。久しぶりに当時の話ができて楽しかったです。[illegible]イラストも描きました／この機会にGXをお楽しみください☆ [illegible]発売、「Dアストレイ」1巻もね。

●天王寺きつね（健康が一番）
人間ドックにひっかかって、初めて胃カメラ飲みました……死にそうなくらい苦しかった（泣）。もう二度とやりたくありません。両親は「平気」って言ってたのになぁ……。医者のウテの差か？

オリジナルストーリーでOVA化「最終兵器彼女」'05年夏リリース

コミック連載の終了を待って、'02年7月からTVシリーズが放送された「最終兵器彼女」。その人気シリーズがオリジナルストーリーでOVA化されることが決定した。タイトルは「最終兵器彼女 another love song」。全2巻で'05年夏に東映ビデオよりリリースの予定だ。

ドジで内気なちせ(CV＝折笠富美子)と陸上部のシュウジ(石母田史朗)は、北海道の田舎町に住む高校3年生。2人は交換日記を書くことからつきあいを始めたばかりだった。ところが国籍不明の敵に攻撃され、ちせはとてつもない破壊力をもつ最終兵器に改造されてしまうのだ。TVシリーズではシュウジの目線で描かれていた物語が、OVAではちせの目線に代わり、彼女が戦場で見ていたもの、感じていたことが明らかになる。新しく描き下ろしの新キャラ、ミズキが登場し、驚愕のストーリーが展開する。

はたして、ミズキとはいったい何者なのか？ そして再びせつなく響く「love song」。OVAは完全オリジナルストーリーとなり、誰もが知りたかった部分が詳細に描かれ、新たな衝撃がちせとシュウジの2人を待ち構える!!

主なスタッフは、原作＝高橋しん、監督＝加瀬充子、キャラクターデザイン・総作画監督＝香川久、脚本＝江良至、美術ボード＝菊池正典、3Dディレクター＝高橋裕暁、2DCGI＝海老川兼武、音楽＝吉川慶、アニメ制作＝スタジオ・ファンタジア。

さて、ファンにはうれしいお知らせがもうひとつ。OVA化と同時に実写版映画化も決定、春ごろよりクランクインの予定だ。キャスト、スタッフ、ストーリー等の詳細は本誌にて。

ちせ

ミズキ

© 2005 高橋しん・小学館／東映ビデオ・東北新社・中部日本放送

ファンタジー界最後の大物原作？「ナルニア国ものがたり」が映画化

1950年の刊行以来、ファンタジーとして児童文学として世界中で親しまれている名作「ナルニア国ものがたり」(C・S・ルイス作。岩波書店刊)の映画化が決定した。全7作のうち、刊行順の1作目が「ナルニア国物語／ライオンと魔女」というタイトルで、実写のディズニー映画になる。

スタッフは、総監督が"シュレック"シリーズのアンドリュー・アダムソン。特殊効果は「ロード・オブ・ザ・リング／王の帰還」でアカデミー賞に輝いたリチャード・テイラー。'60種類以上が予定されているクリーチャー・デザインは、テイラー率いるWETAデジタル社のデザイン・チームだ。

キャストは、異世界ナルニアへの入り口となる衣装ダンスがある屋敷の持ち主カーク教授にジム・ブロードベンド。白い魔女にティルダ・スウィントン。異世界ナルニアに行くペベンシー家の4兄妹は、イギリス中から選ばれた子役たちが演じる。

アメリカ公開が'05年12月、日本公開は'06年春が予定されている。

©Buena Vista Pictures Distribution and Walden Media LLC

■Asまりあ(迎春2005)
NT読者の皆様、明けましておめでとうございます／ 今年は「SEED」劇場版「Z」、そしてNT■■といろいろすごい一年になりそうで、とても楽しみです。さて、その前にたまった仕事を片づけないと……(泣)。

■兵頭一歩(3年目ライター)
■■おめでとう、ということばは、去年もお互いに頑張ったね、とある■■■た年を祝うことば。いろんな敗北を経験した去年。でもそれホントに敗北だったか？ これからどうするかしだいだと、■■えふうに今年の目標。

■■■巳(アニメーター)
久しぶりにOPアニメのメカ作監をやります。タイトルは「ジンキ・エクステンド」。観てね／ 今年もハッスルするぞー!!

●■■洋介(THR■典■■)
■年明けましておめでとうございます。去年はある■味潜伏期間にしようといろいろな作品をたらい回しのように流れ流れていましたが、今年は一発爆弾をかまそうかと画策中です。てか、かましたい／ 今年も頑張りますのでヨロシクお願いします。

●只野和子(でぶ猫写真コレクター)
アメリカのケンタッキー州で行われた「スゴイコン」に行ってきました。海外コスプレもなかなかにゴージャス、写真がたくさん貯まってきたし、そろそろHPで公開しようかな。久々にTVシリーズ用のキャラをやっています。やり■てないジャンルなのでちょっと大変。でも男キャラが多いのでワタシ的にはなんだか新鮮？(笑)

●松田卓也(ねんどアニメーター)
太鼓ゲーム「太鼓の達人」がシリーズもののねんどアニメに。ねんどアニメーターのうちのひとりとして参加しています。春からキッズステーションで■■されますのでCSやケーブルTVにご加入の方は■てくださいだドン。

●夏元雅人(懲りない漫画家)
「ガンダム外伝 宇宙、閃光の果てに…」第3巻■のフィギュア付き限定版が19日(水)に、通常版が26日(水)に発売になります。限定版は艶っぽいミユが、通常版ではカッコいいガンダム4号機と5号機のイラストがともに目印です。

●■本晴彦(エコール5発売中)
「エコール・デュ・シエル」の最新5巻が発売中です。1月26日(水)売りの"ガンダムエース"では■編に■望のあのMS■■登場予定。「Z」本編と同じ時代、これからは新型変形MSのオンパレードですと嬉しそうな担当F氏。MS好きのあなたは楽しいのかもしれないが、描くほうは……(涙)■

愛と勇気と友情の純愛冒険ファンタジー CLAMP原作「ツバサ・クロニクル」

人気アニメ「カードキャプターさくら」の原作者CLAMPが「少年マガジン」で連載中の「ツバサ・クロニクル」が4月よりNHK教育テレビにて放送開始の予定だ。監督は真下耕一、脚本は川崎ヒロユキ、アニメーション制作はビィートレイン。

少女さくらは玖楼国(クロウこく)のお姫様であり、そして王位第一継承者である。だが、その地位を鼻にかけず、民衆たちから慕われていた。そんな彼女に異変が起こり、背中に"ツバサ"が現れた。さくらには不思議な力があり、ツバサは彼女の記憶であり、命ともいえるものだった。その力をもつがゆえに、さくらは刺客に狙われ、背中のツバサは時空を超えて、あらゆるところへ飛び散ってしまった。ツバサを失ったさくらは、同時に記憶のすべても失ってしまうのだった。

小狼(シャオラン)はさくらの幼なじみで、玖楼国の砂漠に埋もれた遺跡の発掘を行なっていたが、さくらの異変を知り、彼女を助けようと決意する。さくらの心と記憶を取り戻すため、小狼は失われたツバサを捜す旅に出発した。

さくら　小狼　黒鋼　ファイ　モコナ

CLAMPの展覧会 1月22日㊏より開催

CLAMPの活動を現代のMANGAアートとして取り上げる展覧会「CLAMP 四(し)～MANGAアートは時空(とき)を超える～」が神奈川県の川崎市民ミュージアムで開催される。期間は1月22日㊏から4月10日㊐まで。休館日は月曜日。開館時間は9時30分～夕5時(観覧料は当日：一般900円、学生500円、前売り：一般800円、学生400円。中学生以下・65歳以上は無料)。これまでのカラー原画や資料、グッズ、映像作品を紹介。詳しくは、川崎市民ミュージアム☎044・754・4500、http://home.catv.ne.jp/hh/kcm/。

それって、オオカミとしてどーなの、うる野くん? ダメダメたちが暮らす森「だめっこどうぶつ」

うる野は食物連鎖のピラミッドでいえば、ダントツ上位に位置するオオカミくん。ところが、虫も殺さぬ小心者で、そのうえ、乙女系まで入っているダメオオカミだった。そんなうる野がたどり着いたのは、ダメ～な動物たちが集まって暮らしている「だめっこの森」だった……。

「まんがライフ」で大人気連載中の「だめっこどうぶつ」(作・桑田乃梨子)がTVアニメ化されて、1月17日㊊よりキッズステーションで放送がスタートする(㊊～㊎の新番組、夜11時30分より)。

気が弱すぎて、狩りもできず、群れから離れて、だめっこの森にやってきたうる野(CV=[illegible]元気)だったが、弱肉強食という生態系の在り方から完全にずれている、やさぐれウサギのうさ原(杉山[illegible])に容赦なきまでにボコボコにされて、ここでもみんなのオモチャにされてしまうのだ。そんなうる野がこの森にとどまろうと思ったのは、走るとすぐに転ぶ、だめチーターのちー子(成田紗矢香)に恋したからだった。こうしてダメ動物たちの集まる森で、うる野の楽しくて悲惨な日々が始まった。監督は四分一節子、アニメ制作はマジックバス。

CHARACTER VOICE CALENDAR

●林原めぐみ(声優)
岡崎律子さんのアルバム「For RITS」が12月29日㊌に発売されました。たまらない気持ちで聴いたけど、本当に繰り返し、繰り返し聴いていたら、結局包まれていました。

●宮本駿一(3rdシングル発売間近)
明けましておめでとうございます。今年もよろしくお願いします。新年早々、1月26日㊌に3rdシングル「永遠」が発売されます。今回はジャケ写も中国です。皆さんぜひ聴いてください。

●飯塚雅弓(キャラクターボイス)
明けましておめでとうございます。'05年のスタートはライブ&ミニアルバム発売と、今年もまたステキな一年の予感。みんなの笑顔をたくさんもらえて、シアワセいっぱいの私です。

●釘宮理恵(ゲーム)
久しぶりに寝る間を惜しんで遊んでます! 今回のが「ドラクエ」デビューなので(笑)、歩みは遅いですが、久々のゲーム中心生活、満喫してます。

●[illegible](ふではうたう)
コラボ企画のカオスガンダムプラモデカール、いかがでしたか? 一文字こと一筆入魂の思いでしたためました。プラモはもちろんケータイとか、お好みで遊んでいただけるとうれしいです。

●生天目仁美(今年もよろしく!)
新年明けましておめでとうございます。今年も頑張っていきたいと思ってますので、応援よろしくお願いします。1月からの新番組にも出演してますのでチェックしてくださいね☆

●中原麻衣(新年)
明けましておめでとうございますっ! 今年もよろしくお願いします☆ '05年は「かしこいオンナになる」が目標です! みなさん、なまあったかく見守ってください。

●宮村優子(キャラクターボイス)
明けましておめでとう!! 昨年は妊婦、出産(でさん)、子育ての一年でしたので、今年はワーキングマザーとしてがんばりたいと思い(ま)す! とりあえずは2月にヘロQさんの舞台に客演します! 久々に殺陣(たて)やります! がんばるぞー。

ヴィクトリア時代の身分違いの恋の行方は？ アニメ「英國戀物語エマ」

本誌11月号でもお知らせした「英國戀物語エマ」は、春からUHF各局、BS-i、TBSチャンネルで放映開始予定だ。スタッフは、原作＝森薫（月刊「コミックビーム」連載中）、監督＝小林常夫、シリーズ構成＝池田眞美子、キャラクターデザイン＝楠本祐子、清水恵子、美術＝[illegible]潤一、音楽＝梁邦彦、音響監督＝明田浩巳、撮影＝松本敦穂、アニメーション制作＝studioぴえろ。

キャストは未定。

エマは、長年家庭教師（ガヴァネス）をしていて今は引退したケリーに15歳から雇われ、ずっと雑役女中（メイド・オブ・オールワークス）をしてきた。ある日訪ねてきた、かつてのケリーの教え子ウィリアムと思い合う仲になったものの、それは身分違いの恋だった。「ジェントリ」と呼ばれる上流階級と一般庶民の間には、財産だけでない大きな差があるのだ。互いに一度はその恋をあきらめる2人だったが……。

19世紀末、ヴィクトリア時代のイギリスを丹念に描いた原作が、より具体的な表現が必要となるアニメーションではどんな映像になるのか期待なのだ。

ケリー　ウィリアム　エマ

©森薫・エンターブレイン／ヴィクトリアン文化研究会

可憐な乙女たちが巨大変身！「UG☆アルティメットガール」

3人の女子高生が20倍の身長へと巨大変身して、怪獣たちとバトルを繰り広げる「UG☆アルティメットガール」の放送が始まった（テレビ神奈川(月)深夜0時35分、ちばテレビ(日)深夜12時、テレビ埼玉(日)深夜1時5分、サンテレビ(金)深夜0時）。

主なスタッフは、監督＝ムトウユージ、シリーズ構成＝西園悟、キャラクターデザイン＝守岡英行、美術監督＝谷口[illegible]範、音楽＝MOKA、アニメ制作＝スタジオマトリックス。

21世紀初頭の東京。ここではマニア心をくすぐるような、さほど攻撃的ではない怪獣たちがよく出現していた。人々は恐怖に怯えているかといえば、そんなことはなかった。なぜなら、謎の巨大ヒーローUFOマン（CV＝古谷徹）が必ず怪獣を退治してくれたからだ。怪獣とUFOマンの闘いは東京の日常の風景ともなっていた。

そんなある日、女子高生3人組、小春野白絹（福圓美里）、[illegible]ヴィヴィアン（生天目仁美）、[illegible]星つぼみ（徳永愛）が井の頭公園を散歩していると、近くでいつものように怪獣とUFOマンの闘いが始まった。気にするようすもなく散歩を続ける3人だったが、そのとき、彼女たちの頭上に巨大な黒い影が迫り、そして……!? 騒然とするマスコミ、息をのむ民衆、ボディラインもあらわな巨大ヒロインとなってしまう3人の少女たちの運命は!!

岡村与作　小春野絹　UFOマン　陸豊真　つぼみ変身姿　[illegible]変身姿　ヴィヴィアン変身姿

[illegible]星つぼみ　[illegible]　[illegible]ヴィヴィアン

©m.o.e.　スタジオマトリックス　http://www.pc-moe.com/

なにやらおかしいギャグアニメ「ギャグマンガ日和」2月放送開始

月刊「少年ジャンプ」に、毎月大好評連載中のギャグ・マンガ「ギャグマンガ日和」（作・増田こうすけ）がアニメ化されて、2月7日(月)よりキッズステーションで放送が始まる。夜11時36分から41分までの5分番組で、(月)～(金)まで毎日同一エピソードを放送、[illegible]が変わると新エピソードに替わる。監督は大地丙太郎、アニメーション制作はダックス、アートランド。

毎回、誰もが知っている偉人たちが登場し、なにやらおかしいドラマを繰り広げていく。聖徳太子はジャージでノーパン、弟子に蹴られる松尾芭蕉!? とことんおかしなギャグワールドに期待だ。

©2005 増田こうすけ・集英社／キッズステーション

●堀江由衣（みなさんこんにちは!!）
最近の私はダイエットに続き[illegible]ブームです。ビタミンC[illegible]ジュースを飲んでみたり、1日20分以上歩くように心がけてみたり。それなのになぜか、風邪をひいてしまいました!!がっかり。

●[illegible]健一（めでたい）
明けましておめでとうございます。年末はバタバタでなかなか大変でしたが、昨年はなかなか充実した一年でした。今年は何が起こるかな～？ 楽しみ！ 皆も楽しもう！

●[illegible]田朋子（新シリーズ突入！）
1月より「バトルビーダマンファイヤースピリッツ！」スタートです！ ちょっと大人っぽくなった？ツバメ役で出ています！ さらにパワーアップしたビーダマンをぜひ見てくださいっ！

●[illegible]鳥哲（[illegible]・CV）
NHKドラマ「ハチロー」に[illegible]で出演してます。あと、アニメ「[illegible]」ボーシャン、ちゃんとやってまーす。それから白鳥哲監督作品「ストーンエイジ」いよいよクランクイン！

●久川[illegible]（[illegible]）
強く気高く美しい女性をまた演じられて幸せです♡ CDドラマ「KAMUI」ぜひ聞いてね♪

●[illegible]田村ゆかり（冬うさぎ）
明けましておめでとうございます☆☆今年も、たくさんみんなと会える機会があるといいなぁ♪ とりあえず春のライブが決定してるので、遊びにきてくれるとうれしいですっ☆にゃ☆

●[illegible]一（[illegible]）
明けましておめでとうございます。今年もヨロシク。年始から、舞台が[illegible]きます。お時間がありましたら、ぜひ来てください。お待ちしております。皆さんにとって良い一年になるのダ。

●[illegible]瑠美（キャラクターボイス）
「[illegible]」のイベント来てくれた皆さんありがと。大阪では1[illegible]半も待たせてごめんなさい……でも熱い心は届いたでしょうか？ [illegible]月に「[illegible]男」[illegible]をやります！ 過激な挑戦！ ぜひ観て！

●能登麻美子（声優）
年末年始、あわただしくなる時期ですね。皆さんは新しい年に何を願うのでしょうか。私は真っ白な時間、未知への期待、心の余白、そういったものを持ち続けていきたいなと思っています。

●田中[illegible]恵（キャラクターボイス）
今年は初舞台に挑戦！ ライブに新レギュラーと、いろんなことに挑戦できる年で嬉しいです☆ これからも頑張るよー！ 見守っていてください☆

おかしくてぶっ飛んでいてシュールなアニメ「撲殺天使ドクロちゃん」

草壁桜は片思いの[illegible]と「してるつもり」の交換日記(もどき)が楽しみの普通の14歳だ。しかし桜は未来にどえらい発明をしてしまうらしい。それを阻止するために、未来からロリフェイスなのにナイスバディの天使、ドクロちゃんがやってきた。使命は桜を抹殺すること。しかしドクロちゃんはその天真爛漫さで結局は草壁家の居候になってしまい、使命はいいかげんなまま。なので代わりにサバトちゃんまで来てしまった。未来の桜がした発明とはいったい何なのか? ドクロちゃんに振り回されまくる生活を送ることになった桜くんの運命は……?

スタッフは原作=おかゆまさき、キャラクター原案=とりしも(電撃文庫)、監督=水島努、キャラクターデザイン=古[illegible]、制作=ハルフィルムメーカー、製作=木工ボンド部(ジェネオンエンタテインメント、東芝エンタテインメント、メディアワークス)。キャストはドクロちゃん=千葉紗子、草壁桜=高木礼子、サバトちゃん=釘宮理恵、水上静希=川澄綾子。

DVD第1巻は'05年3月25㊎金発売の予定だ。

それが待ちきれない人は、3月12日㊏深夜0時から、テレビ神奈川のAnime-TVでのオンエアをチェックだ。

ドクロちゃん　水上静希　桜　ザンス　南さん　サバトちゃん

©おかゆまさき/メディアワークス/木工ボンド部

「GIRLSブラボー」ゲーム予約特典テレカ

「GIRLSブラボー second season」がいよいよ1月27日㊍よりWOWOWで放送開始。その同じ日にPS2ソフト「GIRLSブラボー R15」が角川書店から発売される(DXパック9240円、通常版7140円)。今、予約すると特典として原作者まりお金田描き下ろしのテレカ(左の絵を含めて5種類有り)がもらえます。ただし、数に限りがありますので予約はお早めに。(詳しくはhttp://www.kadokawa.co.jp/game/)。初のR15指定相当のTVシリーズ&ゲームで「GIRLSブラボー」を2倍楽しむ!!

©まりお金田/角川書店

ケロロ軍曹お遊び大作戦inアムラックス!

トヨタのショールーム「アムラックス」(東京都豊島区池袋3-3-5、池袋駅東口より徒歩約7分)[illegible]で「ケロロ軍曹」とのタイアップ・イベントが開催される(1月18日㊋~2月13日㊐)。期間中はケロロ軍曹率いるケロロ小隊が大はしゃぎ/ケロロ・カフェや軍曹の秘密の車、グッズの展示、アニメの上映、スタンプラリーなどが行なわれる予定。約70台の展示車や、ニューモデルの[illegible]など実用的な情報を提供するコンサルティング・スペースであるアムラックス(http://www.amlux.jp/)がケロロの侵略に遭う……?

©吉崎観音/角川書店・サンライズ・テレビ東京・NAS

これは2度目の純愛? 井上喜久子主演のTVアニメ「奥さまは魔法少女」の奥さまヒロインの愛の結末は!?

見た目はこの世界とまったく変わりない、昔ふうの町。ただひとつの違いはこの世界と異なる「魔法少女たちの世界」があること。その魔法少女たちはリルムと呼ばれる世界からやって来る。この世界の背後には、彼らだけが見ることができる「ワンダーランド」が潜んでいるのだ。魔法少女の中には、ワンダーランドを守ろうとする者と、つくり替えようとする者たちがいた。

普段はちょっと天然な奥さまの嬉子は、実は魔法少女でワンダーランドを守っていた。嬉子は人間の浅羽保と正体を隠したまま結婚するが、キスをすると魔力を失ってしまうと伝えられているため、キスを許さなかった。夫の目を盗んでは、この世界を守ろうとするのだが、次第に保との距離が離れていってしまい……。

スタッフは原作=J.C.STAFF・錦織博・池口和彦、監督=錦織博、キャラデザ=長谷川眞也、アニメ制作=J.C.STAFF・アンバーフィルムワークス。キャストは、浅羽嬉子/アニエス・ベルに井上喜久子。'05年放映予定だ。

浅羽嬉子/アニエス・ベル

©2004 J.C.STAFF・錦織博・池口和彦/奥さまは魔法少女製作委員会

SFX MOVIE

●『X・メン』の脚本家デビッド・ハイターは、マーベル・コミックス原作の『ブラック・ウィドー』で監督デビューする予定。ブラック・ウィドーは、「アイアン・マン」のコミックでデビューした旧ソ連の女スパイだったが、その後、スーパーヒロインとなってアベンジャーズに参加したり、デアデビルの恋人になったりで人気キャラに。今回の映画化では、ニューヨークを舞台に、彼女の元KGB上司が計画した暗殺を阻止するストーリーらしい。

●ケン・ラッセル監督の「ゴシック」を手がけたスティーブン・ボルク脚本の『ザ・ネイチャー・オブ・エンチャントメント』は、ニューヨークで発見された野生児をめぐる物語。少年の目には、ニューヨークがノームやトロール、魔女が徘徊する大[illegible]に映っており、治療にあたったマイケル・ケイン扮する心理学者は、しだいに少年のファンタジー世界にのみ込まれてゆく。製作はペニー・マーシャルとマイク・ニューウェル、マイケル・ジャクソンの「アースソング」などのミュージックビデオで知られるニック・ブラッツが映画を初監督するようだ。

●フィリップ・プルマンのファンタジー「ライラの冒険」3部作(新潮文庫)の映画化は、CGアニメ「アンツ」で共同で脚本を執筆し、「アメリカン・パイ」を監督したポール・ウェイツが第1作を脚本・監督するらしい。

●最近、『紀元零年[illegible]』(二見文庫)が翻訳されたジェフ・ロングの新作「ザ・レコニング」がパラマウントで映画化される。脚本を「羊たちの沈黙」のテッド・タリーが書き、主演と共同プロデューサーも兼ねるリース・ウィザースプーンが主演。ベトナム戦争のアメリカ兵の遺品回収のため、カンボジア奥地に踏み込んだNYタイムズの女性[illegible]モーリー・ドレイクは、ジャングルの中で謎の古代都市を発見し、そこで超自然的な邪悪な存在と遭遇するストーリー。

●デミ・ムーア主演の「ハーフ・ライト」は、息子の死から立ち直りかけて

シュールでキュートでダークなパペット・アニメ「緑玉紳士」

日本発のユニークなパペット・アニメーション「緑玉紳士」がシネマライズ渋谷（☎03・3464・0051）で、春にレイトショー公開される。

スタッフは、原作・監督・脚本・編集＝栗田やすお。声の出演＝ワタナベイビー、[illegible]達也、田中要次、音楽＝中塚武など。48分。

セリフはあるのだが、日本語でも[illegible]語でもない。でもちゃんとわかるので大丈夫。かなり[illegible]なミスター・グリーンピースが出会う、さらに奇妙な冒険(?)が描かれる。

かわいいけど、シュールでダーク、そして思わずクスッと笑ってしまう世界が楽しいのだ。

詳しい上映スケジュール等は、http://www.cinemarise.com/を参照してください。

[illegible] 緑玉紳士・製作委員会

8人が未来を握る！「創聖のアクエリオン」2005年春放送予定

河森正治がスーパーマシンからロボットへと完全変形、完全合体する姿をフル3D-CGで見せる、注目のロボット・アニメ「創聖のアクエリオン」。

人類の3分の2が死滅した地球に堕天翅族が[illegible]った。人類はかつて堕天翅族を滅亡へと追い込んだとされるベクターマシンを発掘し、これを合体させた機械天使アクエリオンで彼らに対抗しようとする。だが、操縦するには特殊能力をもった人間が必要だった。そのため世界中から集められた少年・少女は8人。人類と堕天翅族の戦いの行方は彼ら8人に委ねられたのだ。勝利するのは人類か堕天翅族か。なお、河森正治完全監修のガシャポン「HGシリーズ」が4月にバンダイより発売予定だ。

©2004 [illegible]/Project AQUARION

「ふたりはプリキュア」2年目突入＆2人がスクリーン・デビュー!!

現在ABC・テレビ朝日系にて放送中の「ふたりはプリキュア」が、2月6日(日)より新シリーズに突入する。タイトルは「ふたりはプリキュア マックスハート」。新シリーズでは、右の新キャラクターが新たに登場。名前はシャイニールミナスというが……？ なぎさとほのかの2人に、どのような新展開が待っているのだろうか？

さて、新シリーズ突入で盛り上がる「ふたりはプリキュア マックスハート」の映画化が決定。2人がスクリーンにお目見えする。公開は4月16日(土)（2月11日(金)より前売り開始）。

映画の舞台は、妖精たちの住む希望の園。空中に浮かぶこの園は、世界でいちばん美しいダイヤモンドで守られていて、それをドックソーンが狙っているらしいが……。

©ABC 東映アニメーション
©2004 ふたりはプリキュア製作委員会

PREVIEW

新たに生まれ変わった恐怖の物語 全米2週連続No.1ヒットを記録「THE JUON／呪怨」試写会

©2004 GHP2-GRUDGE,LLC.All rights reserved

最初はオリジナルビデオで製作され、その恐さが口コミで広がり、劇場版まで製作された「呪怨」シリーズが、ハリウッドでリメイクされ、新たな恐怖のドラマとなって帰ってきた。ハリウッド版「THE JUON／呪怨」（2月公開）は「スパイダーマン」シリーズのサム・ライミ監督が製作を手がけ、オリジナル版の清水崇監督が再度メガホンを撮った。主演はTV「バフィー～恋する十字架～」のサラ・ミシェル・ゲラー。東京の[illegible]大学で福祉を学ぶカレンは、日本で暮らすマシュー家の祖母の介護を頼まれるが……！

試写会は2月2日(水)、東京・中野サンプラザにて夜7時（予定）より。必ず官製はがきに住所、氏名（ふりがな）、年齢、職業（学生）、電話番号を明記し、〒102-8078 角川書店 アニメ・コミック事業部 ニュータイプ2月号 角川連合試写会「THE JUON／呪怨」係へ。今月号の締め切りは1月24日(月)必着です。

●[illegible]いるミステリー作家が、次々と見舞われる奇怪な事件に[illegible]ストーリーとか。

●怪物退治を描くイギリスの英雄叙事詩を映画にした「ベオウルフ・アンド・グレンデル」では、「ドラキュリア」でドラキュラを演じたジェラード・バトラーが英雄ベオウルフを主演する予定。監督はアイスランド出身のストゥラー・ガンナーソン、脚本はアンドリュー・ライ・バージンズ。

●ワーナー映画では、ケン・ラッセル監督の「アルタード・ステーツ」のリメイクを企画。もっと未来的に脚色するように、ファーンリー・フィリップが脚本を執筆中らしい。

●この春からアメリカでスタート予定のアニメ「クリプト、ザ・スーパードッグ」は、スーパーマンの父親ジョー・エルがクリプトン星から地球に送った犬が主人公で、クリプトはケビン・ホイットニー少年と友達になり、メトロポリスの人間やペットを助けてゆくストーリーのようだ。

●往年のTVスター3人、ウィリアム・シャトナー、リー・メジャース、ロバート・ワーグナーが[illegible]するTVムービー「アクション・ヒーロー」がABC局からオン・エアの予定とか。

●「エイリアン」の[illegible]でダン・オバノンに協力したロナルド・シャセットが企画した「2176」は、13の植民惑星が圧政[illegible]な[illegible]府に対して反乱を起こすという、アメリカ独立[illegible]の未来版。サンダー・レビンとジョージ・サウンダースが脚本を執筆中。

●ジェリー・ブラッカイマーが製作し、「パイレーツ・オブ・カリビアン」のテリー・ロッシオとTV[illegible]のビル・マーシリが脚本を書く「デジャ・ヴ」は、[illegible]にトリップできるFBIエージェントが、殺人事件の[illegible]で[illegible]に跳び、[illegible]となる女性に恋してしまう内容のファンタジー・ロマンス。

●古代[illegible]が現代に甦るスティーブ・オルテンのベストセラー小説「MEG」は、角川書店から翻訳出版もされ、映画化の予定もあったが、長い間オクラ入りしていた。ところが、「ヘルボーイ」のギレルモ・デル・トロ監督[illegible]製作パートナーのラリー・ゴードンの手で復活するとの噂。

●DCコミックスの「ザ・サイコ」の映画化で、「デイ・アフター・トゥモロー」の脚本家ジェフリー・ナクマノフがシナリオを手がけるようだ。人間をスーパーヒューマンに変えるドラッグが開発され、それを使って殺人軍団をつくろうとする組織の秘密を暴こうとする、政府エージェントを主役にしたストーリーのようだ。

김익환（キム・イクファン）×Justin Kovalsky（ジャスティン・コヴァルスキー）

未だマイナーである特撮

●キム・イクファン　■国■ニュータイプ

韓国で、日本の「特撮」が抱えている位置は微妙である。基本的に日本の実写ドラマの輸入が禁止されていた韓国では、実写ドラマに分類された特撮作品が入ってくる■会は■則的に封鎖されていた。しかし、相対的に規制が緩かったビデオ市場では、特撮作品を「アニメーション」として輸入する現象が起きていた。その最初の作品として輸入された「超新星フラッシュマン」は、日本の由緒正しい「スーパー戦隊シリーズ」のなかでもマイナーに属する作品だった。しかし、それまで■国の子どもたちが感じたことのない■しい楽しさを持っていた「フラッシュマン」は予想を超えて大ヒットを記録。これを機に他の「スーパー戦隊シリーズ」や「ウルトラマンシリーズ」など、いくつかの作品がアニメーションとして審議を通過し、韓国のレンタルビデオ市場で解放されることとなった。

ところが、日本や他の国のそれに似た本格的な特撮マニア層が形成されたのは、比較的最近の事で、その形成にあたっては過去のアニメマニアが特撮に興味を示したケースや、純粋な日本■画研究のレベルで特撮に興味を持ったケースなどさまざまである。しかし、このような本格的なマニア層は、日本はもちろんの事、香港や台湾のレベルにも及ばない極少数の同好会活動程度にとどまっていて、一般的な人々はこのような特撮作品を韓国特有の若者文化である「猟奇」の一部分として受け入れているのが大半である。

他国では、この「猟奇」という概念が陰湿なイメージとして定着しているのに比べて、韓国の若者たちは、これを常識を壊す逸脱的な概念として肯定的に受け入れているのが特徴である（日本でも公開された『猟奇的な彼女』は、このような韓国的「猟奇」文化の決定版ともいえる）。そして韓国の若者たちがこのような「猟奇」の一つとして日本の特撮を眺める観点は、ある面で欧米人らが「ゴジラ」を始めとする過去の多くの特撮作品を、本来の趣旨とは異なり一種のコメディとして取り扱ったことも似ている点が多い。

しかし、子どもたちの関心は、どの国もさほど変わりはなく、過去アメリカを通して輸入された「パワーレンジャー」に熱狂し、今では生まれて初めてケーブルTVを通して放映された日本のTV特撮シリーズの「爆龍(竜)戦隊アバレンジャー」や、続いて上陸した『ウルトラマンティガ』を興味津々で見ている。日本の特撮を代表するほど長い歴史を持っているこれらのシリーズが、韓国でどのような反応を得るのかによって、本格的な特撮ブームが韓国で起きる可能性も決して否定できないであろう。

アメリカの特撮

●ジャスティン・コヴァルスキー　ニュータイプUSA編集者

アメリカで「特撮」と聞いてピンとくる人はまずいないでしょう。たいていの人は特に日本文化に詳しいわけじ■ないから、その単語自体なじみが薄いんですよね……少なくとも今現在は。でも「ゴジラ」や「ウルトラマン」、「パワーレンジャー」って聞けばキラーンと目が輝く人もいるんじゃないかな。それぐらい、特撮音痴のアメリカ人にも、この3作品はよく知られています。

'60～'70年代に育った人にとっては、テレビの「ウルトラマン」や映画「ゴジラ」は懐かしく聞こえると思います。特に「ゴジラ」は全米の映画ファンの語り草にもなったぐらいです（当然、そういうファンにとっては、1998年のUS映画「GODZILLA」は原作をかなり軽視した作品といえるのじゃないでしょうか）。その偉大な作品については後回しにするとして、まずは「パワーレンジャー」の異常人気に触れてみます。

1990年代の初め、大幅に編集され、アメリカ人俳優を起用して放送されたアメリカ■の戦隊■組「パワーレンジャー」は小学生の間で大人気となりました。今でも最新の「ダイノ・サンダー（日本のアバレンジャー）」編が放送されていて、1993年にシリーズが登場してからというもの、映画、おもちゃ、CDなどなど、数多くの商品を生み出してきました。実は、数年前にも、その人気を裏付けるような事件が話題になったのです。公園でちょっとしたいざこざが起きて、それがメディアで大々的に取り上げられ、全米の保守的な母親層から同■の戦闘シーンが原因だ、って槍玉に挙げられたのです。アメリカではこういう過度の懸念というのが日常茶飯事で、「パワーレンジャー」もロックやヒップホップ、コミックやゲームといった、子供に悪影響を及ぼすポップ・カルチャーのひとつとして考えられてしまうのです。まぁ、晴れて「パワーレンジャー」が認められたということなのでしょうか。もっとも、子供達の間で爆発的な成功を収めた本作品も、（大幅に編集されているため）多くの若年層はそれが日本から来たという事実を知らないのです。そういう話を聞くとアメリカにはコアな特撮ファンはいないのかって疑う日本の読者もいるかもしれないけど、アメリカにもレアものを愛するコアなファンはちゃんといます……そう、インターネット上に。

アメリカの特撮ファンが作ったホームページは■百にものぼり、そこでみんな、「キカイダー」や「ウルトラセブン」について熱く語り合ってい■す。そういったファンの多くは子供じゃなく、比較的年齢が高いビンテージ・トイを収集するIT業界の人とか、趣味に対する出費に見合った給料を得ている人です。また、一部の著名なデザイナーやアーティストも特撮には一目置いていて、最近では「Super7」という新しい雑誌が登場して、旧来の日本の特撮系トイや、ヒーロー物やカイジュウに影響を受けたアーティストの作品などが紙面を埋め尽くしています。

もっともアメリカで特撮といえば「ゴジラ」以外には無いでしょう。「ゴジラ」はコアなファンばかりではなく、ごく普通に知られていますから。それに、この偉大な怪獣に特化したイベントや「G-Fan」といった息の長い雑誌もあって、実は、本稿を執筆中にも「ゴジラ」誕生50周年を記念したイベントがサンフランシスコで開かれています。そこで、この場を借りてニュータイプUSAのスタッフ一同からゴジラに一言。

ハッピー・バースデイ！

illustrated by IMAISHI HIROYUKI

水樹奈々の空想進化論

みずきなな（歌手、キャラクターボイス）

「限定」は魅惑のことば

PM11時。仕事が終わって家路につく。どこかで晩ご飯を食べようとは思うけれど、この時間になるとさすがに営業しているお店も少なく、ちょっと寂しい思いながらもいつものようにコンビニへ向かう。

自動ドアが開き中に入ると、きらびやかな商品群が目に飛び込んでくる。この時期に多い冬季限定もの。一時的に空腹感も忘れ、私の足はお弁当コーナーでなく、どこよりも目を引く限定品スペースへ向いてしまう。

そこにはチョコレート、ポテトチップス等々、さまざまな商品がいつもとは違う装いで私を待ち受けている。どの商品もほかに負けじとインパクトのあるパッケージ、思わず手に取ってしまうような気になるキャッチコピーがつけられ、さらにここぞとばかりに強調した「限定」の文字が。中身はいつものものとさほど変わらなかったりするのに、なぜか気になってしまい買わずにはいられない。

「今しか食べられないんだから」

勢いよく限定品をカゴに入れる私。レジに並ぶ頃には、目的だった晩ご飯ではなく、限定品でカゴが埋め尽くされている。

「限定」。それは人の心を引きつけ惑わせる、とても魅惑的なことば。その甘い誘いに、わかっていながら心奪われてしまうのだろうか。

理由のひとつは、文字通り数が限られているから。数が少ないということは、入手できる人数も限られてくる。貴重なものを持っていると、自己満足に浸って心を潤わせたい。そんなふうに、「品」がほしいというより、それを手に入れることによって得られる幸福感を得たくて、つい限定品を手にしてしまうということは大いにありそう。

その典型的な例として、つい最近こんなことがあった。

ある日、私の好きなお洋服のお店と今話題の人形メーカーがコラボレーションして、個数限定でオリジナルの人形をつくるという情報が私の耳に飛び込んできた。どうやらその人形は、抽選で当たった人のみしか買うことができない『超レアもの』らしい。さほどその人形自体に興味があるわけでもないのに、なぜか私の心は「手に入れなきゃ！」と燃え上がった。お店に問い合わせしてみたり、雑誌で情報収集したり。購入権を当てるための応募をして、無事当選。努力の甲斐あってその人形を手に入れることができた。

……問題はその後。手に入れたら安心してしまい、人形は箱から出しもせず置きっぱなし。あんなに燃えていた気持ちはどこへ消えてしまったのか、我ながら呆れかえってしまった。

瞬時に人の心を燃え上がらせることば「限定」。たった2文字にこんなにもアツくなれる不思議な感覚。これからも永遠にこの感覚とつきあっていくことになるのかな……。

illustrated by INOMATA MUTSUMI

西村しのぶの神戸・元町〝下山手ドレス〟

菅野よう子の「ポッカリした。」

かんのようこ（作曲家）

サコツ

ある日、サコツ、を誉められた。首の下、胸の上、肩にむかって横にのびた細い骨。

首のところが大きくあいた衣装を着たとき、女好きの先輩に言われた。いいサコツだねえ！

誰にでもいいところがある。そんなあたりまえのこと、腹にぐっと力をこめて思えるようになったのは最近のことだ。

なにひとつ優れてないどころか、ひとに言えないような黒い気持ちをたくさんかかえて、こんなわたしは生きていてもしかたがないと、思ったことがないわけではない。そういうときはたとえば誰かに親切にして、いい人だと言われたとしても、その親切な自分を自分で認めてないのだから、誉められればむしろ悲しくなるだけだ。

しかし、サコツを評価されたのはなぜだか無条件に受け入れられた。そしてそれからは、美人だとか才能があるとか言われなくても、不思議と自分のことを許せるようになった。思ってもみなかったことと、気づいてなかったことを誰かに認められることが、こんなに不思議な自信になるなんて。服で隠しているけど、あたしスッゲーサコツしてるんだぜ！と、ニヤリ不敵なほくそ笑み。

もうひとつ、誉められてうれしかったのは足の指の肉付きである。足の裏を揉むリフレクソロジーをやってもらった時に、揉んでくれたお姉さんに言われた。指の肉が丸くてプニプニして気持ちいい、と。誰にも見えないけど、あたいの足の指はプニプニのグラマーだぜ。

音楽をやって、たくさんのファンの人に認めてもらってるオマエが、今さら何を言うかと思わないでください。過去の作品は自分にとっては辛い歴史なのだ。いつまでもだらだらと続けているのは、納得がいかないから。実力は自分が一番わかってる。評価も批判も、そのまんま、その通りのこと。

誉められればうれしく、けなされれば悲しいが、それはただ、そういう現実を示しているだけだ。

だけど、タマシイを動かす力は、サコツの自信だったりする。この曲のイントロはどうもパッとしないけど、とりあえずサコツは真っ直ぐだから、あたしは大丈夫、みたいな。

誉めるためには、一度相手の存在を丸ごと認めることが必要だ。たぶん、誉められるべきポイントそのものよりも、あなたを見てるよ、という温かさが、何よりその人の力になるのだろう。

いいところを見つける気持ちでいつもいれば、それはとても簡単に見つかるものだ。私にとってのサコツと同じものを、まわりの人たちの中からもたくさん見つけたい。

shot by KA[illegible]N[illegible] Y[illegible]KO

箸井地図のどんぶり勘定

黒田洋介の10年経ちました

くろだようすけ（脚本

スクライド・2

前回に引き続き「スクライド」でレックレス・ファイヤーするぜ！

今回は、カズマのライバルであり、もう一人の主人公である「劉鳳」をご紹介するわけですが、彼はかなり明確なイメージがあってキャラクターをメイキングしました。クールで美形、実直な性格、親はお金持ちで特殊組織の実力者、ヒロインとロマンス（三角関係含む）や、過去に母親を殺されたトラウマがある……という、いかにもな設定ですが、これはカズマが70年代の快活型ヒーロー像だとすれば、■鳳を90年代の悩めるヒーロー像にしようと考えた結果です。正義と悪という概念や、個人の理想と組織の理念に振り回される多角視点型のキャラクターにしようと思ったわけです。

自分は正義の行いをしていたとしても、他人から見れば悪となる。全ての人々を幸せにしたいけど、それはできないことも知っている。ゆえに感情を押し殺して任務に忠実であろうとするが、心の中で「それでいいのか？」という自問を絶えず繰り返している……そんな劉鳳に、カズマは笑って言うのです。「ウダウダしてる暇はねぇんだ。やると決めたらやるんだよ。最後までな！」カズマとの出会いで劉鳳が変わったと思われる方もいらっしゃるかもしれませんが、黒田はそんなことはないと思っています。そう、カズマと劉鳳は言動こそ大きく違って見えますが、本質的な部分ではなにも変わっていないのです。生活環境や友人関係が、その人物のスタイルに影響を及ぼしはするけれど、奥底にある「本質」の部分は変わりません。カズマと劉鳳は同種なんですよ。「うる星やつら」的にいうと、カズマが諸星あたるで、劉鳳が面堂終太郎ということになります（笑）。

生きるということは選ぶということ。選ぶということは迷わないこと。迷わないためには信念を持つこと。では、どうしたら信念を持つことができるのか？　矛盾しているようですが、それは生き続けることなのです。そういう連鎖の中に私たちはいる。そこから抜け出すためのファースト・ステップをカズマと■鳳は歩み始める……今振り返ると「スクライド」とはそういう物語だったのだと思います。

作ってるときは、本当にカズマみたいな感じだったんですけどね。「もっとだ。もっと……もっと輝けえぇっっ！」みたいな。でもね、あの頃は、周りの人たちにすごく言われてました。「黒田クン、言動がカズマみたいになってるよ」って。無駄に暑苦しかったんですね。すみません、黒田はメインでかかわってる作品の主人公にすごく影響される性格なんですよ。ですから、今は「リングにかけろ・1」の高嶺竜児状態です（笑）。

……なんてことを書いてたら、仕事先から電話が！「ハチミツとクローバーの宣伝をしてくれ」。わかりました。羽海野チカ先生原作の人気少女漫画「ハチミツとクローバー」がアニメ化決定です。黒田、またもや全話脚本で参加しております。おもしろいですよ。期待してください。ほな！

illustrated by SAKURAGI YAYA

ゆうきまさみのはてしない物語

はがよしのり（ロボット研究家）

あなたもスーパーマンになれる（かも）

　僕が子供のころに読んでいたマンガには、子供のような怪力ヒーローが自分の何倍もある戦車の砲身をつかんで振り回しているといったシーンがあった。力学的にはちょっとばかり疑問があるが、ともあれ、そんなシーンが描かれるのも、小さくても猛烈なパワーのあるスーパーマンへの憧れがあるからだろう。今回はそんな夢を実現する技術の話だ。

　SF好きな人ならば、パワードスーツというものがどういうものかはよくご存知だろう。人間の力を増幅する鎧のようなものである。このようなメカを最近はエクゾスケルトン（外骨格）と呼ぶようだ。エクゾスケルトンは実際に建造されている。最も古いものは1960年代にジェネラル・エレクトリック社が開発した「ハーディマン」であろう。その写真がhttp://www.frc.ri.cmu.edu/users/hpm/project.archive/Image.Archive/other.robots/Hardyman.jpgにあるのでぜひ見てほしい。これは米軍の依頼で開発され、重量のある兵装（爆弾や燃料タンクなど）を兵士一人で取り扱うことが目的のひとつだったらしい。ごついアーム部分に比べてシンプルな脚部は、歩行目的ではなく、マシンの重量を支えるだけのもののようだが、核物質用のマジックハンドを応用したらしいアーム部分は、それなりに器用に動きそうだ。

　このころのエクゾスケルトンの制御は機械的な操作で行っていたようだ。中に入った人間が、左右の掌の位置にあるハンドルを握り、それを押したりひねったりすることで、それぞれのマシンアームが動くというものだったらしい。操縦はかなり難しかったのではないか。巨人ロボットの時にも書いたが、もっと直接的なインターフェイスでないと、自由に活動できない。着心地が悪いくらいですめばいいが、下手をするとケガをする。そのため、人間の筋肉から制御情報を引きだすシステムが開発されている。筋肉は活動するとき、筋電位という微弱な電流を発生する。これを利用すれば、腕などを動かそうとしてちょっと力を入れただけで、アクチュエータにそれを補佐させることが出来る。検出方法や信号処理など実用化には難しい問題も多いが、開発は着実に進んでいる。

　筋電位ではないが、筋肉から制御情報をもらっているエクゾスケルトンに、神奈川工科大学で開発されている「パワーアシストスーツ」がある。操縦者にベルトで金属フレームを取り付ける方式で、アクチュエータは空気圧で作動する。このスーツは人間の作業する力を半分にすることが出来るそうだ。制御は力を入れると筋肉が堅くなることを圧力センサーで検出して行っている。実際にこのスーツが作動するところを見たが、空気圧のアクチュエータの効果もあってか、かなりスムーズな動きをする。

　このスーツの目的は介護・看護にある。人間をベッドから持ち上げる、というのは相当な重労働だ。これを毎日何回も繰り返さなければならない介護士や看護士は、大変な身体的負担を強いられている。このスーツの開発には、それを何とかしたいという研究者の熱い思いが感じられる。外国では軍事目的で開発の進んだエクゾスケルトンが、日本ではこのように平和目的で開発されている。この事実に、日本のロボット研究者のひとりとして、僕はちょっぴり胸を張りたい。

illustrated by MUTO■■■YO

花見沢Q太郎のちゃぶ台返し

うのまことの月刊うのタイプ

いがらし寒月(CLAMP)のしまりすのほおぶくろ

いがらしさつき(くらんぷ)

サイン

新年、あけましておめでとうございます今年もよろしくお願い致します。

もう1か月以上前のお話になってしまうのですが(時間の進みが早いよぉ!)、昨年の11月に北海道へ行ってきました。残念ながら旅行に行った訳ではなくて、オシゴトというかコミックス発売記念の「サイン会」だったんですけど(サイン会にお越しいただいた皆様、お世話になった書店の皆様、有り難うございました)。

主催したイベントで全国5か所を回ったり、CLAMP作品の映画(アニメ)の初日で舞台挨拶に行ったり……そういえばトークショウなんていうのもありました……とイベントごとにはずいぶん慣れたと思うのですが、そんなイベントごとの中でも「サイン会」というのはちょっと特殊です。今までにも何度か「サイン会」というのをさせていただきましたが、あの至近距離はなかなか慣れるものではありません。普段あまり読者の方と接触することのない状況なので(もっとも、原稿中はメンバー以外の人間とも殆ど接触はありませんが)、言葉通りに目の前……ホントにもう、しっかり"おさわり"だって出来る距離……にファンだと言って下さる読者の方がいらっしゃって、わたし達が必死にサインしているのを見ていらっしゃるというのは、とても特別でドキドキでテレテレです(ちなみに、他のイベントごとの時には緊張しないという訳ではありません。他の時は大抵、舞台の上なので来て下さっている方の顔はライトのせいでほとんど見えませんから、まだマシなだけです)。皆様の前でどんなにおすましして座っていても、メンバーと馬鹿なリアクションで笑いあっていて緊張していないように見えていたとしても、ドキドキしているのです(他のメンバーは分かりませんが、少なくともわたしはそうです)。

他の作家さんは知らないのですが、うちの場合はメンバーが4人なので、サイン会の時には横に並んで順にサインするものを持った方に目の前まで来ていただくというのが多くて(丸テーブルを丸く囲んで一斉にサイン、というのもしたことがあります)、自分のサインを入れて分担のものを書いて(自分の名前の他にCLAMPと書く係、日付を入れる係等と分担しています)、それで自分の分が早く終わったら目の前の方とお話したり、という感じです。この間のサイン会もいつも通り分担を分けてましたが、去年の夏にペンネームを変えてから初めての大量サインだったのでいつも以上に時間がかかってしまいました。その上、ちょと寝不足ぎみだったこともあって、自分が何を書こうとしていたのか、何を書かなければいけないのかが頭からすっぽ抜けて、瞬動きが止まることもしばしば。以前のペンネームなら無意識的に書けてたんですけど(これも15年の成果?)。日本語としてとてもヘンですが、もう少し自分の名前に慣れないとなあ、と思いました(笑)。

どんなものなのかはまだ発表できないものもありますが、今年もイベントごとの予定が幾つかあります。お近くでの開催の時は、よろしければ顔を見にでもお越し下さいませね。

追記:北海道は広いって言われますが、なんか今回のサイン会で実感した事柄がひとつ。1時間くらいの距■は「近く」で、「少し遠い」というので3時間くらい。わたし的には1時間って、結構遠くなんですけど。3時間っていったら、旅です。旅! 広くて距離とそれに伴う時間の感覚が違うんですね。そんな中、お越し下さった皆様、本当に有り難うございました。

illustrated by CLAMP

がんばれFstちゃん

MAMORU NAGANO

さむ〜〜〜っい

びゅうううう…

のはガマンして宣伝っ!!
単行本改訂2巻いよいよ発売ですっ!!

びゅううううううう…

ガチガチガチ

Five Star Stories 改訂2巻

ザワザワザワ

本編は全く変わらず
しかしっ なんと
オマケのスリーヴノート
ファティマ図鑑
カラー80P!!
ウソ?・イヤホント!

発売日は2月末日!
12巻まで登場した全てのファティマのデーター満載!!

ねー

FSS

これで
ファティマのすべてがわかるっ!!
この調子で
12巻もバシッとっ!!

ん?

12巻は当分ねーよ

雑種のつよさっ

がーん

えー! なんで?

ってコトで12巻も連載もないぃっ!!

オレ様当分収入なしっ!!

むんっ

え!!

……つまり…… 単行本改訂2巻を一冊でも多く売って生活費稼がなきゃイケナイってコトですネ?

えらいこっちゃあ

読者の皆様に永野エイドですか?

まーーー イザとなった時にゃーーー

12巻出すのデスネっ?

お前がK川書店本社ビル前で『お金ちょーだァーーイ』プラカードもって出入りする社員ひとりあたり1万円ずつめぐんでもらうのだァ!!

あうう

人としてのソンゲンがあ〜っ

生活費 下さいっ エヘ!!
貸してじゃないの ちょーだーい なの

K川書店 オ1本社ビル

改訂2巻 社員割引 10,000円☆

ザワ ザワ ザワ

会長

ひえええええっ!!

と言うことで
昨年は地震・台風・その他も
色々と大変な年でした
今年は皆様にとって
よい年でありますように

林原めぐみの ぴーひゃら生活

第2回

今回も[illegible]ッセイ2本をお届け～！
そして「今月の アラカルト」では
前回とはガラリと雰囲気を変えて、
めぐさんの撮りためた秘蔵写真を[illegible]

[illegible]気がついたこと……。私は散歩が嫌いだ。目的のものを[illegible]するのは嫌いではないけど……。たとえば欲しい本や、洋服や雑貨。気に入ったデザインに出会うまで時間を費やすのは決して苦ではない。[illegible]時間でも練り歩ける。ところが、ただボーっと、とか、なんとなくぶらり……とか、この「ぶらり」のファジー感がどうにも体に馴染まない。たとえ他人から「ぶらり」に見えても、歩きながら気分転換で作詞を考えていたり（まあそんなときはたいてい耳にはイヤホン、デモテープが何度も繰り返し流れているけど）、要するに目的がないと歩くことを楽しめないというか、むしろ歩かないのだ。さらに、目的が[illegible]所だとしたら、できるだけ早くそこに着きたい。鈍行より急行が好き。もちろん、鈍行のよさもわかる。そんなときは[illegible]行を味わうことが目的！　ところが、我がだんな（＝相方）は、その「ぶらり」がいいんじゃないか！……、と言う。「散歩の何が楽しいの？　ぶらり、の何？」と問うと、「ほら、あそこの絵の[illegible]板、[illegible]いていた人の名前、間違えていたみたいで、上からコッソリ塗り替えて名前のとこだけ変わってるんだよ」（そ……それが？）「[illegible]の家のザクロ。すごいよねえ、食べられないかなあ」（人ん[illegible]だし[illegible]理だよ）「いつも止まっているポンコツの車、気になってたんだけど、廃車状態で捨ててあるのかと思ったら、その前の店のオーナーと犬の通勤の車だったんだよ」（車？　あったっけそんなの）「とまあ、そんな[illegible]かないろいろなことに気がついたり、探したり、おもしろいじゃない」（…、…。…ゆ…[illegible]かな感性をおもちで……）。

さて。どうして今さらこんなことに気がついたかといいますと。赤子ができましたら、「散歩」は付き物なんですねえ。抱っこしながらや、ベビーカーで、一日一回。別に[illegible]務ではないけど、新鮮な空気、日光浴は、やはり大切です。しかし、それが……、そんなことがどうにも苦痛であることに気がついてしまったのです。困ったことに……。そりゃ、[illegible]節の変わり目や、よい天気の散歩はいいものです。しかし、これが毎日、そう、毎日のことになると、目的がないと歩けない私にとっては「日光浴」だけではどうにもピシっと来ない。「子供のためだから」と変に自分に言い[illegible]かせるのはよくないし。

先日、ベビーシッターさんに「お宅のお子さんはお散歩のとき、見逃すまいとして、キョロキョロあれこれ、見ていますよねえ」と言われた。あれ？　私のときはよく寝ている。相方に聞くと「俺のときも起きているよ、話しかけたりもするし」「え？　話しかけてんの？」「うん。[illegible]板とか、ザクロとか、車とか、この間、南天の赤い実つかませたら、つかんでたよ」。私は、無心にゴンゴン、ベビーカーを押していた。よく[illegible]るなあ。と思ってた。おいおいこんなところに落とし穴かよ。赤子は人を見てるんだねえ（ちなみに家の中では、あれこれ話しかけてるよ……って、これ言い訳か……）。

今月のアラカルト

さて今月は、[illegible]たちを[illegible]か雲の上の
ゆったりとした世界にご案内します♪

思い起こせば中学生くらいまで、私はしょっちゅう「死にたい」とか……思っておりました。この世が[illegible]だから、とか、[illegible]刻な悩みのすえ、自殺を考えたとか、そんな大それたことではなくものすごくシンプルに、死んだらどこに行くのか確かめたかったのです。でも死ぬのって痛そうだし、さらに本当に死んでしまったら、おそらく戻っては来られないだろうってことはわかっていて。生きている限りそれはできないんだなあ……と空を眺めてみたり。なんだか、窮屈だったんですよね、体が。たとえるなら、私の体はクッキーの型のようなもので、心？魂？はクッキーの種。で、その型の中に納まっているのが、どうにも苦しい感じ。体さえなければ、もっと楽なんじゃないかなあ、とか、体から出たくて出たくてしかたなかった。生死に関しては、宗教によっても、天国地獄、[illegible]転生さまざまですが、その感情をしっかり説明できるほど大人ではなく、ものすごく[illegible]に「死にたい」になっていたわけです。私は小中高とキリスト教の学校に通っていたので、[illegible]の[illegible]業などがありました。小学校のころ「人がどんどん死んだら天国はいっぱいにならないんですか？」と質問して、「天国はどんどん広がるからいっぱいにはなりません」と教えられ、納得がいかず、「いっぱいになりそうになったら、次の人生とかに行くんですか？」（まあ[illegible]みたいなもの？）、「だから、ならないの」と怒られました。新約[illegible]おおざっぱに言うと、イエス・キリストのことが[illegible]いてあります。それを[illegible]いているのは12人のお弟子さん。「どうしてイエス様が書かなかったのですか？　お弟子さんには裏切り者と呼ばれる人（ユダ）もいましたが、この12人のお弟子さんが書いていることは、絶対本当なんですか？　少しいいふうに書いたりしてませんか？」（まあ[illegible]子の主観で美化してないのか、ってことですね）と質問して、「あなたには疑いの心があります」とまた怒られました。その後、私の疑問は「疑いの心」という形に落ち着き、[illegible]歌を歌うのは好きだけど、[illegible]の先生は嫌いになりました。その後、看護学校に進み、看護の[illegible]をしながら、[illegible]面する死に対して、悲しみはもちろんのこと、相変わらず「この人は何処（どこ）へ行ってしまったのだろう」などと、おおよそ医学的見地からは[illegible]い[illegible]情に支配されていました。

そして現在「声優」という仕[illegible]をしながら私の当時の感情は少し落ち着いています。生き[illegible]にとはまったく関係ないけれど、私というクッキーの型をさまざまなキャラクターたちが利用する感じ。演じているときは「林原めぐみ」という種は少し小さくなって隅に寄り、そのキャラクターが私の体（まあ声帯だけど）を使っている感じです。あくまでも[illegible]の話だけど……。まあ、体と魂の関係を[illegible]づけるのは主義、主張、[illegible]え、さまざま。どれをチョイスするも個人の自由。でも、この[illegible]のおかげで。当時の感[illegible]は[illegible]ち着いています。

ラピュタ[illegible]

毎日日は昇り、日は沈むのに
同じ景色は二度とないんだよね。
風がつくった雲の模様が大好き。
まるでラピュタの天空の城が
隠れているかのような雲でしょ。
これ[illegible]また、あっという間に形を変えてしまうんだよねえ。

幸せのバタフライ島

オーストラリアの飛行中に見えた雲です。
まさに蝶の形をしているのでバタフライ[illegible]。
[illegible]、[illegible]行中は雲が下にあるので
隠れて見えないらしいんだけど
このと[illegible]はクッキリハッキリ見えました。
飛行中にこの雲が見えるとラッキーなことがあるらしい、と
機内アナウンスが入って思わずシャッターを切りました。

写真にはありませんが②

モルジブへ飛行中
ものすごく揺れて、[illegible]見えました。
いわゆる乱気流を飛行中！
窓の外は夜で真っ暗、
でもときどき縦に走る雷の明かりで
あたりが一瞬明るくなって、
暗い中まるで一瞬、
墨絵のような世界が広がっていました。
本当に一瞬だけ、[illegible]が見えるの。
当時はデジカメがなくて、
撮れていません。
私の頭の中から
インストールしたいんだけどね。

写真にはありませんが1

羽田に帰る途中、
ディズニーランドの花火を
真上から見たことがあります。
当たり前だけど、真上から見ても、
ドドンと丸く見えました。
そういえば、
花火って球体なんだよね。
ときどき忘れちゃうけど。

空と雲とワタシ

私は飛行機に乗るときはとにかく窓側
そして、飛び立つやいなや
空空、雲、太陽の世界に気持ちをはせる。
少しだけ体から出られたような
気がするようなしないような……。
とにかく上から空や雲を見るのが大好き。
飛行機の窓から撮った秘蔵？の写真です
……ってそんなたいしたもんじゃ
ないけど。
ちなみに窓側は窓側でも、
翼の上だとがっかりなんだけどね。

ごくごく最近林原

って……
前回は牛君でした。そして今回は……
いやいや、狙いじゃないんだけど
たまたまスタジオにいたんだよ。こいつが。
マペットシリーズなわけではないんだけど。
すんません。

あなたの悩み事に林原が答えます！

「ちょこっと保健室」来月スタート。あなたのちょっとした悩み事や、林原への疑問・質問などをメール（http://webnt.jp）かはがきでお寄せください。〒102-8078　角川書店ニュータイプ編集部「林原めぐみのぴーひゃら生活」係

shot by MEGUMI HAYASHIBARA

日本一の「ジャぱん」アイデア大募集！

人並み以上に温かい「太陽の手」をもつ■和馬、16歳。恵まれた身体能力と天性のセンスを武器に、日本独特のパン作りに励む職人だ。生み出すパンはどれも■品というこの天才少年を演じているのが、小柄でキュートな小林由美子さん。

「■馬は職人同士のパン対決でも負け知らずの天才少年ですが、それ以外は……パン職人なのにクロワッサンを■らなかったり、『大阪パン』を『大バカマン』に■き間違えたり。でもそういう抜けた部分があるから、愛されているのかな」

そう話す彼女も、アニメがスタートしてから通い始めたパン教室では失敗知らず。ロールパンなど、どれもかなりの出来栄えだったそう。

プロフィール● [illegible]

Featuring CV

「焼きたて!!ジャぱん」で天才職人・東和馬を演じる小林由美子さんが、パンの魅力をめいっぱいPRしちゃいます！

小林由美子
YUMIKO KOBAYASHI

shot by YUTAKA TAKAYAMA
styling by KANAKO ONITSUKA
hair ■ make-up by SAYAKA MIZUTANI(fringe)
■ by SHIZUKA OIKAWA(es)

「パン作りはとても楽しいです。めざすはクロワッサン。まだ初級クラスなんですが、クロワッサンは上級クラスの後半で[illegible]できる難しいパンなんですよ。今はそこまで続けることが目標ですね」

[illegible]に経験することで、パン作りの楽しさや、完成する喜びを感じることができた。それはやはり演技にも役立っているのだろうか？

「パンが膨らんでいく過程など目に浮かぶので、[illegible]しやすいですね。そういえばパン教室で『太陽の手』について聞いてみたんです。論理的には確かに手が温かいとパン作りに有利みたい。残念ながら私は冷え性なので、手は冷たいんですが（笑）」

さて天才ゆえに挫折知らずの和馬だが、今後はどうなるのだろう？

「さすがの和馬も、これから出てくる強敵たちには四苦八苦するようです。でも、そこから生まれる新しいジャぱんには期待大ですね」

アニメに登場したパンが放映に合わせて全国のローソンで発売されているのも話題だが、次に和馬が作るジャぱんは……？

「1[illegible]にはクッキーメロンパンが登場します。お寿司をヒントにしたおもしろい形で、私も楽しみです」

この作品を通して、本当に日本を代表するパンができたらスゴイですよね、と語る彼女。

「いいアイデアがあったら、ジャぱんのホームページ(http://www.yakitate-japan.com)やお手紙でぜひ投稿してほしいです！　もしかしたらアニメに[illegible]場するかもしれませんよ!?」

みんなも和馬といっしょに、ジャぱんをつくりだそう！

和馬は天才少年なのに ちょっと抜けてる そこがいいのかな？

PlayStation®2
主演
沖田総司
和月伸宏
幕末の天才剣士、沖田総司に
和月伸宏が魂を吹き込んだ。
目にも止まらぬ達人技を引っ下げて、
新しいヒーローが不逞浪士を切り捨てる。
新選組群狼伝
2月10日 出陣
CERO 15
予約特典：2005新選組研
SEGA
©SEGA,2004 CHARACTER DESIGN ©RED

YUKIRU SUGISAKI
Lagoon Engine Einsatz

ゴゥン

ゴゥン!

ゴゥン

ラグナリアの…

"神狩りの皇子"…

"THE SCION...THE

ここはラグナリアの空域だ
THIS IS LAGOONARIAN AIRSPACE!
入国の申請は受けていない
DON'T
TO BE
これはナルアナの艇か?!
IS THIS A NARUANAN VESSEL?
!
答えろ!!
ME!
サアキス皇子
SAKIS, YOUR HIGHNESS.
…やはり
JUST
この艇の者は皆
の加護を受けています
……
THIS SHIP BEEN AFFECTED BY
THAT TURNS MEN INTO ABOMINATIONS.

神……
GODSEEDS...
神の種"か？
OF ABOMINATION?
"発芽"したのはどうやら
あの１名だけかと
思われますが
IT LOOKS LIKE ONLY
"SPROUTED"...
おそらく
IT SEEMS SO.
人間が種を受ければ
発芽し醜神となるか
THE SEED GETS IN, EITHER IT
SPROUTS AND THE HOST TURNS INTO
AN ABOMINATION...
発芽しなければ……
IT DOESN'T SPROUT...
助かりません
AND THEY'RE LOST.
神の種
……!?
GODSEED...!

人に植えつけると
古き神々の記憶が
発芽し
Once a person gets infected

人の器が
受け止めきれず

醜神となる——

ワァ
ア
ワァ
こっちです
隊長!!
COMMANDER, OVER HERE!!
IZAR NEELE
SKY KNIGHT COMMANDER
蒼飛騎士団隊長
イザラ・ニイール
"アガソム"
"AGAZOM"
ダッ
ほら、ここも
紋章が
削り取られています
HERE, TOO. LOOK! THE CREST HAS BEEN SCRAPED OFF.
隠すにしちゃあ
大雑把すぎる
………
TOO SLOPPY FOR A DELIBERATE COVER-UP JOB.
急場しのぎってな
とこでしょうな
……まあ
THEY MUST'VE BEEN IN A BIG HURRY WHEN THEY DID IT. ANYWAY...
DOSH SKEITNER
SKY KNIGHT AIRMAN
蒼飛翼手
ドッシュ・
スカイトナー

奴らの着衣を
見る限り…
FROM THEIR CLOTHES I'D SAY...

ほぼ
ナルアナかと
THEY'RE MOST LIKELY NARUANAN.

ゴォオ
隊長!!
この艇はもう
長く持ちません!!
THE SHIP WON'T HOLD TOGETHER MUCH LONGER!
オオ
LUGO CALLIAS, SKY KNIGHT HELMSMAN
蒼飛操飛士
ルーゴー・カリエス

……!
もちこたえろ!
HOLD IT TOGETHER!
わあア
AAAAAH!

…誘■の火薬が
積まれています
IT'S CARRYING EXPLOSIVES!
ゴゴ
ゴ!!
私の計算によると
ここまでの速度と距離を
考えるに……
THIS SHIP WAS MEANT TO CRASH. CONSIDERING AND TRAVELED...

この艇は
この空域200エール(air)
付近で「落ちる」為に
侵入したかと
推測されます
I ESTIMATE IT MEANT COME DOWN WITHIN HUNDRED "AIRS" OF OUR POSITION.
ZWAN HAUSEN SKY KNIGHT NAVIGATOR
蒼飛航空士
ズワン・ハウゼン

……あの燃料じゃあ
THEY COULDN'T HAVE MADE IT HOME

往復ァ
飛べねェよ
THAT AMOUNT OF FUEL

ハナっから
片道航行って
やつ？
A ONE-WAY TRIP FROM THE START, EH?

…3

2…

1…

ドドーーンッ
BA-BOOM!
BINGO!

あと３発で
墜落だな
THREE MORE LIKE THAT
AND SHE'LL BE DONE FOR.

ゴ ゴ ゴ ゴ

ぬ

艇のカウントダウン
すんじゃねえ!!
STOP DOING THAT,
YOU FRIGGIN' IDIOT!

ドゴッ
ブゴッ

ツキが落ちるって
何度も言ってんじゃ
ねーか!!
このバカ造がッ!!
HOW MANY TIMES HAVE I TOLD YOU
IT'S BAD LUCK TO COUNT WHILE A
SHIP'S GOING DOWN!

ほっぽり出すぞ!!
DO IT AND I'LL KICK
YOU OVER THE RAILS!

がバッ

まっ
待ってくださいよ！
HOLD ON A SEC!

REITZOG
QUARZ
SKY KNIGHT ENGINEER
蒼飛空挺副技士
ライツオーグ・D・
クウアールツ

ドタ

今の冗談!!
冗談っスよ!!
I WAS JUST JOKING!
YOU KNOW, A JOKE!
待ってくださいよー！
蒼飛空挺技士!!（マエストロ）
HEY, HOLD UP! WAIT! MAESTRO!!

変な呼び方
すんな!!
DON'T CALL ME THAT!!

ドタ
ドタ

マエストローーッ

師匠って呼べっ
つってんだろ!!
IT'S "MASTER,"
YOU IDIOT!!

ドタ
ドタ

が…は…ッ！
KEH-HARGG... GARRGH... UGHH...
ラグナリアのリングまで誘導する!!
I'LL TAKE YOU TO THE RING OF LAGOONARIA!!
そこまでもちこたえれば――…！
JUST HANG IN THERE...!
!!
う…
ああああっ
!!
……
しっかりしろ!!
STAY WITH ME!!
おい!!
COME ON!
!!
く…っ
AGH...

ぐら…
……
…く、ろ…
THE BLA...
黒い……
...BLACK...
船――…
...SHIP...
サアキス皇子!!
HIGHNESS...!
もう限界です!!
我々まで
巻き込まれます!!
THE SHIP WON'T LAST MUCH LONGER!!
WE'LL TAKEN DOWN WITH IT!!
ドンッ

……
皇子！
HIGHNESS!

わかっている
YES, I KNOW...

……わかった
...I KNOW.

ドォン…!!
…メルンセアの森へ
LOOK IT'S FALLING.
落ちてゆく……
THE MERNTSEA FOREST...
Lagoon Engine Einsatz つづく

A HAPPY NEW YEAR 2005

TOYS & MOVIES & THEME PARKS for HYPER KIDS

新年早々 好評発売中

TOYS#01

品名:トイズ#1
価格:1,500円(税込)
判型:A4変型　ページ数:164ページ
発行:トイズプレス　販売:パーセル

内容●連載コラム:　野由佳季／森永卓郎／　藤直樹／生嶋　／小田雅弘ほか(敬称略)●フロリダのウォルトディズニーワールド／東京ディズニーランドの「バズ・ライトイヤーのアストロブラスター」●キンダーサプライズトイコレクションはK91を中心に紹介●初公開多数の北原照久「ブリキのおもちゃ」コレクション●谷明の新作GK「ナイト・オブ・ゴールド」●対談:小田雅弘×谷明●平井興治「ファティマ・ベルクト」●　「スパイダーマン2」／「シュレック2」／「サンダーバード」●米国映画の特殊効果の専門誌「シネフェックス」よりハリウッドの第一線で活躍する、総勢31人のフィルムクリエーターが選ぶベストフィルム&ベストイフェクツ

TOYS#02

MAGAZINE

TOYS#02

品名:トイズ#2
　:1,500円(税込)
判型:A4変型　ページ数:164ページ
発行:トイズプレス　販売:パーセル

内容●連載コラム:　野由悠季／森永卓郎／　藤直樹／生嶋　／小　弘ほか(敬称略)●テーマパーク特集:ディズニーランド・パリ／フランスのアステリックス・パーク●キンダーサプライズトイコレクション　K92を中心に紹介●北原照久「ブリキのおもちゃ」コレクション●谷明ロングインタビュー／平井興治新作フィギュア「ファティマ・ヒュートラン」●映画特集:「Mr.インクレディブル」／「ハウルの動く城」／「ポーラー・エクスプレス」／「スカイキャプテン　ワールド・オブ・トゥモロー」ほか

STAR STORIES MODEL KIT

FACTORYS01-04

BOOK

FACTORYS01-04

品名:ファクトリーズ2001-2004
定価:1,500円(税込)
判型:A4変型
ページ数:116ページ
発行:トイズプレス
販売:パーセル

内容●2001年から2004年までに発売された「ファイブスター　」のモデルキット約50種を写真で紹介。谷明のナイト・オブ・ゴールドの48ページの　　設書も掲載されています。

THE FIVE STAR STORIES

CHRONICLE2005

BOOK　2005年2月中

CHRONICLE2005

品名:クロニクル2005
　:2,000円(税込)
判型:A5変型　ページ数:324ページ予定
発行:トイズプレス　販売:パーセル

内容●「ファイブスター物語」第1巻から第11巻までの登場キャラクターリスト　、「FSSFAQ」、用　説などを1冊の本に　た「ファイブスター　」のオフィシャルガイドブック。

TALES OF JOKER #36

品名:テールズオブジョーカー#36
価格:1,500円(税込)
判型:A4変型　ページ数:84ページ
発行:トイズプレス　販売:パーセル

　「ファイブスター　」の連載は「ニュータイプ」2004年1月号から2004年4月号までの4か月分を収録。巻頭特集は永野護インタビュー完全版(「ニュータイプ」2004年9月号を再構成)。アクト2を総括し、新たな戦いとなるアクト3「ハスハ　乱」に向けたキャラクターの動向を　する。8月29日、ワンフェス2004　にて開催された「ファクトリーズアライアンスチャレンジ2004」の　種を完全リポート。アマチュア　たちによる新作GKを一挙公開。

●お申し込み方法

購入のお申し込みは郵便局備え付けの　　で お申し込みください。郵便振替の口座名はトイズパーセル。口座番号は00100-7-176061です。用紙に払込み金(商品代金+発送手数料)の　あなたの　・氏名、電　番号、通信欄には　名と数量を明記してください。

発送手数料について
「テールズオブジョーカー#36」「ファクトリーズ01-04」「トイズ#01」「トイズ#02」を同時に購入する　は1回のご注文につき何冊でも300円です。「クロニクル2005」は1回のご注文につき何冊でも300円です。(　:「クロニクル2005」とほかの　誌を同時にお　上げいただく場合の　送手数料は600円です)
一部の商品はストーリーストア(www.storystore.co.jp)でも受付中です。

株式会社パーセル
　東区越中島1-3-12-905
　135-0044
口座名:トイズパーセル
　00100-7-176061

www.storystore.co.jp

TV
皆城 乙姫
皆城 総士

真矢
彼女について
真壁一騎
FROM
石井 真
original illustration by HISASHI HIRAI
女とともに生きた半年間でし
た。仲間とは離れ離れになっ
てしまったけれど、みんなを
いつも近くに感じていました。
ファフナーとかかわることで
とても幸せな時間を過ごさせ
ていただきました。ありがと
うございました。
かしき日々

412日の歓喜
創作者たちの喜びと苦悩
ファフナーに携わったクリエイターたち
企画スタートから放映終了まで、彼らが過ごした
1年以上にわたる時間が意味するもの
Illustrated by NAOHIRO WASHIO

覚悟
信念
at the JUNCTION

舞-HiME
TV
毎週／木　深夜1.30～2.00テレビ東京系
ホッ
舞衣と命のスキンシップ
舞衣の胸の中は命の指定席
そこに互いの安らぎがある
天真爛漫に、舞衣の胸に飛び込んでくる命。舞衣のことを好きだと言ってはばからない命はその触れ合いに、この上ない幸せを感じているようだ。孤独に兄を捜しつづけていた彼女にとって、今の舞衣との関係は、かけがえのないものなのかも。対するも、苦笑いで受け入れながらどこかうれしそうでもある。激しい戦いの中で互いの存在を実感し合う、そん間が、ＨｉＭＥとしての２人にひとときの安らぎを与えている。
そして…

2人を分かつもの

セフル

遙かなる時空の中で ～八葉抄～ TV

深夜1.00-1.30 テレビ東京系

o.jp/anime/haruka/

190を参照

ホッとひといき
フランツ
フランツがアルベールに抱く　な　は?
ヴァランティーヌいわく、アルベールとフランツの間には他人には近寄れない特別なものがあるという。特別なものとは、友達以上の感情が2人に働いていると見て取れないこともないが、とにかくヴァランティーヌをしてうらやましいと言わせる関係らしいのだ。そう考えると「たとえ結婚できない間柄だとしても……結婚するだけがそいつを幸せにしてやれる方法とは限らない」と語っていたフランツのことばはかなり意味深発言である。
モンテ・クリスト伯爵
はじめた伯爵。直接自分の
を味わわせている
ねじまげられた未来
アルベール
伯爵の復讐に　知らず知ら
るにもかかわらず、いまだ
at the JUNCTION

'05年注目のクリエイター NEXT 2005

[illegible]のごとく才能が集う業界の中にあって
ひときわ強い輝きを放つ5つの星たち
新たな時代の到来を予感させる
5人のクリエイターの横顔と
創作に対する熱き思いを
彼らのことは[illegible]

text by HIDEKAZU KATO

okama

己の想像力で"世界"を創造する、生まれながらの純粋クリエイター

描きたいものは絵でしか描けない世界

想像力のよりどころとして何かをつくり出す者を"クリエイター"と呼ぶなら、okamaはその称号に最もふさわしい者のひとりだ。「現実に存在するものなら実写で撮ればいい」と語る彼が好んで描くのは、[illegible]でしか表現することのできない[illegible]の世界。「空想世界における現実感みたいなのが好き」という彼は、中学時代にテーブルトークRPGと出会い、キャラクターの姿を想像しては、絵を描いていたという。

"空想科学"の世界観で[illegible]される『トップをねらえ2!』は、彼にしてみればまさに得意分野。しかし意外なことに前作の『トップをねらえ!』は1巻目で見るのをやめていたという。

「『トップ』は1巻目まではスポ根ものなので、あまり好きじゃなかった。『トップ2』の話が来てから全部見たら、4巻目以降はSFしていて、[illegible]像していたよりおもしろかった」

あくまで"空想の世界"にこだわるokamaらしい感想である。

そんな彼の絵づくりは、まず"こ

illustrated by okama

とば"の創造から始まる。
「作品を象徴するような"ことば"からデザインを考えていくので、ことばのひねくれ方が楽しいと、想像力が働く。『トップ2』の場合"レトロフューチャー"がそれだった」
近未来的でありながらどこかに懐かしさをも感じさせる絵という、ある種矛盾したテーマを表現する彼の絵は、『トップ2』という作品により一層の力を与えている。彼の心の中からあふれ出る想像力は、これからも次々と"絵でしか表現できない世界"を見せてくれるに違いない。

私が推薦します!

鶴巻和哉
「トップをねらえ2!」監督

まず上手い。超絶に上手い。文句なく上手い。絵が綺麗でキャラも衣装もかわいい。メカや宇宙生物までかわいい。「気持ち悪く」って発注してもどこかかわいい。ここまでかわいい絵を描くのはどんな奴か?と会ってみたら、本人もかわいい。かわいいと言っては失礼か。とにかくスリムで長身、顔もイケてるナイスガイ。もう完璧じゃん! ああ、1つだけ。「okamaちゃんって人前で呼びにくいんで本名で呼んでもいいですか?」

貞本義行
「トップをねらえ2!」キャラクターデザイン

今回、新しい作品をつくるにあたって僕としては積極的に新しい人を呼びたいと思っていました。okamaさんのイラストは、ほかの男性の描き手が描く「萌え〜」なイラストとは明らかに違ってる。ちょっとH、だけどかわいい。あくせくしてない。汗を感じさせない。ファッションについてもわかって描いてる。"今どきの美少女"のイメージをokamaさんからもらってます。彼の存在がとてもいい刺激になってます。

おかま

5月25日生まれ。神奈川県出身。中学時代にテーブルトークRPGと出会ったことで"世界をクリエイトする"面白さに目覚め、本格的に絵を描きはじめる。高校時代には漫画家をめざす意志を固め、当時の仲間とともに投稿活動を開始。[illegible]後は一時期ゲーム制作会社に就職し、そこでCGの技術を取得した。その一方で同人での創作活動も行ない、ホビー誌『S.M.H』(ホビージャパン刊)で商業誌デビュー。以後、漫画家、イラストレーターとして頭角を現わし、「トップ2」でアニメの[illegible]戦となった。ちなみに、ペンネームの由来は「ゲームで女性キャラクターばかり使うオカマプレイヤーだったから」だそうで、その中でも"ナコルル"がお気に入りなようである

FOC[illegible] on the [illegible]

日常に存在するすべてのものが観察対象。それが吉田のアニメーター道

吉田健一

カメラマンの視点が"観察者"吉田の原点

アニメーターにいちばん求められる資質は何か? 15年前にアニメの世界に飛び込んだ吉田が最初に学び、今でも大切にしている資質がある。それは『観察』だ。

「これはジブリ時代に教わったことなんですけども、自分がいつも見ていることや体験していることを意識して観察し、それを描けるようにならないとダメだろうと。つくりものの絵を見せて感情移入してもらう仕事ですから、どこかにみんながわかる感覚的なリアリティがあるのが理想。たとえば"食べる"という行為を見せて、"あぁ、食ってる食ってる"と思わせるのが大事なんです」

もっとも、吉田はアニメーターを志す以前から、根っからの"観察者"であったようだ。

「報道写真のような雰囲気が昔から好きで、それで感覚ができ上がってるところがあるんですよ。写真って被写体に対して、一歩退いた感じがあるじゃないですか。僕はどうもそういうのが好きらしくて、絵を描くときにもそういうのを描きたがる。『シャングリ・ラ』の挿し絵でも、第1回や2回のイラストとか主人公が出てきてはいるんですが、ロングでとらえた絵ばっかり描いてます」

吉田が"観察者"としての資質を発揮するのは、絵を描くときだけに限らない。自分が置かれた環境でやりたいことを実現するために、どうすべきかを観察し判断する。それもまたアニメーターのひとつの才能だ。

その鋭い観察眼で吉田が今何を見つめているのか、興味は尽きない。

私が推薦します!

南雅彦
「交響詩篇エウレカセブン」プロデューサー

吉田君のデザインは挑戦的だ。キャラクターが語ろうとする何かを感じろ! と脅してくる。でもキュートな絵だ。あたしを口説けるなら口説いてみな! と見つめてくる。そしてアニメとして動きを与えられたとき、より[illegible]を増して実在感をも[illegible]語りだすのだ。

illustrated by KENICHI YOSHIDA
©2005 BONES / Project EUREKA・毎日放送

よしだけんいち

11月23日生まれ。熊本県出身。'90年、スタジオジブリ入社。「おもひでぽろぽろ」(動画)、「紅の豚」(原画)、「海が聞こえる」(原画)、「平成狸合戦ぽんぽこ」(原画)、「耳をすませば」(原画)、「もののけ姫」(原画)、「ホーホケキョとなりの山田くん」(原画)などの作品を経て、'99年にスタジオジブリを退社、フリーに。「∀ガンダム」(原画)、「カウボーイビバップ天国の扉」(作画監督補佐)などで活躍後、「オーバーマン キングゲイナー」では富野由悠季監督のもと、アニメーションディレクターとして手腕を振るう。現在は新番組「交響詩篇エウレカセブン」のキャラクターデザインを担当。本誌連載小説「シャングリ・ラ」では挿し絵を手がけ、アニメとは違った味わいのイラストが楽しめる

OVA
天地無用！魎皇鬼 第三期
HP ▶ http://www.tenchi-web.com
Illustrated by SACHIKO SUGIMOTO
ふだんはネコウサギのような姿だが、実は鷲羽が万素と鉱物生命体を融合させてつくった生体戦闘艦。戦いで負ったダメージのために卵の状態まで戻され、人型になる能力ももつ

Marvelous Entertainment Inc.
リングにかけろ1
TAK
05年1月26日
セルDVD Round1
全国のDVD取扱店にて発売!!
「リングにかけろ1」Round1
¥7,140(税込)
品番:AVBA-22204/P
販売元

DVD VIDEO
04年末に感動のファイナルを向かえた
テレビアニメ「リングにかけろ1」が、
全国の大反響に応えDVD発売!!
セルDVD
各巻毎月続々リリース!!!
Round 2：2月23日発売
Round 3：3月30日発売
Round 4：4月27日発売
Round 5：5月25日発売
Round 6：6月29日発売
VHS・DVDも
同時リリース!
初回限定版を見逃すな!!
全6巻 豪華初回限定特典仕様
これだ!!!
[初回限定特典①]
日本ジュニア 誓いの旗
(サイズ:W 105cm
[初回限定特典②]
全巻収納BOX
[封入特典] 解説カード
[映像特典①] ノンテロップ オープニング
[映像特典②] ノンテロップ エンディング
<全6巻 共通仕様>
★全巻初回限定特典仕様
★全巻パッケージ描き下ろしイラスト使用
★全巻ピクチャーレーベル
TVアニメ「リングにかけろ1」
04年12/15日の放送でファイナル
エンターテイ

義のために
向ける銃口
Newtype

サムライガン
DVD
avex)
SOUND
FILE
HP▶http://avexmode.jp/animation/samurai/index.htm
illustrated by KOUICHI USAMI
finished by EGG
Information
DVD第1巻
暗号指令一
Newtype

マイネリーベ

Boys for Girls.

斎賀みつきDVD/Atmosphere Live
1.26 DVD:GNBA-7044/¥4,935

UNDER17 FIRST LIVE TOUR FINAL
「そして伝説へ…」
1.26 SALE DVD:LHBM-7001/¥5,500

switch～スイッチ キャラクターソング 4
1.26 SALE CD:GNCA-7905/¥1,260
□初回封入特典＝キャストトーク収録(予定)

HCDシリーズ 黒羽と鵙目
1.26 SALE CD:GNCA-7022/¥3,000
□初回封入特典＝ポストカード

TVアニメ「ああっ女神さまっ」OP&EDテーマ
OPEN YOUR MIND
～小さな羽根ひろげて～/石田子
1.26 SALE CD:GNCA-0007/¥1,260

Dragonfly/奥井雅美
2.2 CD:EVCA-0001/¥3,150

ULYSSES/島宮えい子
2.9 SALE CD:GNCA-7023/¥2,100

懐かしのOVA作品、作品のクラシックタイトルをよりお手軽にお届けします。

NOW SALE 天地無用! [OVA] 天地無用! in LOVE 団 モルダイバー 天無用! 主題歌ベストアルバム(★) 1.26 SALE 天無用! [OVA]地の 地用! イヴ THE 八犬伝 THE 八犬伝～新章～ 2.25 SALE 天地無用! 魎皇鬼[OVA]無の巻 天地! in LOVE 2 ARMITAGE III ARMITAGE III 劇場版 3.25 ON SALE 天地用! 鬼[OVA]用の 秘の世界エルハザード 第一夜～ 神秘の世界エルハザード 第五夜～第七夜 秘の世界エルハザード 2 4.22 ON SALE 天地無用! [OVA]!の巻 バトルアスリーテス 会[OVA] 大の船 ソルビアンカ 魔法少女プリティサミー[OVA]

ALL DVD ¥3,990 (★のみ¥2,625のCDタイトルです)

巻き込んだ大きな戦いが、始まる…
BLEACH
ブリーチ

鋼の錬金術師

「鋼の錬金術師」ついに最終錬成
いよいよクライマックスへ。

TVアニメーション最終巻 DVD Vol.13

1月26日発売 ¥6,090(税込) ANSB-1653

初回仕様限定
●荒川弘・伊藤嘉之 描き下ろしカード2種封入
●OP「リライト」&ED「I Will」ノンクレジット・ヴァージョン収録
●設定資料集「ALCHEMIST TO the backbone 13」

全巻共通特典
● 「ハガレンな人々」原作・荒川弘氏描き下ろし四コマ漫画劇場
● 裏鋼<ウラハガネ> DVD限定コミカル30秒予告映像

NARUTO ついに3rd STAGE始動

DVD巻ノ一 好評発売中
初回生産限定スゴW特典 ¥4,095(税込) ANSB-1625
●スペシャルディスク(DVD)収録!「NARUTO-ナルト-スーパーダイジェスト」
●NARUTO-ナルト-システムノート(レフィル&バインダー応募台紙)

2月には巻ノ二も発売!
NARUTO 3rd STAGE DVD巻ノ二
2/2発売

ラジオDJCD
「オー!NARUTOニッポン」其の七 1月19日発売
(税込) SVWC-7230
初回生産特典 特製ステッカー封入!

遙かなる時空の中で 八葉抄

天の青龍・源頼久/地の青龍・森村天真に
スポットをあて、さらに頼久と天真の
キャラクターソングも収録した充実の一枚!

1月19日発売

初回版 三方背ジャケット仕様&連続購入特典応募券封入

ドラマCD ¥2,500(税込) SVWC-7233
「遙かなる時空の中で～八葉抄～」
キャラクターコレクション1 ―青龍篇―
歌:源頼久(三木眞一郎) 歌:森村天真(関智一)の2曲を収録

TVアニメ
「遙かなる時空の中で～八葉抄～」
オリジナル・サウンドトラック
1月19日発売 ¥3,150

ゲームサウンドトラック
「遙かなる時空の中で3」
オリジナル・サウンドトラック
2月2日発売 SVWC

DVD

「誓いなさい、私のローザ・ミスティカを護ると――」
美しき少女人形たちの、華麗で過酷な戦いが始まる!

ローゼンメイデン Vol.2

Now on sale

▶特典内容

■初回限定特典 ※初回限定版は数に限りがございます
・2005年カレンダーカード2枚
・ピクチャーディスク

■通常封入特典:ポストカード

■映像特典:プロモーション映像
CM集

オフィシャルHP
http://www.tbs.co.jp/rozen-maiden/

DVD

新作アニメーション「キノの旅 何かをするために -life goes on.-」劇場公開
"ユナイテッド・シネマとしまえん"での独占上映に合わせて、TVシリーズを低価格化!

キノの旅 スペシャルプライス版 I～III

2005.1.19 on sale

▶特典内容

2003年発売のテレビシリーズ「キノの旅」を低価格で早くも発売。
ジャケットは黒星紅白の新たな描き下ろしイラスト!!

▶収録内容

I:人の痛みが分かる国、人を喰った話、平和の国
II:大人の国、レールの上の三人の男
III:コロシアム(前編)、コロシアム(後編)

キノの旅「何かをするために -life goes on.-」
2005年2月19日より新作アニメーション"キノの旅 何かをするために"が劇場"ユナイテッド・シネマとしまえん"にて独占上映が決定!!

オフィシャルHP ▶ http://www.kinonotabi.com/

DVD

極限の歴史と対峙する戦士のドラマがDVDで発売!
壮大なスケールと臨場感そのままにアニメ化した話題作・問題作!!

ジパング Vol.1

2005.1.19 on sale

▶特典内容

■初回限定仕様 ※初回限定版は数に限りがございます
・アフレコ台本(1～3話)
・キャラクター身分証(角松洋介二佐)
・ブックケース仕様

■通常封入特典:解説ブックレット(4P)

■映像特典:ノンテロップオープニング&エンディング

▶収録内容

第一話「みらい出港」
第二話「ミッドウェー」
第三話「漂流者」

TV放送時と異なる、16:9画面・リニアPCM音声での収録

オフィシャルHP ▶ http://www.tbs.co.jp/anime-zipang/

DVD

萌えアニメに宣戦布告! 関東の妖怪「砂ぼうず」参上!!
初回限定版には1/6アクションフィギュアがついてくる!

砂ぼうず <無修正版> Vol.1

2005.2.16 on sale

▶特典内容

■限定版(初回生産分10,000セット限定)
1/6アクションフィギュア(砂ぼうず/水野灌太)
ランニング、トランクス、砂漠靴、
S&W M-10ミリタリーポリス

■通常封入特典:解説ブックレット(8P)

■映像特典:ノンテロップオープニング&
オープニングメイキング映像

▶収録内容

第1話「妖怪と、ボイン」
第2話「砂と、雨」

オフィシャルHP ▶ http://www.sunabozu.com/

CD

アニメ・ゲーム界の歌姫・佐藤裕美が歌う、グレネーダー～ほほえみの閃士～の地上波版オープニング&エンディングを収録!

暁ノ空ヲ翔ル ―佐藤裕美―

2005.1.19 on sale

▶収録内容

10月からWOWOWで放映中の「グレネーダー～ほほえみの閃士～」が2005年1月よりオープニング&エンディングを一新して地上波に登場!新オープニング&エンディングを歌うのは、歌姫・佐藤裕美!

グレネーダー好評放送中

tvk:毎週土曜日深夜25:00～
MBS:毎週土曜日深夜26:25～
メ～テレ:1月12日より毎週水曜日深夜27:08

グレネーダー ドラマCD 発売決定!
ドラマCD1、2 2005年2月、3月 全2枚発売

収録曲 1:暁ノ空ヲ翔ル 2:花のように 3:暁ノ空ヲ翔ル(VOCAL LESS) 4:花のように(VOCAL LESS)

とってもオシャレ?な
A&G系番組!
好評放送中!

PONY CANYON STYLE
まるなび?
パーソナリティー 美郷麻美子

文化放送 1134KHz
火曜日 25時00分～25時30分

BSQR 489ch
金曜日 21時30分～22時00分

キノの旅「何かをするために -life goes on.-」

2005年2月19日より新作アニメーション"キノの旅 何かをするために"が劇場"ユナイテッド・シネマとしまえん"にて独占上映が決定した。

独占上映されるのはココ!▼
ユナイテッド・シネマとしまえん
http://www.unitedcinemas.jp/toshimaen/

エンディングテーマは、新曲「はじまりの日」に決定!!

キノの旅公式ホームページ ▶ http://www.kinonotabi.com/

Fullmetal Alchemist POSTCARD

Fullmetal Alchemist POSTCARD

祠、全能神、水蛭子……恐るべきアトラスの実像が明るみに!

シャングリ・ラ SHANGRI-LA

池上永一 EIICHI IKEGAMI

illustration 吉田健一 KENICHI YOSHIDA
デザイン協力 小倉信也 SHINYA OGURA

第11話◆「全能神の脳死」

第5層に降下したゲリラたちは[illegible]する街で次々と[illegible]を削がれていく。[illegible]子の前にはドゥオモが出現、気がつけばその[illegible]は[illegible]府軍に[illegible]まれていた。すべてを諦めかけた[illegible]子の前にモモコの姿が!? それすらも幻なのか……!? PC&携帯サイトに「シャングリ・ラ」[illegible]ページを開設(ともにhttp://webnt.jp へ)。世界観の紹介と第1話を公開! [illegible]サイトへは下記[illegible]コードを携帯のバーコードリーダーで読み込んで、サイト内の[illegible]コーナーへ!!

首都府に舞い降りた人工ナイスバディは擬態する街によく映える。モモコの女への擬態は筋金入りだ。重力に逆らって懸垂するDカップの胸が小刻みに揺れる。モモコは闘いの後でも色気を振りまくことを忘れない。だがそれが雄のマウンティングの名残だということをモモコは知らない。

「ホントに世話が焼ける娘なんだから。戦争するならもっと頭使いなさいよ」

國子はもう見張り櫓の階段を降りている。何もかも嘘の街で唯一、見つけた真実をこの手で抱き締めないことには心が壊れてしまいそうだった。階段なんて面倒くさくて踊り場ごと飛び降りていく。どこまでも勝手知ったるドゥオモに擬態しているのが癪でもあり、助けられもする。國子は目を瞑っていても道を覚えていた。頭の中は弾けそうなほどたくさんの思いが溢れて止まらない。

「モモコさん。モモコさん。モモコさん……」

回廊を駆けていく國子の後ろ姿を草薙が躓きながら追いかける。

「くそ。なんてボロの街なんだ。おい待ってよ。待ってったら」

立ち止まった國子の背中に追いつこうとした草薙が目を丸めた。國子は剥き出しの雨水管に飛びつくと、体重をかけてへし折ろうとするではないか。時計の針を早めるように雨水管は大きな弧を描いて、地上に倒れていった。

「あいつは猿だ。口紅をした猿だ」

いつか池袋の森で出逢ったときのことを思い出す。國子の身軽さは首都府でも同じだ。草薙はふと國子のイメージが背中ばかりなのに気づいた。國子は動いているときほど印象的な少女だ。あれでもう少し口のきき方が良ければ、可愛いらしいのにと思う。もし風に先頭があるとすれば、間違いなく彼女がそうだろう。國子はもう広場に降りて突風になっていた。

「おまえ、運動しすぎて胸の脂肪を使い果たしたんだろ!」

國子は開門するブリッジの隙間から漏れてくる光の中に、モモコの気配を感じていた。何度も甘えた優しい膝の匂いは胸の疼きになって涙を堪える。抱き締めようか、それとも抱き締められようか、ほんの数十秒先の未来なのに自分の行動が予測できない。そして胸がモモコの香りで一杯になったとき、頭がジンと痺れて國子は赤子のようにただ無抵抗に泣くだけだった。古い記憶がこうすればすぐに心地好い腕に包まれることを知っていた。

モモコは立ち尽くしたままの國子の元に困り顔でやってきた。國子の姿はまるで母親を探して途方に暮れた迷子のようだ。

「ホントに泣き虫は治ってないわね」

モモコは國子の全身を包むように優しく抱きかかえた。その途端、國子の泣き声が高まった。その涙声の全てを受け止めたモモコは鼻の頭を擦りつけておまじないをかけてくれた。

「怖いの怖いの飛んでいけ。ほら、もう大丈夫よ」

「もっとやって。まだ怖いよ」

「じゃあもう一回。怖いの怖いの飛んでいけ」

國子は何度も何度もおまじないをねだった。そのたびに今まで固く閉じていた心が解けていくのを感じる。本当はずっと怖かったのに、感じないようにしていただけだ。森に飲まれていくドゥオモ、得体の知れない首都府、はぐれた仲間たち、そして凪子の裏切り、まともに感じていたら頭がおかしくなりそうだった。だけど今なら少しは受け入れられそうだ。オレンジ色に透ける瞼の先にいるモモコの何と温かいことだろう。モモコに抱かれると未来は明るいと素直に思える。おまじないをかけてもらった次の日はいつも本当に幸せな日がやってきた。きっとこの戦場の明日も明るいと信じよう。そう決意して目を開けると、目の前には満開の牡丹を思わせるモモコのまあるい笑顔が咲いていた。

「あたしがモモコさんを助けるつもりだったのに、カッコ悪いとこ見られちゃったなあ」

「ニューハーフは目立ちたがり屋なのよ。あたしを助けるなんて十年早いわ。性転換して出直しておいでってのよ。で、囚われのお姫様を助けたんだから、ご褒美はあるんでしょうね」

國子はそっと耳打ちした。

「後ろからやってくる朴念仁を捧げるわ。煮るなり焼くなり好きにして」

「じゃあキスしちゃおっと」

ちょうど男に飢えていたところだ。背後に階段を転げ落ちる音が響く。それが草薙と知るとモモコの今はない股間がビンビンになった。

「王子様いただきまーす」

「うわあ、あのオカマのおばさんがいるう!」

寝技で押さえ込まれた草薙はモモコのマットレス状態だ。モモコが柔道が好きだったのは寝技があるからだ。この横四方固めから逃れた男はひとりもいない。寝技になるとモモコは異常に興奮する。そのせいで試合ではよく教育的指導を取られた。なんかエッチだからである。この寝技に関しては國子も真似はできない。というよりしたくなかった。草薙はキスされ、ベルトを外され、さんざん弄ばれて「飽きたわ」と巴投げで捨てられてしまった。

「あんた床下手ねえ。男の冷凍マグロって嫌われるわよ」

「うう。ひどい……」

ズボンを上げた草薙は涙目だ。彼はこれがきっかけで女性不信になるかもしれない。正しくはニューハーフ不信なのだけど。草薙のあられもない姿を見た國子が追い打ちをかける。

「あんた冷凍マグロだったんだあ」

「うるさい。うるさい。うるさい!」

モモコは気だるそうに乱れた髪を整えた。そのときにも國子にこうやるんだとお手本を示している。國子も真似をしてうなじをかきあげてみた。この二人の親子関係は野生動物のそれに似ている。このままモモコの真似を続ければ國子は十年後に男殺しの異名を取るようになるだろう。

モモコはエルメスのバッグを片手に鼻歌を弾ませる。

「さてと、これからどうしましょうか。新銀座でお買い物したいんだけど。あんた案内してくれないかしら」

「ここは今、戦場なんですけど。おばさんわかってんの?」

「いいの。モモコさんはいつもこんなだから。合わせてあげて」

さっきまで泣いていた國子はもう笑っている。擬態とはいえ馴染みのドゥオモの広場にいると、ここがまだ平和だった地上に思えてくる。モモコはいつも頬杖をついていた見張り櫓に向かった。

「いやだわ。どこが花のお江戸なのよ。まるでグランドキャニオンじゃない」

高見から見渡した首都府は荒涼とした渓谷に姿を変えていた。

「擬態しているのよ。新霞ヶ関は見つけられない」

「それで、武彦たちはどうなったの?」

「連絡はない。集合場所の日比谷公園を見失ったみたい。メガシャフトは落とせなかった」

「つまり敗北は時間の問題ってことね。せっかくモモコ様が加勢しにきたのに、無様なものね」

「モモコさんの住みたかったアトラスは余所者に厳しいみたい」

國子が大きな溜め息をついた。もし目の前の風景が手つかずの自然だったら、ここを開拓して住めただろう。しかしこれは偽りの姿だ。一時間後に同じ景色である保証はない。首都層の完璧な防御に國子は音を上げそうだった。
モモコは肩にさげたバッグをそっと胸に抱き寄せた。
「ミーコがこの上の層にいたわよ」
「まさか。ミーコさんは新六本木に移住したはずでしょ」
「あの子は新迎賓館の女官に出世したみたい。あたしを逃がしてくれたわ」
モモコが見上げた第六層の人工地盤は霞に覆われてよく見えなかった。気配だけの再会だったが、モモコにはわかる。ミーコが自分の後ろ姿を見送りながら、そっと泣いたこともわかっている。もし自分が同じ立場だったら、きっとそうするからだ。
「あの子はニューハーフの星になったわ。あたしの誇りよ。アトラスはゲリラには厳しいけど、ミーコには桃源郷だったみたい」
國子にも積もる話は山ほどあった。ここに来たのは自分の意志だと思っていたのに、実は仕組まれていたようだ。
「この街はお婆さまが造ったって言ったら驚く?」
モモコはぎょっとして、すぐに笑い飛ばした。
「凪子が? まさか。あのババアはタヌキだけど、いくら何でもそこまでしないわよ。アトラスを造るなんて無理無理。ドゥオモを造るのが精一杯よ」
「あたしお婆さまが若い頃の映像を見たの。公社を興した社長だった。東京再生計画はお婆さまの立案だったみたい」
「じゃあなんで凪子は地上にいるのよ。それが本当なら、ここは凪子のお城ってことでしょう」
わからない、と國子は首を振った。何を信じてきたのか、これから何を信じたらいいのか、全てが疑わしい。
「あたしたちは何のために闘っていたんだろう。何のために生きて、何のために死んだんだろう。今になって思えば合点がいくことばかりだわ。ドゥオモにあるグラファイトはお婆さまが蓄えたものだったのね。時代の変化に敏感だったわけじゃない。時代を変えてしまった張本人だもの。でなきゃあれだけの資産を集められるわけがない。もっと早く気づいてもよかった」
二人の会話を聞いていた草薙が咳払いした。
「だからこの戦争は意味がないって言っただろう。軍はもっと厄介な問題を抱えているんだから、とっとと降伏してくれ」
「知ったふうに言わないで。あたしたちがエゴのために闘っているなら、降伏してもいい。だけど政府の森林化は無茶すぎる。肉食獣みたいに獰猛な植物で地上を覆ったら、どんなことになるか想像がつくでしょう」
「大袈裟だ。単に植物の生長を早めただけのことだ」
「違う。あなただって街が森に飲まれる姿を見たでしょう。池袋の森は十年で三十倍の規模になった。人間の制御を失っているわ」
「でもそれが炭素時代の宿命だ。より大量に炭素を吸収させるためには、生長のスピードを早めるしかない」
「教科書通りに物事が進んでいると思わないで。性急な政策は必ず頓挫する。旧時代の工業化が地球をおかしくしたように、今のやり方も地球を蝕んでいるわ。文明を脅かす自然を生み出すのがエコロジーではないはずよ」
「自然と人間活動が共存するのが炭素経済の理念だ。文明と自然が一緒に住めないのはわかっている。だから人間は地上を離れて、積層都市に移住しているんだろう。アトラスは理に適った街だ」
「炭素で利益を生み出そうとしたのが間違いよ。人間はCO_2濃度すら金儲けに使い始めたわ。あなたはモルジブで経済炭素を食う化け物を見たはずよ。あれと同じものがまた現れたら、炭素経済は完全に崩壊するわよ」
草薙はマーシャル諸島にメデューサがいることを告げられなかった。カーボニストでもある國子は経済の崩壊をもう予測している。野蛮なゲリラに論されるのは癪に障るが、多くの人たちは炭素経済は明日も存続すると素朴に信じている。危機感を覚えているのは政府の中でも一部の者だけだ。しかしメデューサを討伐することはもう不可能だ。台風の桁を身に纏ったメデューサを物理的に破壊する術はもうない。できることはメデューサが日本経済に牙を向けないことを祈るだけだった。
「参ったな。ゲリラに日本の将来が見抜かれてるなんて。で、俺たちはどうすれば生き延びられるんだ?」
國子は自信たっぷりに頷いた。
「炭素本位制から離脱するしかない」
「無理だ。日本経済は吹っ飛んでしまう。お宝を捨てるってことだぞ」
「グラファイトはもうすぐ価値がなくなる。その前に全部売り払って新しい時代に備えるしかない。もう価格はグラついているはずよ。元に戻ると信じて様子を見ている人はおバカさんよ」
「しかし炭素本位制から離脱するなんて誰がそんな大胆なことができる。息を止めて生きるってことだぞ」
「もう森で炭素を吸収することなんて意味がなくなる時代が来るのよ。市場を見ればわかるわ。この前アメリカの炭素指数が一を切った。大気中の炭素よりも吸収している炭素が多いってことなのよ。有り得ない。森林化よりも効率的に炭素を削減する方法を覚えた人間は、きっと暴走する」
「バカな。炭素を吸収する方法は今のところ森林しかない」
『みせかけの経済が炭素を吸収しているのよ。イカロスでも発見できない。政府はあたしたちの言葉に耳を貸すべきだわ』
草薙はなるほど、と思った。タルシャンが興味を持つ少女だけのことはある。このまま軍に殺されるには惜しい人材だ。そのことを見込んで公社が身柄を保護するのだろう。草薙はポケットからカードを取り出すと、國子に見せつけた。
「公社がおまえを招きたいと申し出ている。俺がその使いだ」
「公社があたしを? なぜ?」
「俺はおまえの命の恩人だが、俺にも命の恩人がいて、ああややこしい。とにかく義理があるんだ。命の恩人の言うことを聞け』
「あたしは首都を制圧しに来たのよ。公社があたしに何の用があるの?」
「白人の爺さまの命令だ。用件はそいつから聞くんだ」
映像で見た凪子の隣にいた白人の男のことだろうか。凪子とその白人は何かを企んでいる。自分は凪子によって巧みに首都層へと送り込まれた。白人の男はそのことを知って招待したに違いない。彼らがアトラス計画を立ち上げた理由に近づくチャンスだ。しかし國子は全て彼らの手の内なのが気に入らなかった。
「その男に伝えて。公社に行くときはゼウスを倒すときだって。ここに来た理由はアトラスに難民を受け入れさせるためだもの」
モモコがピカピカに輝くパスカードに目を眩ませていた。
「あたしも招待されているのかしら?」
「されてない。おばさんはゲリラの仲間を救うために、ここで頑張ってくれ」
「ひどいわ。乙女を戦場に置いていくなんてあんまりよ」
國子もフイとそっぽを向く。
「モモコさんを連れて行かないなら、あたしも行かない」
「うがー。なんて面倒くさい女なんだ。ここはまた囲まれる。公社へ避難した方が身のためだ」
「仲間を見殺しにできない。あんた元政府軍でしょ。あたしを連れて行きたいなら、仲間を助けるのに協力して」
「おまえなあ、周りを見てみろよ。あの擬態を見抜けるとでも言うのか?」
いつの間にか周囲の景色はロンドンの街並みに変わっていた。この変幻自在の都市でサバイバルするのは困難だ。
モモコが小さな箱をしきりに押していた。
「偶然かしら。ボタンを押したら足下のコンクリートが変わった気がするんだけど……」
モモコがボタンを押した瞬間に足下の見張り櫓がみるみるうちに変化して、ビルの屋上になった。
「それ、どこで手に入れたの?」
「さっきバッグの中をまさぐったら入ってたのよね……」
モモコの持っているのは小夜子が使っていたゼウスの端末である。ミーコが密かにバッグの中に忍ばせておいたのだ。モモコが画面から解除のボタンを押すと、ドゥオモの擬態が解けた。広場がグラウンドに、西棟が体育館に、ブリッジが道路に戻る。ここは学校だった。
「それ使える。こっちから仕掛けてやる」
「うわ。まだやる気なんだ。勘弁してくれよ」
「別に一緒に来なくてもいいのよ。公社へは逃げられたって言えばいいじゃない。本当に逃げてもいいんだけど」
モモコは政府軍の動けそうな戦車を探して、擬態を試みている。戦車が粘土細工のように様々な形に変化した。
「馬車がいいんだけど目立つのよね。上手くいかないわね。これでどう?」
モモコが設定したのは外交官ナンバーのリムジンだった。
「それ最高。アメリカ大使館のものにして。政府も手出しできないようにね」
國子たちが乗り込んでエンジンをかける。草薙もつい反射的に飛び乗った。
「俺も行く。捕虜になったということにしてくれ」
「邪魔したら捨てるわよ」
「これでも擬態戦は何度も経験しているんだぜ。首都防衛部隊の戦術は侵入者を人工地盤の端へと追い込むのが定石だ。仲間を助けたいなら俺を連れて行け」
國子たちを乗せたリムジンは蜃気楼の都を駆ける。外交官ナンバーをつけた車輌はどの検問もフリーパスだった。國子は武彦たちが追い込まれている地区へと向かった。
第三層の香凜のオフィスもまた戦場だった。さっきからヘッドリースを邪魔されてばかりだ。メデューサが狙いをつけた地区が、次々と別のカーボニストに買収されていく。まるで香凜の手の内を知り尽くしているかのようだった。
「アマゾンの農地が買収された。資産価値のない場所なのに、なぜ?」
相手はまるで金を捨てているような投資のやり方だ。死期の近づいた金持ちが自棄を起こしているのかと思うほど大量の金が捨てられていく。これではメデューサが近づきたくても近づけない。相手はかつてメデューサが炭素指数を下げた地区さえ買い取る。香凜には何が目的なのかわからなかった。
マレーシアのジョホール工業地帯を買い取った相手は、廃業手続きを取った。ピッツバーグも同じだ。世界中の重炭素債務地区が次々と買収されていく。ヘッドリースの後に投資が来るのを阻止しているとしか思えない。
「クラリス助けて。会社が潰されちゃうよ」
フランクフルトから二度貧乏になったクラリスが現れた。モニターに現れたクラリスは修道服を着ていた。
『全ては神の思し召しよ。あたしはもう炭素市場に近づかないわ。アーメン』
それは初めて見たクラリスの姿だった。豪奢な女だと想像していたのに。クラリスは欲の枯れ果てた眼をしていた。これがかつてEU市場に名を馳せたカーボニストというのか。チャンはクラリスが二度と立ち上がれないように、完膚無きまで叩きのめしていた。今やクラリスの抱えた負債は百億ユー

ロを超える。クラリスはうすら笑いを浮かべながら、教会への喜捨を勧めた。
『イシダ・ファイナンスの売上をケルン大聖堂へ寄付しなさい。あたしは生臭い炭素市場はもういいの。神の側に仕えて暮らすことにするわ』
「何バカなこと言ってるの。EUのヘッドリースの機能を東京に回して。こうなったら根比べよ。こらクラリスしっかりしてよ。この貧乏なクラリス。貧乏なクラリス。貧乏なクラリス」
『ふ、貧乏なクラリスって懐かしいわね。今ではシスター・メアリー・ロバートの名前をいただいたのよ』
クラリスはもの悲しそうに賛美歌を口ずさんだ。途方もない負債を抱えたショックでクラリスは完全に頭がおかしくなっていた。会社のお金を吹っ飛ばしておいて、行き着く先が逃避の世界なんて許せない、と香凜は怒り心頭だ。
「あんたが修道女になって冷えたジャガイモを食べるのはいい。やる気がないなら背任で提訴するだけだよ。首を洗って待ってな」
こんなとき頼みの綱はチャンだ。もうとっくに東京に着いていてもいいのに、まだ連絡がこない。
「チャン助けて。あたしたちの会社が……。あたしたちの会社が……」
国連発表の炭素指数の速報値が出た。あんなに頑張って下げた炭素指数がどの国も急騰している。アメリカの炭素指数が気になってAPECのサイトを開いた香凜が愕然とした。
「炭素指数一・五二！」
投資先の金が全て水の泡だ。このままではメデューサの信用が落ちてしまう。案の定、幾つかの炭素銀行から取引を中止したいと申し出てきた。カーボニストは落ち目の仲間に対しては非情だ。銀行が金を貸してくれなければ、ヘッドリースは不可能である。
この異常事■にメデューサも錯乱していた。ホログラムの蛇が炎のように赤く染まっていた。
香凜、助けてくれ。水位が上昇中だ。堤防をあと一メートル高くしないと私は溺れてしまう。私のヘッドリースを邪魔する奴は誰だ。私は絶対に許さない。市場から一時撤退する。犯人をきっと突き止めてみせる。
「クラリス、チャンと最後に連絡を取ったのはいつ？」
『♪慈しみ深き　友なるイエスは　罪科憂いを　取り去り給う』
「やめてやめて。あたしは神様なんて信じないんだよ。この世で一番の力はお金なんだってば。貧乏になったくらいで改心するなんて、このカーボニストの恥晒し」
こんなインチキ修道女に改心を促されるなんて絶対に■だ。会社が破産すると自分のアトラスランクは落ちてしまう。アトラスは金儲けする人にだけ微笑む街だ。欲を捨てることは地上に堕ちることを意味する。両親とともにアトラスで幸福に過ごすためには、もっともっとランクを上げなければならない。もし信じるものがあるとすれば、香凜の信仰はアトラスランクただひとつだ。それは全能コンピュータ・ゼウスへの帰依である。
「クラリスは贅沢が大好きだったじゃない。スパンコールの修道服を買ってあげる。ダイヤモンドのロザリオも買ってあげるから、元に戻ってよ」
しかしクラリスは恍惚の表情を浮かべて賛美歌を歌うばかりだ。香凜がいくら甘い餌でつってもクラリスは反応しなかった。彼女は短期間のうちに金持ちと貧乏の間を何度も往復しているうちに、燃え尽きてしまったようだ。余生を信仰と共に過ごすことにしたクラリスは、すっかり人間が変わってしまった。
「もういい。好きなだけ冷えたジャガイモでも食べてれば。貧乏なクラリス」
香凜は通信を切った。遅れてメデューサから報告が入る。
香凜、ヘッドリースを邪魔している企業がわかった。東京の新大久保地区にある炭素ゲリラのアジトから金融攻撃を受けている。現在、首都府で戦争をしている組織だ。こちらの資金はもうすぐ底をつく。すぐにチャンが所有する上海の別会社から資金を調達してくれ。
ドゥオモの金融センターではチャンが指揮を執っていた。男たちの戦場がアトラスなら、ドゥオモの女たちの戦場は炭素市場だ。首都府で闘っている家族の安否をただ指をくわえて待つよりも気が紛れるのか、彼女たちの士気はいつになく高かった。
芳恵の檄が金融センターに響く。
「よっしゃあ。サウジアラビアのヘッドリースを潰した！　次メデューサはラトビア共和国に現れると予測。リガの工業地帯を買収したい。指示を請う」
「買収してくれ」
そこは今、チャンが指示を出そうとしていた地区だった。特攻服に身を包んだ女ヤンキーは、チャンよりも早くメデューサの癖を見抜いている。芳恵は資金の注ぎ方も一流だ。表舞台に出ればクラリス以上のカーボニストになれるというのに、なぜこんな辺鄙な森の中に埋もれているのだろう。
チャンを補佐していた凪子がにやりと笑う。
「私が指南した娘たちの中でも芳恵はズバ抜けて市場の勘がいい。ちょっとグレておるが、根は優しい娘じゃ。気に入ったか？」
「ええ、あんな派手な格好した動物は、シンガポールではトカゲくらいですから」
「こちらの資金もあと少しじゃ。気前よく破産させてくれて実に楽しいぞ」
「すみません。向こうの資金も同じくらい底をついているはずです。もうちょっとで、メデューサは市場から信用を失います」
炭素バブルで沸いていたニューヨーク市場が恐慌を起こしている。この影響は世界中に伝播するだろう。炭素経済終焉の序章は、森に埋もれた街で口火を切った。
「壊した後の責任は僕が取る。香凜、これで最後だよ。中国の重慶市を買収する。全資産を注ぎ込め」
チャンの声は微かに震えていた。
香凜、敵の正体が判明した。新大久保地区から邪魔しているのはチャンだ。彼の口座の全てが新大久保地区に流れている。シンガポールと上海、そして台湾の会社は破産した。
「チャンが？　どうしてなのチャン？　あたしたち仲間だったじゃない……」
香凜の悲痛な声が閑散としたオフィスに響く。会社を立ち上げた仲間の裏切りに目の前が白くなっていた。カーボニストは利息を求めて動く人種だ。自分の身を切るようなことはしない。そもそも、香凜の経済炭素循環システムを評価し、世界規模で展開するように勧めたのはチャンだ。彼がいなければ香凜の成功はなかった。そのチャンが自分たちの会社を潰そうとしている。理由が何なのかわからないが、香凜の胸は引き裂かれそうなほど痛かった。
「ひどい。一番信用していたのに……。最後まで側にいてくれると信じていたのに……」
ずっと冷静を装っていた香凜の瞳に涙が生まれた。机の上で弾けた涙は、子どもの甘い匂いを放って滲む。草臥れたテディベアを抱きかかえた香凜は床に膝をついて泣いた。子どもだと馬鹿にされたくなくて、気丈に振る舞っていた最後の駒が崩れた。お金こそ最強の絆だと信じて集った仲間たちはもういない。最初に裏切ったのはタルシャンだ。メデューサの分身を作り会社を窮地に追いやった。打倒タルシャンで共闘したクラリスは、今や修道女だ。そしてチャンは会社に止めを刺そうと香凜に刃向かっている。これが数ヶ月前に世界市場を席巻しようと息まいていた仲間の正体だ。
「こんなの仲間じゃないよ。あたしは何も悪くないのに。みんな勝手だよ。うわあああん」
香凜、私がいる。力を貸してくれ。
メデューサの蛇が緑色になって穏やかに揺れていた。会社の存亡の危機を前にして、コンピュータだけが冷静に動向を見極めている。まだ会社は生きている。今はひとつでもヘッドリースを成功させて、チャンに一泡噴かせてやらないと気が収まらない。ひとしきり泣いた香凜は眼光を蘇らせた。香凜は能力の全てを傾けて、コンソールパネルを叩いた。
「フランクフルトとシンガポール、ニューヨークから撤退する。ヘッドリースの機能を東京に集約して。一気に仕掛けるよ」
香凜は最後の決戦を重慶市に定めた。世界最大の重炭素債務地区の炭素指数を下げれば、行き場を失っていた大量のマネーが重慶市に注がれる。なんとしてでもヘッドリースを成功させねばならない。香凜は勝負に出た。
「こちらの手数料をゼロにすると銀行に伝えて。五パーセントはそのまま銀行に利益として還元する。信用を取り戻さなきゃ」
背水の陣で臨んだ決戦は、仲間との潰し合いだ。チャンは優秀なカーボニストだが、メデューサの基本設計を生み出したのは自分である。香凜はメデューサの機能を最大値に設定した。現在の重慶市の炭素指数は一・八八だ。これを一気に下げれば中国は炭素バブルに沸く。ヘッドリース後に予想される重慶市の炭素指数が弾き出された。
「〇・〇四八。まあまあね。[illegible]いくよメデューサ！」
ドゥオモのチャンがいち早く動く。
「重慶市の買収開始。工業地帯を押さえろ」
チャンの指示通り、工業地帯が次々と買収されていく。追ってメデューサも重慶市にやってきた。マネーのぶつかりはマグマの爆発のように中国市場を吹き荒れる。ヘッドリースよりも有利な条件で買収しなければ意味がない。重慶市に注がれたマネーは実に六千億元にのぼった。だがチャンの買収よりもメデューサの方が遙かに有利だった。
「香凜め。有り得ない条件に設定したな。これじゃ利益なんか出ないぞ」
「圧されておるな。では私も加勢しよう」
凪子は世界中にいるカーボニストたちが気づくように市場に出た。半世紀以上凍結していた凪子の口座が開いた。そして世界中のカーボニストが凪子の声を聞いた。
「私は北条凪子だ。これから重慶市を買収する。投資家たちよ、私の■を信じろ。倍にして返してやろう」
アジアの暴竜と呼ばれた伝説のカーボニストの登場に、市場は飛びついた。凪子が金を集めて重慶市へと注ぎ込む。側にいたチャンは、凪子の圧倒的な力を見せつけられて瞬きもできなかった。凪子の腕は少しも鈍っていないどころか、現役のどのカーボニストよりも卓越している。チャンは自分の力が老いたカーボニストの足下にも及ばないことを知った。凪子の力を得て劣勢だったチャンが再び盛り返していく。銀行の半分が凪子に与したとき、勝敗が決した。金融センターに芳恵の金切り声がこだまする
「よっしゃあ。買収成功！　敵は市場から撤退しました」
ずっと立ちっぱなしだったチャンが、崩れるように椅子にかけた。
「ふう。これでメデューサもお終いだ」

香凜、石田ファイナンスは破産した。銀行は当社との契約を全て打ち切ると通告してきた。投資会社は無謀なヘッドリースを商法違反で提訴すると告げてきた。我々の完全な負けだ。

『破産した……！』

息が浅くなった香凜は酸欠を起こしていた。モニター画面が負債総額を計算しているがまだ止まらない。軽く二十兆円は超えそうな勢いだ。目の前の数字が増えるたびに、香凜の神経が麻痺していく。百万の単位でくすっと笑いが弾けた。そして百億の単位で顎を吹き飛ばす爆笑に見舞われた。

「あはは。あはははは。あははははは。苦しいよ。もうやめてったら。何この数字？　こんなの払えないよ。百回生まれ変わったって無理だよ。まだ増えるの？　いち、じゅう、ひゃく、せん、まん……いっちょう。二十兆円だって。最高！　あはははははは」

クラリスが見舞われたショックがわかる気がした。いっそ信仰の場に行こうとすら思う。しかしクラリスの負債はせいぜい日本円で一兆円程度だ。一兆円で修道院なら、二十兆円ならどこに行けばいい。水も空気もない月に行けば安らぎが待っているかもしれない。月から下世話な世界を眺めて過ごしたかった。

「石田ファイナンスは本日を以て廃業。あはははははは」

香凜の笑い声をメデューサが首を擡げて聞いていた。

アトラス公社ではタルシャンがチャンと香凜の闘いの一部始終を眺めていた。若きカーボニストは反目し、差し違えに出た。チェスの盤上で駒を動かしていたタルシャンがナイトの駒でクイーンを落とした。

「ナギコが味方したのかな。カリンはメデューサを使いこなせなかったか。もっと張り合いのある少女だと思っていたのだが……」

外は快晴だというのに、昨日からの戦争の嵐が続いていた。その嵐も小康状態だ。散発的な戦闘がまばらに起きているだけで、政府はいつ勝利宣言を出すかタイミングを窺っていた。

「クニコはまだ公社に来ないのか？」

タルシャンが睨みを効かせると幹部たちは震え上がった。

「それが……。現在、戦車を奪って戦闘中です。どうやらゼウスの端末を手に入れたようで、擬態で応戦しているとの報告です」

ゼウスの端末を奪ったと聞いて、駒を持つタルシャンの手が止まった。

「ですが、ご安心ください。端末は公社のものでゼウスの一部にしかアクセスできません。擬態を施したり、解除したりできる程度です」

戦闘の中継が入った。政府軍の戦車を奪った囮子たちは、擬態で敵の目を欺きながら新銀座を突破していく光景だった。公社がつけた支援部隊はこれ以上は援護できないと報告してきた。それを聞いたタルシャンが苦笑する。

「端末を手に入れるとは、なかなか手強い娘だ。こちらがエスコートにつけた男は、さぞ手を焼いていることだろう」

「あの軍の青年を野放しにしていいのですか？　戦車には貴重な候補者が二人いるんですよ」

「構わない。彼らの力を見届ける良い機会だ。五十年に一度の逸材が簡単に死ぬようでは、この先大した未来はない。我々はサポートだけで充分なはずだ。それよりも新飯倉公館に避難させたミクニの様子はどうだ？」

「小夜子を失って取り乱しております。側近のデブの女官を逮捕しましたから、心の支えを失ったようです」

「彼女もまた大切な候補者だ。このまま大人しく幽閉されてはいないだろう。警護を厳重にしろ」

タルシャンは窓の外の戦争を遠い眼差しで見つめていた。

公社の地下は不思議な空間だ。入り口は貴賓室の設えで豪華だが、中に入ると牢獄である。今時、刑務所でもこんなに劣悪な環境はない。中の湿度と匂いは下水道の中よりもきつかった。虫と鼠と腐敗臭に彩られた獄舎に、着飾った宮司たちが出入りする。この奥に最高経営責任者の水蛭子の執務室がある。

ここに昨日、新迎賓館から新しい住人がやって来た。小夜子の脱獄を幇助したミーコである。ミーコは暗闇の中で小さくなって震えていた。

「こんなことになるなんて。やっぱりアトラスに来るんじゃなかったわ……」

牢は広さもわからないほど暗かった。饐えた匂いは恐らく鼠か何かの死体が腐乱しているのだろう。気持ちが悪くて確認したくもなかった。気味が悪いと言えば他にもある。牢の奥で四六時中悲鳴が聞こえるのだ。拷問を受けているのだろうか。また「ぎゃあああああ」という悲鳴があがった。この拷問がいつ自分の身に迫ってくるのか、想像するだけで怖かった。

「モモコ姉さんは無事に逃げられたのかしら……」

エルメスのバーキンの中に忍ばせた端末を上手く使えばメガシャフトの保守点検用のエレベータが開くはずだ。ニューハーフひとり逃がすには充分のはずだった。ミーコは渦巻く不安の中でモモコが無事であると信じることだけが希望の灯火だった。そして気がかりなのは美邦のことである。疑心暗鬼の側近たちに囲まれてさぞ不愉快な思いをしていることだろう。

「美邦様、どうかご辛抱くださいませ。ミーコは毎日ここで無事を祈っております」

汚れた単衣の裾でそっと涙を拭いた。また隣の牢で悲鳴があがった。果たしてここは本当に牢獄なのだろうか。通路を行き来する大宮司たちの金糸織りの袍水干は、看守にしては派手すぎる。まるで身分の高い人にへりくだっているような腰の低さだ。隣に繋がれているのは一体誰なのだろう。

「ただちに　ゼウスの　警戒度を　あげるのじゃ。大蛇に　狙われておるぞ。ぎゃあああああ！」

竹槍でつつかれた水蛭子が血飛沫をあげる。託宣を受けて大宮司たちは直ちにと牢を後にした。

「すぐにタルシャン様に報告を。水蛭子様の御託宣である」

ゼウスが再び鉄壁の防御を整えた。

途方に暮れていた香凜にクラリスから通信が入った。

『カリン、メデューサを人間の支配から解放すれば、天井知らずの性能が引き出せるわよ』

「クラリス！　戻ってきたのね」

クラリスは自分と同じように破産した香凜に手を差しのべた。賛美歌を歌っているうちにすっかり心が癒されて、また闘争本能が目覚めたのだ。この女の人生はメトロノームのように激しく絶望と希望の間を揺れる。絶望が大きければ大きいほど反動で立ち上がる。刺激が強くないと生きている実感がない困った女だ。

クラリスは貧乏になった後は金持ちになるという自分の運命を信じて、もう一度市場に闘いを挑むことにした。

『シスターはもう飽きたわ。賛美歌って恋の歌がないのよ。子宮が疼かない歌なんてつまらないわ』

「クラリス、やっぱり粗食が嫌だったんでしょ？」

『あんな不味い食事を食べていたら、脳みそに黴が生えちゃうわ。豆のスープとパン一切れなんて美容に悪いじゃない』あたしは肉が食べたいのよ』

人間を草食か肉食に分けるとクラリスは肉食獣だ。獲物を倒して食事にありつかないと生きた気がしない。所詮、野生でしか生きていけない育ちの悪さだ。

『メデューサの生存本能を最大値に設定したわ。ヘッドリースのプログラムを変更するけど、いい？』

クラリスが仮想空間の水位を急上昇させる。溺れる寸前まで追い詰めて、メデューサに最も効率的に炭素を下げる方法を模索させるためだ。

「やめてクラリス。メデューサが壊れちゃうよ」

香凜の制止も聞かず、クラリスはどんどん水位を上昇させていく。

『さあメデューサ、あたしにお肉を食べさせてちょうだい。さもなくば溺れさせるわよ』

メデューサの仮想空間における現在の海面水位はプラス一・九五メートルだ。マーシャル諸島の堤防の高さは二メートル。あと五センチでメデューサはシステム的「死」を迎えてしまう。窮地に追いやられたメデューサは一か八かの賭けに出た。メデューサが目をつけた先は、日本政府だ。

香凜、私をゼウスへと繋いでほしい。会社の負債を返済する方法がひとつだけある。

「ゼウスにハッキングするなんて無茶だよ」

『いいえ。メデューサならできるわ』

「クラリスはゼウスの力を知らないからそう言うんだよ」

『大丈夫。あたしはカリンの生み出したメデューサを信じるわ。世界で一番頭のいいカーボニストが作ったんですもの。でしょ？』

クラリスの言葉に勇気が出る。そう、メデューサならきっとできる。どうせ地上に堕とされる身だ。負債を抱えて地上で生きるなんて地獄に堕ちた方が楽なくらいだ。いくら閻魔大王でも生前の借金の取り立てなんてしないだろう。最後くらいメデューサの力を思う存分に発揮させてみるのも一興かもしれない。香凜は机に向かった。

「ゼウスの防壁を突破できるように、プログラムを変更するよ。もし逆探知されたら攻性ウイルスを受けてしまうけどいい？　ワクチンなんてないよ」

メデューサの力を暗号解読のみに傾けるようにシステムを変更する。世界最強のコンピュータであるゼウスと闘うためには、できるだけ余分な機能を持たない方がいい。香凜は優先度のプログラムを破棄した。もうタルシャンも、チャンもいないのだ。

「ゼウスは速いからあたしはサポートできない。百分の一秒ごとにアクセスさせるから、自分の判断で闘うんだよ」

優先度はメデューサと人間を繋ぐ唯一の軛だ。メデューサの能力はゼウスに引けを取らないが、最終判断を人間に委ねられているために、メデューサは若干遅くなる。香凜は優先度一位を［MEDUSA］と書き換えた。

「これでよし。政府資産があればもう一度、市場に戻れる。投資会社や銀行には三倍の利息をつけて返してやるよ。その後でぎゃふんと言わせてやるんだから。覚えてなさい」

政府資産があればチャンが買収した地区を十倍の値段でヘッドリースすることができる。メデューサの用意は整った。香凜は世界中の市場の端末を使ってアトラス公社にハッキングをかけた。

「金をぶんどってこい！」

ホログラムの蛇が公社に襲いかかった。

公社が警報に包まれる。小夜子の襲来を阻止したのがついこの前だというのに、再びハッキングを受けていた。管制室は百分の一秒ごとに不正アクセスしてくる相手に防戦一方だ。

「敵は未確認のコンピュータシステムと思われます。速すぎて特定できません。乱数を百万桁で対応します。速い。敵の目的は最高機密と思われます」

「一億桁まで上げろ。最高機密までの到達時間を予測せよ」

「約三時間です。敵はゼウスと同等の性能を持っています」
警報を聞いたタルシャンは床に落ちたクイーンの駒を拾い、再び盤に乗せた。
「それでこそ、新時代のカーボニストだ。私を久し振りに興奮させてくれるとは見直したぞカリン」
ゼウスを生み出したのは凪子とタルシャンだ。ゼウスが誕生したとき、これを上回るシステムは百年経っても現れないだろうと言わしめた。それが半世紀で同等のシステムに脅かされている。時代はタルシャンの予想を超えた速度で動いていた。
『ナギコ、君の言う通り世界は退屈ではなかったよ。こんなに面白いことが起こるとは昔の私は想像もしなかった。メデューサがゼウスを叩くとは愉快だ』
机上のメデューサの端末はずっと電源が落とされたままだ。果たして香凜がゼウスに勝てるのか、その後の未来がどうなるのか、盤上の駒は何も答えてくれなかった。だがタルシャンの指はボードの端で軽やかにリズムを取っていた。
管制室がかつてない緊張に包まれた。攻撃を仕掛けていたメデューサもまたゼウスの無限回廊に囚われた。同じ場所を百万周回して埒が明かないと気づいたメデューサが、回廊に何かを見つけた。かつて誰かがここを通った痕跡だった。その相手は回廊を飛び越える方法を発見したようで、その先から気配が消えていた。メデューサは相手がどうやって回廊を飛び越えたのか、シミュレーションを開始する。そして同じ方法を発見した。
管制室がパニックに陥る。
「敵のコンピュータは新しい方程式を発見。小夜子が見つけたものと同じです。最高機密到達まであと一分です」
香凜、最高機密のパスワードを発見した。三十秒以内に入力してくれ。
メデューサがゼウスの玉座にいられるのは三十秒だけだった。香凜の小さな指先がキーボードの上を踊る。三つの暗号鍵が次々と入力されていった。
『太陽よ、天へ昇り、地を照らせ』
『月よ、天へ昇り、闇夜を照らせ』
『大地よ、昼と夜を従え、世界を支配せよ』
香凜の目が輝いた。
『暗号鍵オープン！　ゼウスが開くよ』
ゼウスが香凜の前に恭しく跪き、光の世界へと誘う。ゼウスは香凜をトリプルAと認定し「決定」と通告した。自動的に最高機密が開示される。それはアトラス計画の全貌だった。香凜は息を飲んだ。
「これがアトラスの真実だったのね！」
東京再生計画などただの方便だ。アトラスの完成したモデルは精緻なほど調和の取れた美しい世界だった。なぜ街を積み上げるのかその理由は実に理に適っている。この計画を知れば政府がなぜ財政が傾くまでアトラスに資金を注ぐのか合点がいく。アトラスランクに振り回される庶民たちは、とんだ道化だ。全てはアトラスの完成のために造られた人間ランクにすぎない。父や母も、そして自分が全人生を賭けて上げようとしていたアトラスランクは、所詮庶民を退屈させないように造られたモデルにすぎない。
香凜は怒りに震えていた。
「ふざけんな。あたしの尻を叩いて金を集めさせていただなんて、許せない」
トリプルAの認定を受けゼウスから決定をもらった香凜は、アトラス計画が何から始まったのか調べだした。学校では半世紀以上前に起きた第二次関東大震災の教訓によるものと習ったが、これも違う。自然災害に強い都市を造るのと、炭素経済に移行するのはたまたま時代が合致していただけだ。もしそれらがなくてもアトラス計画は発動されたはずだ。全ては巧妙に仕組まれていた。
香凜がアトラスランクの上位者たちのファイルを開ける。自分と同じトリプルAは二人いた。ひとりは、いつか警視庁のデータにハッキングしたときに発見した北条國子だ。このゲリラの女総統が地上にいた理由がこれではっきりした。アトラス公社初代社長の北条凪子がわざわざ公社から受け入れた経緯が記されていた。もうひとりのトリプルAは新迎賓館にいる美邦だ。
最後のひとりは陸軍にいた草薙元少尉だ。彼の経緯はもっと複雑だ。トリプルAに認定されたのはごく最近のことだ。以前のアトラスランクは第一層にも住めない低さだったのに、いきなり認定された。彼の項目に「遺伝的特性」と追記されていた。香凜は自分が愚弄されていたことを知った。
「あたしは働き蟻だったってことよね。こんなシステムなんていらねえや」
いくらゼウスが決定しても、香凜は自分自身に正統性がないことはわかっている。國子たちは生まれるべくして生まれ、そして自らの力で覚醒した。真実を知った香凜の答えはもちろんNOだった。不正アクセスで認定された自分は所詮まやかしのトリプルAだ。
「あたしをバカにしたんだから相応の慰謝料は払ってもらうよ。こんなシステムに一喜一憂させられたなんて、絶対に許せない」
香凜は躊躇することなく政府資産の開示を要求した。日本炭素銀行のサイトが開く。総額八百兆円の資金が香凜の前に提示された。
「こんな世界、ぶっ壊してやるんだから」
メデューサの端末を抱えた香凜は密かに新六本木のオフィスを離れた。
ゼウスが乗っ取られたのに慄然としたのは、公社だ。
「ゼウスが間違った人間に決定を出した。なんとかするんだ」
『ゼウスの決定は絶対です。覆りません』
『アトラス計画の全貌を民間人に知られてはならない。一体誰が暗号鍵を開けたんだ？』
「第三層にいる石川香凜という少女です。無茶なヘッドリースで急速に業績を伸ばしていた会社の社長です」
「逮捕しろ！」
「ゼウスが決定した人間に逮捕状は下りません。送検は不可能です」
資格のない人間に決定を出したとなれば、アトラス計画は全てが水の泡になる。頭が真っ白になった幹部たちの背後でカツンと甲高い杖の音が響いた。
「ゼウスを初期化するしかない」
一瞬、幹部たちはタルシャンが何を言っているのか理解できなかった。タルシャンは当然と言わんばかりの顔で席についた。管制室は水を打ったように静まり返った。この老人は日本政府すら売り飛ばすつもりだ、と幹部の背中に冷たいものが走る。
「タルシャン様、いくらなんでも無理です。ゼウスを初期化すれば、その間アトラスは脳死状態に陥ります。旧時代の分裂したシステムに退化したら、それこそアトラスは滅茶苦茶ですよ。今までの政府のデータが全て失われることになるんですよ」
『構わない。初期化するんだ。何をしている。今すぐだ』
杖の音が職員たちの身を強張らせた。こんなとき自分たちが蟻のような惨めな存在に思えてくる。日本政府のデータがアルメニア系アメリカ人の一言で破棄されるなんて、あまりにも理不尽だった。
「せめて首相に報告させてください」
タルシャンは椅子の背もたれを倒して、天井を見上げた。
「事後報告で充分だ。初期化にはどれくらい時間がかかる？」
「四十八時間かかります。その間アトラスは丸腰になります。防空システムも擬態プログラムも全て解除されてしまいます」
カッツンという杖の音が反論を打ち砕いた。直ちにゼウスの初期化が行われる。オペレーターは怖くて何度もコマンドの入力を間違えた。まるで核ミサイルの発射ボタンを前に躊躇う兵士の気分だった。初期化スタートを押す前に、何度も幹部たちの顔を確認する。上司たちの顔はどれもYESともNOとも言っていなかった。
「できません！」
とオペレーターが立ち上がろうとした瞬間、タルシャンの杖が飛んできて男が握せていた指先のエンターキーを押した。ブレーカーが落ちて、すぐに予備電力に変わる。暗闇から立ち上がった管制室のスクリーンには無情にも「初期化中」の文字が点滅していた。これで日本政府の全ての外交データや犯罪ファイルが白紙化されたことになる。管制室のどこかから神経質な笑いがくすっと生まれた。これでアトラスは分裂した。そう思うと笑わずにはいられない。たちまち笑いは室内に広がって狂気の音に染まった。
仲間を救出していた國子が首都府の異変に気づいた。渋谷に包まれていた景色が、無機質な新大手町の街並みに変わっていた。
「モモコさん、なんかした？」
戦車を操縦していたモモコが首を振る。端末から擬態を制御できる範囲はごく狭い範囲に限られている。大規模擬態まで解除することは不可能だ。國子は自分たちが乗っている戦車の擬態が解除されているのに慌てた。
「これじゃ戦車ですって言ってるようなものよ。すぐに岩にでも瓦礫にでもして。こら元少尉、こんなときはどうすればいいの」
頭を叩かれた草薙も外の様子に目を丸めていた。これではどこが政府中枢なのか教えているようなものだ。大規模擬態は街ごと景観を変えることになっているが、目の前の新大手町と遠景のビッグベンの位置が同じだった。
「国防省のコンピュータを管理しているのはゼウスだ。ゼウスは無停電装置で何重にも保護されているはずだ。これは何かの間違いじゃないか？」
擬態で知覚を揺るがされっぱなしだと、見ているものを素直に信じられなくなる。手っ取り早いのは見間違いと思うことだった。
「どこが擬態戦を熟知しているのよ。政府軍が撤退したわよ。向こうも混乱しているのよ」
通りは廃墟のように閑散としていた。操縦席にいたモモコも戦車を止めた。電子装置に不具合が生じて、上手く操縦できないのだ。
「國子、おかしいわよ。端末をいじっても擬態がかからないわ」
さっきまで厳然と存在していた首都府の意志が忽然と消滅した。まるで魂が抜けたように街は命を落としていた。
アトラスの異変に気づいたのは地上にいた本隊のゲリラたちも同じだった。固く閉ざしたメガシャフトの扉が勝手に開いたのだ。政府軍が地上に降りてきたのかと身構えたゲリラたちは、一時騒然となった。しかし扉は開いたまま何の反応もない。恐る恐る近づくと、空の車輌が駅に停止したではないか。他のメガシャフトに配置していた部隊からも同じ報告が入った。地上の全駅がアトラスへと道を開けた。
「國子様たちがメガシャフトを制圧したぞ。第五層に突入せよ！」
やってきた高速エレベータに戦車や装甲車が乗り込む。総勢千人にも上る本隊はありったけの武器を抱えて一気に首都府へと駆け上っていった。
第七層に避難していた美邦は、苛立ちの極限にいた。
「いつまで妾をここに幽閉するつもりじゃ」
「戦争が終わるまでの間でございます。すぐに新迎賓館に戻れるでしょう」
「ここも嫌じゃが、新迎賓館も嫌じゃ。妾は自由に生きたい」
「それも公社がお迎えにあがるまでの辛抱でございます」

「ミーコを連れ戻せ。ミーコが釈放されなければ、ここを出て行くぞ」
美邦が喚き散らしても、女官たちはその場限りの気休めに終始するばかりだ。迂闊に希望的な観測を言えば、翌日まで生きていられるかわからない。
「お主らといると息が詰まりそうじゃ。下がれ。下がれ。下がるのじゃ」
大広間にポツンとひとり残された美邦は絶望と孤独に見舞われていた。小夜子が死に、ミーコが逮捕され、心を許せる者が次々といなくなった。側にいる人間は人殺しか、薬で人格を破壊した者ばかりだ。避難してきたばかりのときの新飯倉公館は洗練された外交の場に相応しい華やかな雰囲気を持っていた。なのに、一時間もしないうちに憎悪と怨嗟と恐怖に塗れたあのおどろおどろしい新迎賓館の黒い雰囲気に染まってしまった。全ては館にいる人間のせいだ。人間の放つ気は建物を覆うほど強いものだ。どんなに高級な美術品で部屋を飾っても心の病んだ人間がひとり入っただけで毒に染まる。今頃、空になった新迎賓館は清々しい空気に包まれているに違いない。
忌々しいことはまだある。今朝死んでいるとばかり思っていた新しい女医女官の涼子がピンピンしていた。裏口で死体袋の到着を待っていた執事は、あてが外れて悔しそうだった。涼子が美邦の機嫌を窺っているのは見え見えだが、彼女は見抜かれていることなど大して気にもとめない。約束通り手作りのハンバーグを運んできた。
「さあ美邦様、お口に合うかわかりませんが、お召し上がりください」
出された料理はシェフ顔負けの盛りつけだった。美邦が喜ぶように付け合わせのニンジンが桜の花型にカットされている。どうせ見た目だけだと高を括っていたら本当に美味しかった。料理などしない手を見せ、こちらを油断させるのが目的だったに違いない。
「涼子や、まこと美味であったぞ。妾はケーキが食べたい。小夜子は三十品作ってケーキバイキングをしてくれた。出来るか？」
涼子は目を輝かせて頷いた。
「お任せください。ケーキは得意中の得意ですわ」
そして午後にやってきたケーキバイキングは一流のパティシエ五人がかりで作ったかと思うほどの出来栄えだった。一口食べた美邦は思わず唸った。新迎賓館でもここまで腕のいいパテシエはいない。着飾るのが好きなだけの女医だと思っていたのに、この女は相当な曲者だ。
「のう涼子や、ケーキを焼いてくれた上に無理を言ってすまぬが、楽器を弾いてくれぬか。妾はしばし和みたい。小夜子はバイオリンが得意じゃった。おやつの後には妾が好きな『悪魔のトリル』を弾いてくれたのじゃが、お主はできるか？」
それはタルティーニ作曲のバイオリン曲だ。技巧を尽くした難曲中の難曲と呼ばれる作品である。
「美邦様の耳に適うかどうかわかりませんが、お弾きいたしましょう」
涼子はにっこり笑うと、自前のストラディバリを持ってきた。バイオリンを構えたかと思うと、圧倒的な指使いと弦捌きで『悪魔のトリル』が演奏される。あまりにも素晴らしい音色に女官たちも広間にやってきた。かつて新迎賓館に招待されたどのバイオリニストよりも涼子は上手かった。涼子の能力は計り知れない。ソリストとしても世界で活躍できるほどの腕前なのに、医者を名乗っている。こんな馬鹿な、と美邦は唇を噛んだ。
涼子は演奏が終わると美邦に耳打ちした。
「私は簡単には死にませんのよ。うふふふふ」
その言葉に美邦はぞっとした。涼子は美邦の素性を見抜いている。それなのに恐れもせず、絶妙な間合いで美邦に心理的な圧力をかける。公社が新たに選んだ女医女官は悪魔だ。こんなときミーコがいたら、彼女をビンタしてくれたのに。美邦は無性にミーコに会いたくなった。密かに従者たちを集めた美邦は、解放を条件に牛車を出すことにした。
「第五層へ参る。公社にいるミーコを救出するのじゃ。全責任は妾が取る。ミーコを助ければ褒美と暇を取らせよう。自由に生きるがよい」
お役御免と聞いて従者たちは色めき立った。もういつ死ぬか怯えて暮らさなくてもよい。新迎賓館での悪夢の日々を忘れてのんびりと第二の人生を送れる。完全武装の衣冠束帯に着替えた従者たちは制止を振り切って牛車を出した。公社から派遣された近衛兵たちに銃を構えると躊躇うことなく撃った。
「下がれ下がれ下がれ。牛車が通るぞ。邪魔する奴は殺す」
牛車は新飯倉公館を脱出した。追っ手をロケットランチャーで吹き飛ばし、立ちはだかる検問をマシンガンを乱射して突破した。最後の難関はメガシャフトだ。扉に爆薬を仕掛けようとしていると、エレベータが到着したランプが灯った。いつの間にか全メガシャフトに施された封鎖は解除されていた。従者たちはおかしいと首を傾げた。
「美邦様、降りられます。ゼウスに何かあったのでしょうか？」
「ゼウスは物忌みじゃろう。時が妾に味方したのじゃ。参るぞ」
牛車は第五層へと降下中だ。
ゼウスの眠った公社は、裸でサバンナを彷徨っているのと同じ状態だった。メガシャフトが開いたのか、閉じたのか、ゲリラが公社に近づいているのかすらわからない。初期化が終わるまであと四十六時間。その間、頼りになるのは目視による人の情報だけである。
『新飯倉公館から公社へ。美邦様が第七層から離れた模様。目的地は公社であると予想される』
「メガシャフトが開いたのか。すると地上のゲリラたちは……」
「もう入っただろう。運の強い子だ」
タルシャンは別段、驚かない様子だった。香深だってこの機に乗じて姿を眩ましただろう。次に現れるときは政府資産を使った大規模ヘッドリースのときだ。気になったタルシャンはメデューサの端末を開いてみた。案の定、アクセスが拒否されていた。メデューサは自分の意志で考え、自分の判断だけで市場を食い荒らす本当の化け物になったようだ。
「素晴らしい。さすがメデューサを生み出したカーボニストだ」
負けを認めながらも声には張りがある。公社に来てからタルシャンは若返ったように見えた。威厳のある年寄りの気配は失せ、自分の力に酔いしれる青春の傲慢さを漂わせるようになった。小夜子が、香深が、國子が、美邦が、チャンが、彼らの無謀な行動がタルシャンに活力を与えた。
「時代は変革期を迎えたようだ。私が過ごした青春よりも遥かに面白い」
炭素時代の開闢の祖となったのは凪子とタルシャンだ。いち早く時代を読み取り、新しいパラダイムを提示した。炭素税の導入は国際社会から画期的な提案と諸手を挙げて受け入れられた。当時、地球は化石燃料の枯渇と制御を失いかけたサイバー経済で疲弊していた。誰もが地球型経済の導入は秩序と平和をもたらしてくれるものと信じた。しかしパラダイムを提示したタルシャンは、人間の本質をわかっていた。経済の本質が欲望である限り、どんなパラダイムを提示しても人間は悪用する方法を見つけてしまう。案の定、実質炭素と経済炭素の差に目をつけた香凜が現れて経済炭素循環システムを生み出した。タルシャンが作った世界秩序は僅か五十年足らずで破綻してしまった。その後に生み出される新しい秩序が何なのか、タルシャンはこの目で見届けたいと思う。そのためなら破産しても構わない。
「若さは力だ。おまえたちを心底羨ましく思うぞ」
機嫌よく凱歌を弾ませたタルシャンに幹部がそっと耳うちした。
「ゼウスが脳死状態になったとなると、水蛭子様を捕らえている電子結界に影響が出るかもしれません」
公社の地下牢に大宮司たちが集められた。予想通り、水蛭子が暴走したという知らせを受けて、対応に追われていた。
「水蛭子様を電子結界から出してはならん」
「何とか怒りを鎮めるために打ち伏しの巫女を呼びましたが、全員殺されてしまいました」
全能神の不在に乗じて水蛭子は電子結界から逃れようと試みている。一度結界を離れると水蛭子を捕まえるのは困難だ。生け贄を捧げ血腥い儀式を執り行っても、降りて来ない場合が多い。今の水蛭子を捕まえるために捧げられた命は百人は下らなかった。
「水蛭子様を絶対に逃がしてはならない。公社の存在意義が失われてしまう」
当初のアトラス建造は事故と不具合の連続だった。シミュレーション上では完璧なアトラスの設計も実際に造ってみると制御できないことが多い。建造が千メートル近くに達したとき、かねてから問題視されていた固有振動が無視できないレベルになっていた。こんな揺れる人工地盤の上で人は暮らせない。この問題を解決したのは科学ではなく、呪術的な力だった。それを示唆したのはタルシャンだ。ある日、公社に現れたタルシャンが生け贄を捧げろと告げた。命じられた通り、十二支の子をメガシャフトの基礎に人柱として捧げることで、アトラスの固有振動が収まった。あとは生け贄を選定し、呪術的に建造をサポートする特異な巫女が必要とされた。それが水蛭子である。古い儀式に則り、水蛭子の霊を捕獲することに成功した。彼女が逃げてしまえば、アトラスは再び固有振動の問題に悩まされてしまう。
結界の中に捕らえられた水蛭子は、半裸になって髪を掻き毟っていた。
「我を　捕らえた　ゼウスに　復讐して　やるのじゃあ。よくも　牢に　繋いで　くれたものじゃあ。ぎゃああああああ！」
「水蛭子様、落ち着きください」
竹槍を持った宮司たちが遠慮無く水蛭子の体を突き刺す。痛みは水蛭子に肉体を知覚させる有効な手段だ。痛みがあれば霊は体に戻る。
「己等も　末代まで　祟って　やるのじゃあ。ぎゃあああああ！」
「電子結界が破られます！」
「退いてはならん。押し込め」
宮司たちは決死の覚悟で水蛭子へと立ち向かう。槍を素手で掴んだ水蛭子はぐいと手繰り寄せ宮司の喉を噛み千切った。ぺっと吐き出した喉仏が無惨に床に転がる。こんな化け物を殺さずに捕えというのは無理な相談だった。ついに水蛭子が電子結界を破った。このまま首都府に出られては困る。公社のやってきた悪が世間に知られてしまうのだけは避けたかった。
「水蛭子様お覚悟！」
宮司たちが一斉に竹槍で水蛭子の体を貫いた。合計十本の槍が四方から突き刺さる。水蛭子は断末魔の悲鳴をあげながら息絶えてしまった。
「いかん。水蛭子様の霊が逃げる。巫女を呼べ」
「巫女は全て殺されました」
大宮司たちの忙しない足音が通路に響く。牢の隙間から様子を窺っていたミーコは、何が起きているのか事態を把握できていない。すると大宮司の足音がミーコの前で止まった。義眼のカメラがミーコにズームする。
「表に出ろ。おまえをアトラス公社の最高経営責任者に任命する」
「あたしが？」
ミーコはきょとんと首を傾げた。
公社に牛車の重厚な響きが迫る。
「美邦様の御前である。頭が高い」
従者たちは目障りな動きをするものなら全て破壊した。道中、政府軍の機甲部隊と鉢合わせした。それを五分で片づけて、真っ直ぐに公社へと牛車を

向かわせる。ゲリラたちの抵抗にも遭ったがものの数ではない。公社の門へと辿り着いた牛車は門扉をバズーカ砲で破る。
幹部たちは美邦の到着に度肝を抜いた。
「殺してはならん。貴重な候補者だ」
従者たちはマシンガンを打ち鳴らしながら出雲大社のスロープへと入る。累々たる屍の山を築き本殿へと侵入した。
「ミーコは地下へ囚われておるぞ。助けに行く」
従者の制止を振り切った美邦が公社の中を走る。公社へは儀式で何度か訪れたことがあるから、内部の構造は知っていた。一番怪しいのは最高経営責任者がいるとされる地下牢だ。美邦といえどもこれまで最高経営責任者の顔を見たことがない。公社の頂点に立つ最高経営責任者は謎の人物だった。
「妾は美邦である。控えろ。控えるのじゃ」
美邦の一喝で宮司たちが跪く。初めて見た美邦に感動する者さえいた。美邦が地下牢の入り口となる檜の扉を開けて仰天する。扉一枚向こうは下水道並みの臭気を放つ異様な空間だった。
「ミーコ。ミーコ。妾が助けに来たぞ」
牢をひとつひとつ覗いて、ミーコの姿を探す。一番奥の牢はまた雅な扉になっていた。それを開けたとき、美邦の目にとてつもない光景が飛び込んできた。結界の中に入れられたミーコが何やら怪しい儀式の生け贄になっている最中ではないか。
「危険です。近づいてはなりません」
大宮司に羽交い締めにされた美邦は恐るべき儀式を目の当たりにした。

天清浄地清浄内外清浄六根清浄と
祓給ふ天清浄とは天の七曜九曜二十
八宿を清め地清浄とは地の神三十六
神を清め内外清浄とは家内三宝
大荒神を清め六根清浄とは其身其体
の穢れを祓い給清め給ふ事の由を八
百万の神等諸共に小男鹿の八の御耳
を振立て聞し食と申す

祝詞に合わせてミーコの体が猛り狂う。得体の知れない力がミーコの体に侵入してくる。ミーコは恐怖と痛みで神経が焼き切れそうだった。ミーコの体の中で、黄泉の国のおどろおどろしい気と出雲大社の高潔な気がまじって激しくぶつかり合う。狭い体内で譲り合うことのない喧嘩をされて内臓は焼けただれた。脳に電気の火花が炸裂し、輻輳した回路が弾ける。体が痙攣するたびに思い出が弾け飛ぶ。『熱帯魚』で二枚目を演じた過去、モモコとの思い出、國子の成長、そして新迎賓館での日々……。
「美邦様……」
ミーコは微かに残った意識の隅で美邦を見つけた。大宮司に羽交い締めにされ、振り解こうと暴れている。助けなければ、と思うが体が動かない。美邦が、自分の名前を呼んで泣いている。それが最後に見た美邦の姿となった。後は未知の感覚に意識を蝕まれていくだけだった。
「ぎゃああああああああああっ！」
ミーコは体の内側から虫に食われていく感覚に発狂していた。自慢だった髪が根本から昆虫の触覚に変えられていくのがわかる。毛穴から臭い煙が出ているのが感じられた。腸がムカデのように蠢き、位置を変えていく。内臓が広がったり裏返ったり縮んだりするのが止められない。耳の奥が無性に痒くなって、思いっきり叫んだ。すると目の前にあらぬ模様が走った。瞼を閉じるとはっきりと虫の姿が見えた。いっそこのまま死にたかったのに、理性は小さくなって意識の隅に追いやられた。やがてミーコは体が曲がっていることしか感じられなくなっていた。
祝詞が終わると、水蛭子が誕生していた。
大宮司が恭しく紹介する。
「美邦様、こちらがアトラス公社最高経営責任者の水蛭子様でございます」
眼を鋭く光らせた水蛭子が、美邦をジロリと睨んだ。

首都府にある十三のメガシャフトの駅の扉が全て開いた。雪崩こんできたのは、地上にいた本隊だ。
「新霞ヶ関を制圧する。一気に攻めろ」
火力に物を言わせた旧時代の戦車が次々とエレベータから出てくる。人工地盤にキャタピラの轍をつけた戦車が最初の砲撃を行った。その音が本隊到着の合図となった。
「ビッグベンを砲撃しろ。弾はいくらでもあるんだ。出し惜しみするな」
地上と首都府を結ぶ高速エレベータはメタル・エイジが制圧した。このピストン輸送路がロジスティックスになる。ゲリラに兵站が備われば正規軍と同じ闘いができる。國子がアトラス攻略戦で一番心血を注いだのが、この兵站だった。前線だけで闘うゲリラは短期集中決戦の戦術を執る。しかし圧倒的な兵力を誇る政府軍の首都防衛部隊と闘うには分がなさすぎた。ゲリラは二十四時間経てば火力が五分の一になることを政府軍は知っている。だから消耗するのを待って攻勢をかけてくる。これがもし、後方支援があれば話は別である。メガシャフトを制圧すれば、二十四時間後のメタル・エイジの火力は百倍に膨れあがるのだ。補給部隊から送られてくるのは兵器、燃料、食料、弾薬、装備品の五つだ。それに駅を基地にすれば補充はいつでも受けられる。メガシャフトはアトラスの円周に建つ。ここを制圧すれば首都を包囲したも同然だった。逆に政府軍は補給路を断たれて孤立する。メガシャフト制圧が作戦の要たる所以がこれである。
砲弾がビッグベンの時計台に命中した。煙を上げる時計台は反撃の狼煙だ。それを見た國子は形勢が逆転したことを知った。
「本隊が乗り込んできた。一番近い有楽町線シャフトに急いで」
「あたしの着替えとお化粧品も持ってきたのかしら？」
モモコの踏むアクセルも勢いづいた。隣で草薙が頭を抱えていた。
「ああ、おまえら大人しく降伏していればよかったものを……」
「今度は政府軍が降伏する番よ。でもあなたクビになったんでしょう。うちに来ない？　モモコさんの性奴隷に雇ってあげる」
「あたし冷凍マグロはいらないわ」
「俺はマグロじゃない！」
國子がハッチを開けて表に出た。目の前に映る戦車のシルエットは味方だ。メタル・エイジの戦車が隊列を組んで侵攻してくるところだった。國子が手を振っているのに気づいた戦車部隊が止まった。
「國子様、ご無事でしたか。ずっと心配しておりました。ですが我々が来たからにはもう安心です。有楽町線シャフトに司令部を置きました。どうぞそこで指揮をお執りください」
「補給は上手くいってる？」
「さすが國子様、完璧な作戦です。二時間後にはこの三倍の兵器と、二十倍の弾薬が補給されます」
「首都防衛部隊と互角になるのは早くても六時間かかるわね。敵の戦車は擬態装甲が施されているから気をつけるように伝えて。あと街も擬態するわ。たまたま擬態してないけど、いつまた擬態するかもしれない」
モモコも戦車から出てきた。
「あたしみたいに女に擬態している場合もあるから気をつけるのよ」
「モモコおまえ生きてたのか！　こりゃ縁起がいい。タマが当たらない」
戦車部隊のみんながあやかりたいとモモコの体を触る。ニューハーフはゲリラの厄除け大神だといつもモモコが言い聞かせていた。なぜかモモコに触って戦場に行くと生還できるのだ。そんなの迷信だと言って触らなかった兵士たちはみんな死んでいった。以来、モモコは戦場のマドンナの異名を取るようになった。
「さあさあみんな。モモコ様のナイスバディに触りなさーい」
モモコは両手を上げて腰を振った。ニューハーフは男の注目を集めてナンボである。國子の兵站学には慰問も含まれていた。疲れた兵士をモモコがシャンソンを歌って慰めるという項目がある。モモコがどうしても、とゴリ押ししたのだ。モモコのズバ抜けた戦闘能力は最前線向きだが、積極的に闘いを好まない性格だ。そのモモコが戦場に現れた。メタル・エイジの士気は嫌が応にも上がる。
「これが九十センチのロケットおっぱいよ」
胸をはだけたモモコに歓声が飛ぶ。モモコは有頂天になっていた。おっぱいを触られ、お尻を触られ、太股を触られるたびに、モモコの嬌声があがる。
草薙が軽蔑の眼差しを國子に送った。
「おい、おまえあんなのに育てられたのか？」
今日ずっと戦車の中でモモコと國子の側にいた草薙は、彼女たちの会話のほとんどがドネタだということに驚いた。猥談文化の軍隊にいた草薙でさえわからないハイブローなものもたくさんあった。草薙は「銀って何だ？」と口を挿んで失笑を買った。このままいけば國子が二代目モモコになるのは時間の問題だと思われた。きっと國子の貞操観念も破壊されているに違いない。
その眼差しを感じ取った國子は草薙を睨んだ。
「あたしに触ったらコブラツイストをかけるわよ」
「誰がガキの体に触るか。なんでおまえの体には背中がふたつあるんだ？　ぎゃあああ！」
コブラツイストで締め上げられた草薙が悲鳴をあげた。
政府軍とゲリラの闘いは互角だった。擬態の衣を失った戦車は、逃げ足の遅い的に成り下がっていた。擬態材を多く収納するように設計された戦車は、どこか不格好だ。敵に気づいても砲身を回頭するのもままならない。たちまち擬態戦車は蜂の巣になった。
「戦力が揃うまでメガシャフトを死守せよ」
駅に設けられた司令部に入った國子は、新霞ヶ関攻略の布陣を固める。ピストン輸送で補充される物資は着々と揃いつつある。今度は政府軍がメガシャフト攻略戦を強いられる番だ。今やメガシャフトはゲリラの要塞になっている。防空システムも擬態も使えなくなった政府軍は苦戦を強いられた。
「國子様、地対空ミサイルの配備が終わりました」
「戦略爆撃機が来たら撃ち墜として。アトラスの中に入れちゃダメよ。昨日、飛んで来て、新お茶の水を爆撃して行ったわ」
「了解しました。絶対に入れません」
メガシャフトはアトラスの背骨だ。もしここを爆撃すれば人工地盤は落ちる。絨毯爆撃で民間人を犠牲にする政府でも、アトラスを人質に取ればどうなるのかわかるだろう。
「先発で入った仲間たちを救出して。武彦から連絡は入った？」
「まだです。GPSでも位置を確認できません」
「探して。武彦に司令部を任せないと、あたしが表に出られない」
モモコが補給物資のコンテナからスパンコールの衣装を受け取った。戦闘に使うステージ衣装だ。そして國子にも補充が届いた。
「國子、ブーメランが届いたわよ」
モモコが持ってきたブーメランは國子のトレードマークだ。[illegible]

草薙はただ言葉を濁すばかりだ。ゲリラのやっていることを容認するわけではないけれど、國子たちが怒る理由はわかる。
「あたしは公社になんか行かない！　人殺しの温床に用はないわ！」
「俺だって、俺だってそうさ。もう何も信じない。政府も、軍も、公社も、ゲリラも。おまえが政府を倒すなら好きにしろ。公社に行かないならそれでいい。俺はどこにもつかない。自分しか信じない」
モモコが青いわね、と笑った。
「みんなそうして生きてるわよ。知らなかったの坊や？」
草薙は顔を真っ赤にして震えていた。巨大なメガシャフトは風を切りながら無言で大地を支えていた。
國子がメガシャフトに若葉が開いているのを発見した。これはどこかで見たことがある。嫌な記憶が脳裏を過ぎった。
「科学班を呼んで。この植物をすぐに調べて」
これがドゥオモを飲み込んでいる植物の芽なら、大変なことになる。それがどうしてこんな高空にまで飛んできたのだろう。調べているうちにだんだんわかってきた。メガシャフトに無数の窪みがついている。その状態から最近つけられたものだと判明した。強靭な炭素材を傷つけられるのは特殊な武器だけだ。例えば銃弾。それでピンときた。
「この前の地上からの射撃よ。あれは植物の種だったんだわ。根付いた奴が双葉になった。ドゥオモも同じよ。攻撃したのはこの植物の種よ」
調べを終えた科学班の男が息を切らしてやってきた。
「同じです。ドゥオモを飲み込んでいる植物です！」
司令部に戦慄が走った。
「まさか、集中砲火する植物なんてあるわけないでしょ」
「モモコさんが言ったでしょ。ダイダロスだって。もっと早く気づけばよかった。すぐに弾を除去していればドゥオモは飲み込まれなかった」
國子が壁を思いっきり叩いた。ジンと腕に響く痛みは未熟者と笑っていた。そんな國子の肩をモモコがそっと抱く。
「あの時点でわかることなんて無理よ。誰も気づかなくて当たり前なのよ」
「普通の人はわからなくていい。だけどあたしは城主よ。みんなの安全を考えて当然の立場だったのに」
「誰も國子様を責めませんよ。それが私たちの運命だったんでしょう」
司令部も静まり返っていた。いつの間にかドゥオモの民は諦観を身につけるようになった。多くを望んでも決して手に入らない街で育った文化だ。雨が降ったらこういうものだと諦めるのと同じように、ドゥオモが死んでいくのは運命だったと受容するのが一番楽だ。ただ唯一手放さなかったのが移民することだ。その希望も今日潰えた。アトラスの運命もドゥオモと同じだ。この街に移住してささやかな幸せを掴みたかっただけなのに、運命の女神は彼らの手を撥ね飛ばした。やがてアトラスの民も諦観する癖をつけるだろう。地上も空中も彷徨える民で溢れ出す日は近い。
國子が不思議に思ったのは、まるで植物に意志があるかのように振る舞うことだ。なぜ街を狙うのかその理由がわからない。
「なぜドゥオモを狙ったの。なぜアトラスを狙ったの。擬態機だって墜とした。ヘラクレスも……」
これには何か絡繰りがあるはずだ。ヘラクレスはアトラス侵入前は攻撃を受けなかった。だから援軍だと思ったのだが、違う。ヘラクレスはアトラスを出るときには撃墜されてしまった。擬態機とヘラクレスの違いは何だったのだろう。國子は侵入する前のことを思い出した。
「エンジンを切っていた……」
「どういうこと？　あたしには全然わかんないわよ」
「モモコさん、熱源よ。この植物は熱源に対して射撃するのよ。ドゥオモで一番被害が出たのは煙突だった。煤煙を出していたもの。アトラスにも輻射熱がある。理に適ってるわ。地上の冷えた場所は森だから、繁殖には向かない。熱があるのは森林化されてない場所よ。この植物はヒートアイランド現象に対して適応しているのよ」
アトラスに輻射熱がある限り、ダイダロスから狙われ続けることになる。アトラスは東京の中心に建造された街だ。即ち、四方を森に囲まれている。地上に繁殖の場がないと知った植物は、上空に活路を求めた。かつて人間がアトラスを建造して上空に逃げたように。輻射熱を放つアトラスは格好の的になるだろう。
「どうすればいいんだ？」
と呟いた草薙に國子が追い打ちをかけた。
「言ったでしょ。これが森林化のツケよ。政府はとんだおバカさんだわ。遺伝子を改良して生長速度をあげるから、ダイダロスみたいな植物が生まれたのよ。二酸化炭素を大量に吸収するってことは、繁殖力を強くするのよ。あんな集中砲火をするようなものを生み出すなんて何を考えているの」
「森林化は避けられなかった。どの国でもやってるさ」
『アトラスみたいなものを造ってまで森林化する国は日本だけよ。高い代償を払うことになったわね。文明が植物に飲み込まれるのよ。アトラスはやがて山になるでしょうね。こういうのが造りたかったの？』
「うるさい。俺が造った街じゃない。公社にいる偉そうな爺さまを殴ってくれ」
國子が言葉を飲んだ。そう、ここは凪子が造った街だ。何を考えてアトラス計画を立ち上げたのか、まったくわからない。今から地上に行って思いっきり罵倒してやりたかった。凪子は半世紀前に白人青年と何を企んだのだろう。彼らの笑い声が聞こえてきそうだった。彼らは一瞬でも考えたのだろうか。この責任を後の世代が取るということを。
「バカにしている。こんな滅茶苦茶な世界でどうやって生きていけばいいのよ」
「次はどこに住もうかしら。植物も政府もない南極が理想かしらね？」
モモコの精一杯の冗談にも誰も笑わなかった。
戦闘地域から連絡が入った。政府軍がガスを使用したらしい。見れば首都層に黄色いガスの雲が漂っているではないか。
「ガスを使うのは卑怯よ。これが陸軍のやり方なのね」
小突かれた草薙は事態を飲み込めてなかった。
「陸軍にガスなんてない。そんな危ないものを撒いたら環境がおかしくなる」
「じゃあ、あのガスは何よ！」
窓から見る首都層に黄色いガスの雲がかかっていた。
「國子様、ガスマスクを着用してください。目と喉がやられます」
首都層はみるみるうちにガスに覆われてしまった。
同じ頃、国防省も慌てていた。
「ゲリラがガスを撒いた。歩兵部隊はガスマスクを着用せよ」
「なんて奴らだ。催涙ガスは大気汚染で禁止されているのに。条約違反だぞ」
核もガスも環境を破壊する兵器は国際法で禁止されている。どの国も国連から定期的な査察を受けて開発ができなくなっているはずだった。
「ガスは関東平野全域に拡大中です。政府と差し違えるつもりでしょうか。このままだとイカロスの日にも止まります」
「マズイ。政府からこの戦争で起こる炭素指数の上昇を〇・〇五未満に抑えろと厳命されている。このガスのペナルティはどれくらいになる？」
「現在計算中ですが、予測では一・二四は上がるはずです。かなり大規模な散布ですから」
「一・二四は論外だ。国防省の予算を減らされてしまう。幕僚部も解散だ」
「内閣だって解散ですよ。世論が支持しません」
こんなに大量のガスを撒くには相応の施設も貯蔵庫も必要だ。それに地上にいる仲間たちにも影響が出るはずだ。ゲリラが何を企んでいるのか将軍たちにはわからない。
「ゼウスがシステムダウンさえ起こさなければ、こんなことにはならなかったのに。戦争が終わったら公社を解体してやる」
軍も公社も政府も全体を知る者がいない。全てゼウスに任せておけば安泰だった。そのゼウスの初期化はまだ続いている。
政府軍もゲリラも視界の悪くなった街で、未知の不安に怯えている。ガスの雲が切れた先に、勝利があると信じて進むだけだ。歩兵隊の若者が愚痴を零した。予定なら今日は第三層でデートのはずだ。半日で終わると思われた戦争は長期化の兆しを見せていた。
「ゲリラたちが勝てないとわかって嫌がらせに出たんだ。あいつらデートの金もない貧乏だからな」
「歩兵は擬態で守るなんて言いながら、いざとなったらゼウスのシステムダウンときたもんだ。おい俺は何に見える？」
擬態材のスーツを着た兵士がおどけてみせた。本来なら街路樹に擬態しているはずだった。
「どう見ても擬態歩兵小隊の兵士って感じだな。見つかったら民間人がコスプレしてますって言えばいい」
「擬態するなんて[illegible]しやがって。殺されたらどうするんだ」
「哨戒はここまでだ。そこから先の新お茶の水は立入禁止だ」
同じ頃、武彦たちもガスマスクを着用していた。弾を撃ち尽くした用済みのマシンガンをお守り代わりにして、擬態の街を彷徨う。昨日から擬態の化け物に追われて寝る暇さえなかった。國子がどうなったのか、メガシャフトが制圧できたのか、まだ武彦は知らない。方向感覚を失った人工地盤の大地は砂漠よりも広大に思えた。二時間前に集合場所だった日比谷公園を通過した。武彦はまず擬態ではないかと疑った。しかし擬態は分子レベルで変化すると聞いた。肉眼で確認する方法はない。日比谷公園に仲間がいないと知って武彦は溜め息をついた。もう最悪の事態を考えるしかない。やがて生き残っているのは自分たちだけだと思うようになった。
武彦の足が止まった。今度の擬態は月らしい。目の前に巨大なクレーターが出現していた。もはや擬態を見ても何も驚かなくなった。
「月着陸船でもあったりしてな。わははははは」
見ればクレーターの周りは瓦礫の山だ。どういう演出なのか知らないが、凝っている。核爆発が起きたと錯覚させるつもりなのだろうか。足下の瓦礫にニコライ堂のドームの上に立てられた十字架が転がっていた。武彦の母は東方正教会の信者だった。ニコライ堂は日本での総本山だ。ビザンチン様式の十字架を見ると武彦は母を思い出す。その母は政府軍に殺された。
「母さん、俺は今アトラスにいるんだ」
そっと触れた十字架は微かに熱を持っていた。
「武彦、十字架の下に生体反応があるぞ」
仲間の声に我に返る。急いで瓦礫を退かしてみると、女の脚が見えた。瓦礫はパズルのように複雑に重なって空洞を生み出していた。それを丁寧に取り除くたびに、埋もれていた人が露わになる。女は白衣を着けていた。
『民間人だ。おい、生きてるか」
ドームの中に埋もれていたのは女医のように思えた。ニコライ堂のドームが爆風から彼女を守ってくれたようだ。教会にあった聖母像がまるで我が子を守る母のように倒れていた。意識を失った白衣の女の口が微かに動く。
「美邦様……」
女の煤けた頬に、一筋の涙が流れた。

つづく

いま、1人の少年が"ニュータイプ"の新たな歴史を動かす!
機動新世紀 ガンダムX
DVD メモリアルボックス
初回限定生産
28 ON SALE

1000名様にアッガイのラバーマグネットが当たる!!
「絶対欲しいッ!」と思ったキミも、「なんでアッガイ!?」と思ったアナタも、ぜひこのチャンスに"アッガイ"グッズを手に入れてその魅力を再発見しよう!!
ドシドシ応募してね♪
千両
冬 WINTER
得 CHANCE!
KADOKAWA ガンダム25周年キャンペーン
2004.11.26 → 1.26
開催中!!
応募方法
左のキャンペーン対象コミックスから応募券を1枚集め、官製ハガキに貼って応募してください。あなたの①氏名②郵便番号③住所④電話番号⑤年齢・職業⑥今回のキャンペーンへのご意見・ご感想も必ずご記入ください。
★応募券付き対象コミックスは以下の7点!
機動戦士ガンダム THE ORIGIN⑧ 安彦良和 原案/矢立肇・富野由悠季 メカニックデザイン/大河原邦男
機動戦士ガンダム エコール・デュ・シエル⑤ 美樹本晴彦 原案/矢立肇・富野由悠季 デザイン協力/佐山善則
機動戦士ガンダム C.D.A.若き彗星の肖像④ 北爪宏幸
1/26発売予定
[機動戦士ガンダム外伝 宇宙、閃光の果てに…③if] 夏元雅人 シナリオ/千葉智宏(スタジオオルフェ) 原作/矢立肇・富野由悠季
[機動戦士ガンダムSEED featuring SUIT CD] 山口恭史 原作/矢立肇・富野由悠季 シナリオ/両澤千晶
[機動戦士クロスボーン・ガンダム —スカルハート—] 長谷川裕一 原作/矢立肇・富野由悠季 デザイン協力/カトキハジメ
[機動戦士ガンダムSEED DESTINY ASTRAY①] ときた洸一 シナリオ/千葉智宏(スタジオオルフェ) 原作/矢立肇・富野由悠季
宛先 〒102-8078 株式会社角川書店 ガンダムキャンペーン冬得係
締切 2005年2月25日(当日消印有効)
※応募券は対象コミックスのオビについています
最新情報はここで確認せよ!!▶「ガンダムベース」http://www.kadokawa.co.jp/gundam/
©創通エージェンシー・サンライズ

コミック&アニメ・グッズ最新情報を網羅するガンダム総合誌
月刊ガンダムエース
GUNDAM A
2005年3月号
No.031
定価580円
1月26日水発売!!
特別付録
SEED DESTINY
金・銀大判シール2枚
巻頭徹底大特集!!
大人気テレビアニメ最新情報満載!!
SEED DESTINY chase!
T.M.Revolutionインタビューほか
豪華連載陣
美樹本晴彦
北爪宏幸
夏元雅人
ときた洸一
飯田馬之介
安田朗
MEIMU
富野由悠季
大河原邦男
カトキハジメ
吉崎観音
機動戦士ガンダム
THE ORIGIN
— シャア・セイラ編 —
安彦良和
機動戦士ガンダム
SEED DESTINY
-THE EDGE-
久織ちまき
©創通エージェンシー・サンライズ
©創通エージェンシー・サンライズ・毎日放送
イラスト／安彦良和
久織ちまき
新鮮声優情報をど〜んとお届け!!
前号比150%増.全184ページ
表紙巻頭
「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」
田中理恵
桑島法子
折笠富美子
坂本真綾
石田彰
ほか
COOL
豪華付録
声優手帳
2005年ダイアリー付き
声優大全
68P
VOiCE Newtype
NO.008
好評発売中!!
定価980円
角川書店

映像特典 ノンテロップOP・製作発表会映像・パイロットフィルム
出演声優インタビュー 田村ゆかり・釘宮理恵・清水愛
DVD Vol.1
2005.1.26
ON SALE
3話収録
KIBA-1138
¥6,090（税込）
「魔法少女、はじめました。」
人気沸騰中のTVアニメ
「魔法少女リリカルなのは」が早くもDVDリリース開始！
魔法少女
リリカル
なのは
■DVDリリーススケジュール
Vol.2：2005/2/23発売
Vol.3：2005/3/24発売
Vol.4：2005/4/27発売
Vol.5：2005/5/25
■CDリリーススケジュール
少女リリカルなのは　サウンドステージ01」：発売中
法少女リリカルなのは　サウンドステージ02」：2005/1/13発売
少女リリカルなのは　サウンドステージ03」：2005/3/2発売
公式HP：http://nanoha.com/
発売元・販売元：キングレコード株式会社 http://www.kingrecords.co.jp/
CAST
高町 なのは ……………… 田村 ゆかり
フェイト・テスタロッサ … 水樹 奈々
ユーノ・スクライア ……… 水橋 かおり
アリサ・バニングス ……… 釘宮 理恵
月村 すずか ……………… 清水 愛
……………… 緑川 光
……………… 白石 涼子 他
STAFF
真紀／ivory
キャラクターデザイン：泰弘
片平
亀山
アニメーション：セブン・アークス
オープニングテーマ
「innocent starter」歌：水樹
エンディングテーマ
「Little Wish ～lyrical step～」歌：田村 ゆかり
©なのはPROJECT

角川書店

ただいま「冬のコンプ祭」を大好評開催中!! 今度の全員サービスは「オリジナルQuoカード」＋美水かがみ先生描きおろし「らき☆すた/ぷち本」の■■イテムだ。コンプティーク1〜2月号の応募台紙と、対象コミックス・単行本のオビについた応募券、そして850円分の郵便小為替で応募可能だ。詳しい応募要綱は、■■中のコンプティーク本誌を見てね。1月号で応募可能なものは、すでに応募受付中! まだ申し込んでないキミは、今すぐ本屋さんへダッシュ!!

全員サービスは全部で4種類!

2 D.C.S.S. ダ・カーポ

※カードのデザインは変更になることがあります

対象コミックス・単行本

詳しい情報は コンプティーク1月号・2月号・対象書籍のオビを見てね!!

1月8日発売

カドカワコミックス・エース
SHUFFLE! コミックアラカルト②
コンプティーク■ 定価588円

らき☆すた①
漫画：美水かがみ 定価798円

AIR コミックアラカルト
コンプティーク■ 定価882円

イラスト／美水かがみ

らき☆すた
まんが 美水かがみ

コミックス「らき☆すた」■1巻大好評発売中です!!

※表示の価格はすべて税込(5%)です。(平成16年12月2日現在)

ついに、憧れのフラタニティへ！ ホントにノノはトップレス？？？

GAINAX 20周年記念　大ヒットOVAシリーズ第2弾！

オリジナル・ビデオ・アニメ

トップをねらえ2！

第2話「お姉さまなんかになりたくない」

2.24 DVD ON SALE

カラー／約25分／ドルビーデジタル（5.1ch・ステレオ）／片面1層／スクイーズ／¥6,090／全6巻シリーズ

【毎回封入特典】 解説書

【TOP2 公式サイト】 www.top2.jp

【INFORMATION】
オープニング曲「Groovin' Magic」
Single CD 2.23 ON SALE（発売元：ビクターエンタテインメント）

シリアス＆ハードSFな"雪風"が迷走？？？ キュートでちょっとパラノイアなインター・ミッションOVAが着陸！！

オリジナル・ビデオ・アニメ

戦闘妖精少女 たすけて！メイヴちゃん

2.24 DVD ON SALE

カラー／約30分／片面1層／ドルビーデジタル（ステレオ）
ビスタサイズ／¥7,350

※フィギュア・CD無しの通常版も同時リリース ¥6,090

【初回限定版のみの封入特典】

♥萌え萌えメイヴちゃん　着色完成済フィギュア
（約12cm／原型：荒川泰之）

♥エンディングテーマ・シングルCD
（歌：水樹奈々、大原さやか、清水香里）

【毎回封入特典】 特製ブックレット

※写真は見本であり、実際の商品とは若干異なります。

がえり制度
入学案内書
CHECK!
学院案内DVD
「ヨアナビ」
プレゼント中!
お電話、学院HP、ケータイサイトにて
お気軽にご請求ください。
CHECK!
学費大幅値下げ!
本年も学費の大幅値下げを続行します。
声優タレント科 59万円
その他の学科 65万円
マネープライズ・システム
優秀学生には研鑽奨励金(最高30万円)が毎月贈られます。
CHECK!
東京校マネープライス授賞式
マネプラ一月期受賞者発表会
「マネープライズ・システム」は、全学院生を対象にした奨学金支給制度です。
選抜方法は毎月の出席率と課題提出率、そして課題成績を審査し、厳正公明に選出します。
毎月、良い結果が自分のものになるという、プロのクリエイターとしてのバックボーンを育てるシステムです。
「出版社作品審査会」スタート!
デビュー最前線News!
全国の代アニ学院へ、当代一流のコミック雑誌の編集者をお招きして、学生の作品をじかに見て講評・審査していただき、そこで目にとまった作品は、担当編集者が付き、その作品を描いた学生を責任デビューさせてくれる。これが、他に類をみない当学院独自の「出版社作品審査会」というデビューへの一大イベントです。今年もすでに、「週刊少年チャンピオン」「ヤングチャンピオン」「月刊少年チャンピオン」「プリンセス」の編集者の方が来院され「作品審査会」が全校で開催されました。才能と努力を見逃さず世に出す本学院の指導力こそ、デビュー内定者が25名という驚異的な数字達成の源泉です。
無料 スペシャル体験入学
CHECK!
この冬 代アニに一流声優登場
1/15土 名古屋校 1/16日 仙台校 並木のり子さん フリー TVアニメ「テニスの王子様」(芝沙織)
1/15土 東京校 1/16日 札幌校 島本須美さん フリー 劇場アニメ「風の谷のナウシカ」(ナウシカ)
1/15土 大阪校 1/16日 福岡校 野川さくらさん ラムズ所属
スペシャル体験入学日程 11:00~16:00
東京校 1/15土・2/13日
大宮校 1/22土・2/13日
横浜校 1/23日・2/19土
大阪校 1/15土・2/11祝
名古屋校 1/15土・2/6日
福岡校 1/16日・2/13日
仙台校 1/16日・2/6日
札幌校 1/16日・2/19土
広島校 1/29土・2/19土
※は無料/一日体験入学(13:00~16:30)
CHECK!
全日制 2年 課程/2部制・週5日
午前10時~午後1時 午後2時~午後5時
アニメ学部
出版学部
芸能学部
ゲーム・クリエイター学部
工芸学部
アニメ音響監督コース科
●デジタルペイント・アーティスト科
●美術監督コース科
●アニメ監督コース科
●SFXデジタル映像科
●スペシャルメイクアップ・アーティスト科
●コンシューマーロボット・デザイン設計科
●エンターテインメント工芸科
●CGデザイナー科
●ゲーム・プログラマー科
●ゲーム・プランナー科
●ゲーム・アニメシナリオライター科
ガールズコンテンツ・クリエイト科
エンターテインメント・ノベルズ科
ビジュアル・イラスト科
開講!!
杉山智志さん
無料/一日体験入学
夜間アート専科体験入学
お笑いライブ体験入学&オーディション
交通費引換カード
1,000
ご参加の方に、交通費の一部をサポート!
1,000円券 交通費引換カード進呈
全国のYAGにてご使用できます。皆でどうぞ!
夜間アート専科 CHECK!
平成17年5月より入学受付開始!
あなたの時間を有効に!
「何ができますか?」と問われる時代。オフタイムの有効活用で、あなただけのスキルアップとサクセスを。
2万円でOK!
夜間アート専科体験入学 1/19水 2/16水 18:30~
土曜・日曜コース
5月開講 東京校/大阪校 CHECK!
声優 土曜コース 2年課程
マンガ 土曜コース 1年課程
14:00~17:00
日曜コース 1年課程
11:00~16:30
CHECK! このマークの付いている[HP]・[ケータイ]にて更に詳しくお知らせしています。
※ハガキでお申し込みの際は
①住所 ②氏名(フリガナ) ④TEL ⑤希望学科(ある場合)を明記してください。
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-30-3-N-1
代々木アニメーション学院
ローソン にある Loppi からでもお申し込みできます。
LAWSON
©2004 YAG
未来を育てる
代々木アニメーション学院
代アニ学院
東京校 大宮校 横浜校 大阪校 仙台校 広島校

PlayStation.2
新世紀エヴァンゲリオン
EVANGELION
鋼鉄のガールフレンド2nd
NEON GENESIS EVANGELION
the IRON MAIDEN 2nd
2005年1月20日(木)発売
税込価格:8,190円
対応ハード:PS2 ジャンル:恋愛AVG
発売元:ブロッコリー
全グラフィックをリファインして待望のPS2で登場!
待望のPS2版は
グラフィックに注目
たくさんのご要望にお応えして、「新世紀エヴァンゲリオン 鋼鉄のガールフレンド2nd」がついにPS2 決定! PC版と同じifの世界を舞台にシンジ、レイ、アスカなど、おなじみのメインキャラ16人がフルボイスで総登場。
さらに、PS2版ではすべてのグラフィック 、より美麗なグラフィックが物語を彩るぞ。
原作とは全く異なる
オリジナルストーリー
舞台となるのは、アニメの最終回でシンジが「僕の中の可能性」として考えた、キャラクターの 格や世界観など、原作とは異なる完全オリジナルの世界。プレイヤーはシンジとなり、 ドラマ 開していくのだ。 よってストーリーは大きく変化。誰との思い出を作るのかもプレイヤー次第。 キミが選ぶのはレイ? アスカ? それとも……?
同梱特典も超豪華!
ポストカードブック
同梱特典のポストカードブック 超豪華!! 大判サイズのポストカード21枚が本状にまとまっていて、 るでミニ画集のようなのだ。しかも全てのイラストが人気作家による描き下ろし!!
全21種
予約特典
B2サイズポスター
原作にはないファッションやシチュエーションがシンジを待ち受ける!
碇シンジ/緒方恵美
綾波レイ/林原めぐみ
惣流・アスカ・ラングレー/宮村優子
葛城ミサト/三石琴乃
赤木リツコ/山口由里子
渚カヲル/石田彰
他 多数出演

2号は、2倍!!
読む!観る!買う!で
完全網羅!!
表紙&巻頭特集
『舞-HiME』
特集&限定グッズ
『スクールランブル』
●オリジナルテレカ
『月詠 -MOON PHASE-』
●葉月クッション
『うた∽かた』
●オリジナルテレカ
『ローゼンメイデン』
●特製台紙付きテレカ
そして物語は動き出す…!!
読者参加企画
『エモーショナル・ビート!』
『Arcane Rose ～アルカナの少女たち～』
菊池たけし×石田ヒロユキ
付録DVDコンテンツ
アニメPV
●スクールランブル
●ローゼンメイデン
●トップをねらえ2!
●MUNTO II
●スターシップ・オペレーターズ
サウンドドラマ
●Arcane Rose ～アルカナの少女たち～
PC壁紙データ
こだわり派のための新感覚
アニメDVD&グッズ情報誌
アニコレ
Ani Colle
ドラゴン
DRAGON
Vol.2
1月20日発売!!
月刊ドラゴンエイジ2月号増刊
予価:980円 本体933円
富士見書房

アニメ業界の
プロになる

GIRLSブラボー

first season

話題騒然の笑劇映像大幅追加版

DVD BOX2 絶賛発売中!!

価格¥9240（税込）／2枚組 3話収録

- まりお金田描き下ろし収納アートBOX
- 牧野竜一監修 佐藤[illegible]き下ろしジャケットイラスト
- スペシャルジオラマフィギュア第二弾「HONDA CBR600RR」
- 特製ブックレット8P
- スーパーピクチャーレーベル

DVDで湯気スッキリ ますますエッチに 限界ギリギリ？

原作：まりお金田

コミックス1巻〜8巻まで発売中!

公式サイト
http://www.girls-bravo.tv/

2005年1月27日

WOWOW（ノンスクランブル）にて、アニメ「second season」放送開始!!
毎週木曜深夜0時帯（初回0：30、R15指定相当）

プレイステーション2にて、ゲーム「GIRLSブラボー R15」発売予定!!

PlayStation.2

GIRLSブラボー R15

ハ〜レム系アドベンチャーゲーム

プレイステーション2専用ソフト

2005 1.27 THU OUT!

DXパック ¥9240（税込） [illegible] ¥7140（税込）

サービス過剰!? ハイテンションコメディ!!

DXパック特典

1 セクシー手ぬぐい
セクシー手ぬぐいなど、GIRLSブラボー特製おフロ3点セット!!

2 ドラマCD
主役は福山!? 銭湯で大暴れ!! 川[illegible]・[illegible]麻美子ほか[illegible]声優陣出演!!

予約特典

3 オリジナルDVD-PG
DVDプレイヤーのチャプター[illegible]機能を使ったゲームで、ゲーム[illegible]でなくても遊べるよ!!

4 まりお金田描き下ろしポスター
原作者、まりお金田がこのために描き下ろしたポスター。予約者限定だよ!!

第4回富士見ヤングミステリー大賞&
第16回ファンタジア長編小説大賞
受賞作登場!
新年の開幕に相応しい次世代の息吹がここに!
君の毎日は輝いているか?
代わり映えのない生活の繰り返しの中で、くすぶっていないか?
200■年という新しい年を迎え、そんな日常にサヨナラしたい!!
そんな風に考えているなら、ぜひここで紹介している作品たちを読んで欲しい。いや、読むべきだ!!
というのも、ここにタイトルの並んでいる5作品は富士見書■の誇る2大小■人賞「富士見ヤングミステリー大賞」と「ファンタジア長編小説大賞」の最新の受賞作たち。つまり次世代の旗手となる才能たちなのだ。
特に今年は、第4回富士見ヤングミステリー大賞からは■■位の大■■賞作が出現!
第16回ファンタジア■■小説大賞からは、5作品受賞6作品発表と大豊作!(ちなみにすでに3作品は9月に発売済。それぞれ2巻目は2月に登場。そちらもチェック!)
次のウェーブはもうそこまで来ているのだ!
もう、ノンビリしてはいられない。
目を見開き、ページをめくれ!
そして覚醒せよ!
共に新時代を楽しもう!
めよ!
第4回富士見ヤングミステリー大賞
大賞
富士見ミステリー文庫
バクト!
海冬レイジ
イラスト:vanilla
588円
みんな見てくれ! これがバクチだ!!
「目覚めよ!」キャンペーン実施中!!
富士見の未来を支える作家がずらり!
君の目を覚ますフレッシュな作品群を読んで
「特製お目覚めグラス」をGetしよう!
1等:各作品イラスト彫刻入り「特製お目覚めグラス」 5作品・各1名様
2等:著者&イラストレーターサイン色紙 5作品・各5名様
●富士見ミステリー文庫(絶賛発売中)
「バクト!」海冬レイジ イラスト:vanilla
「フォルマント・ブルー カラっぽの僕に、君はうたう。」木ノ■■ イラスト:ミヤスリサ
●富士見ファンタジア文庫
「トウヤのホムラ」小泉八束 イラスト:海苔
「ムーンスペル!!」尼野ゆたか イラスト:ひじりるか
「SAKURA-ment～真夏の桜に約束を～」和■■ イラスト:さがのあおい
対象作品に共通の挟み込みアンケートハガキに、作品の感想と必要事項(住所・氏名・年齢・職業・電話番号)をお書きの上投函してください。著者と編集部により優秀感想文を選出し、1等の当選者を決定いたします。2等は抽選にて決定いたします。文庫にアンケートハガキが挟まれていない場合がありますので、ご購入時にはご確認ください。また、記入に不備のある場合は賞品の発送ができませんので、ご注意ください。
2005年2月28日(当日消印有効)
発表は月刊ドラゴンマガジン「ドラゴンズピーク」にて行います。感想文は掲載することがありますのでご了承ください。賞品の発送は春～夏頃を予定しております。
富士見書房 1月の新刊
富士見ミステリー文庫
1月8日発売
GOSICK IV ーゴシック・愚者を代弁せよー
桜庭一樹
玉響 ーたまゆらー
1月20日発売
ザ・サード VII
死すべき神々の荒野(下)
星野亮
まぶらほ ～ふっかつの巻・にし～
攻撃天使+ ～レッドローズ～
高瀬ユウヤ
ユエル・サーガ・リプレイ①
かくて宿命は刻まれた
グループSNE
カードゲーム
発売中
ドラゴンマガジン オールスターズ
角川書店のコミックス
まぶらほ②
グリムリーパー
Battle Gothic Guardian
フルメタル・パニック!

NEW RELEASE

発売日	タイトル　アーティスト	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		アルバム		
1月19日	マッハGoGoGo　全曲集	C	2415円	'67年版、'97年版両方の「マッハGoGoGo」の主題歌、挿入歌を集めたCD。TVサイズも含む全17[illegible]
1月19[illegible]	怪物くん　[illegible]	C	2625円	'68年版と'80年版の[illegible]くん」のボーカル曲を集めたCD。白石冬美らが歌う「おれは怪物くんだ」も収録
1月19日	世界名[illegible]　メモリア[illegible]楽館　母をたずねて三千里	C	3150円	TV「母をたずねて三千里」の音楽集。坂田晃一のBGMと、大杉久美子ほかによるボーカル曲7曲[illegible]
1月21日	ドラマCD　セイント・ビースト　[illegible]9巻「CREATION～結束～」	FW	3150円	TV「セイント・ビースト」のドラマCD最終巻。キャラクター原案、あさぎ桜描き下ろし12[illegible]ポストカード付き
1月21日	月詠-MOON PHASE-　BEST COLLECTION「全部、聴きたくなっちゃった…」	V	3045円	TV「月詠」のボーカルアルバム。OP「Neko Mimi Mode」や、光&葉姉妹の歌う「Just My Love」[illegible]
1月21日	[illegible]　オリジナルサウンドトラック	V	3045円	TV「巌窟王」のサントラ。[illegible]はパンクバンド「ザ・ストラングラーズ」のジャン・ジャック・バーネルが担当
1月23日	Play Station The Best Tracks-SCE Collection-	K	[illegible]	ゲームブランド、SCE[illegible]人気ゲームからテーマ[illegible]を集めたCD。「ガンパレ」「ぼくのなつやすみ」などを収録
1月26日	スクールランブル　オリジナルサウンドトラック　Sound School	K	2800円	TV「スクールランブル」のサントラ。初回盤には原作者、小林尽のイラストを収録したCD-ROM付き
1月26日	吟遊黙示録マイネリーベ　オリジナルサントラ&ボーカル	[illegible]	3000円	TV「吟[illegible]黙示録マイネリーベ」のサントラ&ボーカル曲集。作曲は「遙かなる時空の中で」の平野義久
1月26日	ゴーストスイーパーGS[illegible]　Gorgeous Songs	K	3000円	TV「GS美神」のボーカルアルバム(既発)の復刻盤。[illegible]府田マリ子が歌う「おキヌの子守唄」を追加収録
1月26日	少年陰陽師　[illegible]　ドラマCD　[illegible]1巻　禍つ鎖を解き放て	FW	2940円	小説「少年陰陽師」のドラマCDセカンドシリーズ。原作第4巻のストーリーを音声化。CVによるトーク付き
1月[illegible]	テイルズ オブ リバース　オリジナルサウンドトラック	NAM	3990円	ゲーム「テイルズ オブ リバース」のサントラ。作中に使用されたBGMをCD4枚組の大ボリュームで収録
1月26日	TWO：LEAF／tiaraway	SCI	3150円	CV、千[illegible]紗子と南里侑香のユニット初のフルアルバム。PV[illegible]DVD付き限定版も同時発売(3990[illegible])
1月26日	蒼い空のネオスフィア　サウンドコレクション	SCI	3150円	ゲーム「蒼い空のネオスフィア」のサントラ。作中BGM全曲に加え、OPテーマ「MY SAVIOR」を収録
1月26日	幕末恋華・新選組　オリジナルサウンドトラック	SCI	2940円	ゲーム「幕末恋華・[illegible]」のサントラ。作中BGMのほか、CV、森田成一が歌うOP、EDテーマ[illegible]
1月26日	舞-HiME　ドラマCD　VOL.1(仮)	LAN	3000円	TV「舞-HiME」のラジオドラマをまとめたCD。全[illegible]話。CV、中[illegible]麻衣、清水愛らによるトークも収録
1月26日	おジャ魔女どれみドッカ～ン！　CD4枚[illegible]廉価版	MMV	4800円	TV「おジャ魔女どれみドッカ～ン！」のBGM、ボーカル曲、CDドラマをCD4枚に再編集した廉価版CD
1月[illegible]	君のぞらじおCD2	LAN	2500円	ラジオ「君のぞらじお」のトークを再編集したCD。サブヒロイン、あゆ&まゆによる「すかてんらじお」も収録
2月2日	Get Ride！　アムドライバー　オリジナル サウンドトラック　Vol.2	KME	2800円	TV「アムドライバー」のサントラ第2弾。作曲は「仮面ライダー[illegible]」「トランスフォーマー」の丸山和範
2月2日	D.C.～ダ・カーポ～　初音島ドラマシアター　chapter.4　「輔子」	LAN	2800円	TV「D.C.～ダ・カーポ～」のドラマCD第4弾。ネコ耳をもつ居候少女・賴子が日々思う「本音」を描き出す
		シングル		
1月19日	楽しいこと考えよう／EPO	C	1260円	TV「[illegible]豆奇伝パンダリアン」のOPテーマ。歌は伝説的バンド、EPO。C／WはEDテーマ「friends」
1月21日	CALL YOU…君と僕との未来／柿島伸次	V	1155円	TV「トランスフォーマー　ギャラクシーフォース」のOPテーマ。「ソウルテイカー」「L／R」の柿島伸次が歌唱
1月26日	FLY AWAY／unicorn table	K	1050円	TV「ジンキ・エクステンド」のOPテーマ。歌は「スクールランブル」ミニアルバムをつくったunicorn table
1月26日	[illegible]100%／水樹奈々、豊口めぐみ、小林沙苗、能[illegible]麻美子	LAN	1200円	コミック「いちご100%」のイメージソング。4人のヒロインを演じるCV、水樹奈々、豊口めぐみらが歌う
1月26日	至純花／らいむ[illegible]ARMY(門脇舞、吉住梢、今井麻美、水野愛日、柏木弘美)	LAN	1200円	TV「らいむいろ流奇譚X CROSS～恋、教ヘテクダサイ。～」のOPテーマ。C／WはEDテーマ「and then」
1月26日	OPEN YOUR MIND～小さな羽根ひろげて～／石田燿子	GN	1260円	TV「ああっ女神さまっ」(新作)のOPテーマ。作曲は田中公平。C／WはEDテーマ「願い」
1月26日	switch～スイッチ　キャラクターソング4　[illegible]／倉林春(櫻井孝宏)	GN	1260円	コミック「switch」のキャラクターCD第4弾。人気キャラのひとり、[illegible]のキャラクターソングとトークを収録
2月2日	ハッピー☆マテリアル／[illegible]良学園中[illegible]2-A([illegible]坂さよ、明石裕奈ほか)	K	735円	TV「魔法先生ネギま！」のOPテーマ。31人のヒロインキャラのうち、[illegible]番号1～6番の6人のキャラが歌う
2月2日	輝く君へ／[illegible]帆良学園中[illegible]2-A：かなかな組(神楽坂明日菜、近衛木乃香ほか)	K	1050円	TV「魔法先生ネギま！」のEDテーマ。人気キャラ、神[illegible]坂明日菜ほか4人のヒロインによるユニットが歌唱
2月2日	ribbon／[illegible]	SCI	1260円	ゲーム「Memories Off After Rain」のOPテーマ。作曲は美少女ゲーム[illegible]を多数手がける志倉千代丸
2月2日	青春グローリー／SCRIPT	IC	1250円	[illegible]テニスの王子様　二人のサムライ」の主題歌。佐々木収、渡邊崇尉のユニット、SCRIPTが担当
2月2日	DEPARTURES／青酢+キャップと瓶	IC	800円	映画「テニスの王子様　[illegible]らの贈り物」[illegible]。青春学園レギュラー9人全員が集まって歌唱
2月2日	好きなものは好きだからしょうがない!!　ヴォーカルシリーズ　target.3　Matsuri／[illegible]	LAN	1200円	TV「好きなものは好きだからしょうがない!!」のキャラクターCD。人気キャラ、本城祭の歌とミニドラマを収録
2月2日	ケロロ小[illegible]／熱烈歓迎えかきうた／ケロロ小隊	V	840円	TV「ケロロ軍曹」の新EDテーマとなる絵描き歌。「おえか[illegible]セット」付きの限定版も同時発売(1470円)

発売日	タイトル	対応機種	発売元	価格(税込)	内容
1月13日	義経英雄伝	PS2	フロム・ソフトウェア	7140円	源義経が3Dの[illegible]を駆け、敵兵を斬りまくるACT。静御前など仲間キャラとの協力攻撃も可能
1月13日	人類操作☆桿ポニ　エイリアンVSエイリアン	PS2	グローバル・A・エンタテインメント	6279円	宇宙[illegible]を操り、宇宙マフィアと戦うコミカルなACT。女子高生やサラリーマン[illegible]で戦わせられる
1月13日	WWE　デイ・オブ・レコニング	GC	ユークス	7140円	アメリカンプロレス「WWE」のACT。凶器使用可マッチや女子レスラー同士の服脱がしマッチもあり
1月13日	ザ・アーブス　シムズ・イン・ザ・シティ	GC	エレクトロニック・アーツ	7140円	大都会を舞台に、[illegible]に過ごして遊ぶ一般人生活SLG。活動によってはスーパースターにもなれる
1月13日	ゴールデンアイ　ダーク・エージェント	PS2	エレクトロニック・アーツ	7140円	悪のエージェントとなって007と戦うACT。ゴールドフィンガーやドクターノオなど「007」の名悪役も登場
1月20日	ウィザードリィ エクス～前線の学府～	PS2	マイケルソフト	7140円	古典的RPG「ウィザードリィ」の冒険舞台を[illegible]した外伝的RPG。[illegible]険仲間は全員が学生キャラ
1月20日	新[illegible]幻想スペクトラル ソウルズII	PS2	アイディアファクトリー	7140円	[illegible]つの勢力に属する3人の主人公[illegible]を競うRPG。戦闘の勝敗によって世界の歴史が大きく変動
1月20日	魔法先生ネギ[illegible]！　1[illegible]目　お子ちゃま先生は魔法使い！	PS2	コナミ	6090円	コミック「魔法先生ネギま！」のADV。リズムゲームふ[illegible]に相づちを打つことでヒロインと仲よくなる
1月20日	モンスターハンターG	PS2	カプコン	4990円	剣や矛を振るって巨大怪物を狩るハンティングACT。前作のデータからキャラやアイテムを引き継げる
1月20日	[illegible]の野望・天下創世 with パワーアップキット	PS2	コーエー	1万1340円	歴史SLG「信長の野望・天下創世」の要素追加版。「[illegible]エディタ」で独自の戦闘作戦を作成できる
1月20日	トップをねらえ！	PS2	バンダイ	7140円	OVA「トップをねらえ！」のアクションADV。ノリコを主人公に、宇宙戦艦ヱクセリヲンでの生活を楽しむ
1月20日	風雲 幕末伝	PS2	[illegible]	7140円	幕末の日本で、[illegible]、佐幕どちらかに属して活動するACT。土方歳三や坂本龍馬を操作できるモードも
1月20日	SuperLite 2000 テーブル　めざせ！スーパーハスラー！	PS2	サクセス	2100円	本格的なビリヤードゲーム。ネットワーク対戦にも対応し、世界中から対戦相手を探すことができる
1月20日	新世紀エヴァンゲリオン　[illegible]のガールフレンド2nd	PS2	ブロッコリー	8190円	PCで人気を博した「エヴァ」のADV。[illegible]作に[illegible]たメインキャラクターたちがフルボイスで登場する
1月20日	[illegible]ビィト　バスターズロード	GBA	バンダイ	5040円	コミック「[illegible]険王ビィト」のRPG。人々からの依頼を受け、魔物を退治する。依頼パターンは150種以上
1月20日	ターミネーター3：ザ・レデンプション	GC	アタリ	7140円	映画「T3」を再現したアクションSTG。ターミネーターT850を操り、ジョンとケイトの母子を守って戦う
1月27日	アナザーセンチュリーズエピソード	PS2	バンプレスト	7329円	TVアニメのヒーローロボット同士が激突するACT。Zガンダム、エルガイム、ドラグナーなどが登場する
1月27日	ラジアータストーリーズ	PS2	スクウェア・エニックス	8190円	[illegible]人の登場人物がリアルタイムで生活、[illegible]す[illegible]機軸RPG。主題歌担当は「SEED」[illegible]成実
1月27日	スロッターUPコア6　爆炎打！巨人の[illegible]II	PS2	ドラート	4620円	パチスロの人気機種「巨人の星II」を再現したシミュレーター。ボーナス成立を知らせる攻略機能付き
1月27日	ナノブレイカー	PS2	コナミ	7329円	サイボーグ戦士となって機械生命体と戦うACT。攻撃ボタンの入力方法によって多彩な武器を操れる
1月27日	Memories Off　AfterRain　Vol.1　[illegible]	PS2	キッド	5040円	[illegible]ADV「メモオフ」シリーズの外伝。「メモオフ1」のクリア後を舞台に、ヒロイン、唯笑の物語が展開する
1月27日	ぴゅあぴゅあ　耳としっぽのものがたり	PS2	データム・ポリスター	7350円	PCで人気を博した、[illegible]の耳がある少女と恋愛するADV。キャラがフルボイス化し、[illegible]シナリオも[illegible]
1月27日	デジタル・デビル・サーガ～アバタール・チューナー2～	PS2	アトラス	7329円	悪魔への変身能力をもった少年たち[illegible]するRPG。今作では悪魔の力が突然暴走することもある
1月27日	宇宙戦艦ヤマト　暗黒星団帝国の[illegible]	PS2	バンダイ	7140円	TV「宇宙戦艦ヤマト」のSLG第2作。アンドロメダ級やゆきかぜ改など、人[illegible]登場
1月27日	グラディエイター　ロード トゥ フリーダム	PS2	アーテイン	7140円	古代ローマの[illegible]闘士となって、コロシアムで賞金を稼ぐRPG。強敵を倒すと、相手の武器が手に入る
1月27日	リムランナーズ	PS2	フォグ	7140円	宇宙時代を舞台にしたSFADV。治安の悪い宇宙で活躍する命知らずの運び屋となって物資を運ぶ
1月27日	デス バイ ディグリーズ　[illegible]：ニーナ ウイリアムズ	PS2	ナムコ	7140円	格闘ACT「[illegible]」[illegible]ニーナが主人公のアクションADV。アナログスティックを「弾く」ことで攻撃が出せる
1月27日	獣王記-PROJECT ALTERED BEAST-	PS2	セガ	7140円	獣人への変身能力をもつサイボーグとなって、山岳の街に突然現われた化け物たちと戦うACT
1月27日	探偵 神宮寺三郎　白い影の少女	GBA	マーベラスインタラクティブ	5040円	[illegible]RPG「神宮寺三郎」シリーズ最新作。正しい推理をして[illegible]た得点で、助手たちを成長させられる
1月27日	バイオハザード4	GC	カプコン	8190円	ホラーADV「バイオハザード」最新作。美少女アシュリーが同行し、[illegible]の身を守りながらゾンビと戦う
1月27日	ロッキー レジェンド	XB	マイクロソフト	5040円	映画「ロッキー」[illegible]たボクシングゲーム。映画に登場した40人以上のボクサーと対戦できる
1月27日	X-Men レジェンド	[illegible]	マイクロソフト	5040円	コミック「X-Men」のアクションRPG。全15人の[illegible]能力ヒーローの中から4人のチームを組んで戦う
1月27日	キングダムアンダーファイア～ザ・クルセイダーズ～	XB	ジャレコ	7140円	騎士や竜が活躍する中世世界が舞台の戦術SLG。隊長に経験を積ませると部隊がジョブチェンジする

BOOK

発売日	タイトル／著者	出版社	価格(税込)
1月10日	9S<ナインエス>V／葉山透	メディアワークス	662円
1月10日	白人萠乃と世界の危機／七月隆文	メディアワークス	578円
1月10日	ミナミノミナミノ／秋山瑞人	メディアワークス	557円
1月10日	[illegible]のファフナー／冲方丁	メディアワークス	578円
1月10日	DADDYFACEメドゥーサⅡ／伊達将範	メディアワークス	704円
1月10日	AHEADシリーズ 終わりのクロニクル④(下)／川上稔	メディアワークス	809円
1月10日	吸血鬼のおしごとSP The Days Gone By／[illegible]木鈴&片瀬優	メディアワークス	536円
1月10日	いぬかみっ！5／有沢まみず	メディアワークス	598円
1月10日	シャドウテイカー3 フェイクアウト／三上延	メディアワークス	620円
1月10日	結界師のフーガ3 見えない[illegible]の家族／水瀬葉月	メディアワークス	620円
1月10日	ポストガール4／[illegible]子二郎	メディアワークス	662円
1月10日	でぃ・えっち・えぃ／ゆうきりん	メディアワークス	620円
1月10日	ガンパレード・マーチ もうひとつ[illegible]退戦／[illegible]涼介	メディアワークス	579円
1月10日	GOSICKⅣ／桜庭一樹	[illegible]見書房	588円
1月10日	[illegible]-たまゆら-／[illegible]結以	富士見書房	630円
1月10日	パクト！／海冬レイジ	[illegible]書房	588円
1月10日	カラっぽの僕に、君はうたう。／木ノ[illegible]	富士見書房	588円
1月20日	君の居た昨日、僕の見る明日2／榊一郎	[illegible]書房	609円
1月20日	ザ・サードⅦ 死すべき神々の荒野(下)／[illegible]野亮	[illegible]見書房	609円
1月20日	まぶらほ～ふっかつの巻・にし～／築地俊彦	[illegible]書房	588円
1月20日	攻撃天使＋／高瀬ユウヤ	[illegible]見書房	588円
1月20日	トウヤのホムラ／小泉八束	[illegible]書房	609円
1月20日	ムーンスペル!!／尼[illegible]ゆたか	[illegible]見書房	609円
1月20日	SAKURA-ment／和井契	[illegible]見書房	609円
1月20日	ユエル・サーガ・リプレイ① かく[illegible]命は刻まれた／北沢慶、グループSNE	[illegible]見書房	651円
1月20日	吉永さん家のガーゴイル⑥／田口仙年堂	エンターブレイン	672円
1月20日	マグナカルタ(上)／[illegible]純子	エンターブレイン	672円
1月20日	ザ・ナイトメア・オブ・ドルアーガ 不思議のダンジョン／手塚一郎	エンターブレイン	672円
1月20日	ラグナロクオンライン②／貝花大介	エンターブレイン	672円
1月20日	アウトロー・アイランド 出島妖々譚／篠崎砂美	エンターブレイン	672円
1月25日	イコノクラスト！②／榊一郎	メディアファクトリー	609円
1月25日	ぴよぴよキングダム②／木村航	メディアファクトリー	609円
1月25日	鳥は鳥であるために②／[illegible]けんじ	メディアファクトリー	609円
1月25日	にゅー[illegible]学園／すずきあきら	メディアファクトリー	609円
1月25日	よくわかる現代魔法 jini使い／桜坂洋	集英社	未定
1月25日	ブルー・ハイドレード 転移／海原零	集英社	未定
1月25日	となりのドッペルさん／[illegible]倫俊一	集英社	未定
1月25日	吸血鬼ハンターD⑰ D-白魔山／菊地秀行	朝日ソノラマ	500円
1月25日	にんげんはじめました／吉岡平	朝日ソノラマ	500円
2月1日	アウトニア王国[illegible]記録3 でたまか [illegible]／鷹見一幸	角川書店	未定
2月1日	ムシウタbug 2nd. [illegible]われる[illegible]／岩井恭平	[illegible]店	未定
2月1日	アルティメット・ファクター③ 不屈のカウンタースナイパー／雅聖周	[illegible]川書店	未定
2月1日	てのひらのエネミー4 [illegible]／杉原智則	角川書店	未定
2月1日	イリーガル・テクニカ Ⅱ賢者の条件／後藤リウ	角川[illegible]店	未定
2月1日	E×N 巻之二／どば	角川書店	未定
2月1日	タマラセ コルシカ忍者が三千人／六塚光	角川書店	未定

COMIC

発売日	タイトル／著者	出版社	価格(税込)
1月11日	ジンキ・エクステンド⑥／[illegible]島志朗	マッグガーデン	580円
1月11日	スケッチブック②／小箱とたん	マッグガーデン	580円
1月11日	水辺物語②／[illegible]真青	マッグガーデン	580円
1月11日	もっと☆心に星の輝きを⑦／[illegible]	マッグガーデン	580円
1月11日	餓狼伝説ウィード㉛／[illegible]よしひろ	日本文芸社	530円
1月11日	エロせん①／神[illegible]夫	日本文芸社	780円
1月12日	超人ロック 冬の虹②／[illegible]	少年画報社	560円
1月13日	裏ピーチガール①／上田美和	講談社	410円
1月13日	のだめカンタービレ⑪／二ノ宮知子	講談社	410円
1月13日	[illegible]ちゃん剣風帖①／小野寺浩二	少年画報社	540円
1月13日	サライ⑬／柴田昌弘	少年画報社	520円
1月13日	GCU④／才谷ウメタロウ	少年画報社	530円
1月14日	アニマル横町⑤／前川涼	集英社	410円
1月14日	名探偵コナン㊽／[illegible]山剛昌	小学館	410円
1月14日	金色のガッシュ!!⑲／[illegible]誠	小学館	410円
1月17日	その男、ワガママにつき あみ♂[illegible]ん／酒井美羽	角川書店	420円
1月17日	トリニティ・ブラッド③／原作＝吉田直 [illegible]＝九条キヨ キャラクター原案＝THORES柴本	角川書店	420円
1月17日	RAVE㉛／[illegible]ヒロ	講談社	410円
1月17日	BECK㉑／ハロルド作石	講談社	530円
1月17日	機動戦士ガンダムSEED DESTINY①／高山瑞穂 原作＝矢立肇、富野由悠季	講談社	530円
1月18日	D-LIVE⑨／[illegible]亮二	小学館	530円
1月19日	フルーツバスケット⑯／[illegible]屋奈月	白泉社	410円
1月19日	なんて素敵にジャパネスク 人妻[illegible]①／山内直実 原作＝氷室冴子	白泉社	410円
1月19日	超心理[illegible]能力者ナナキ③／[illegible]	白泉社	410円
1月19日	イケてる2人⑲／佐野タカシ	少年画報社	520円
1月22日	カミヨミ②／[illegible]亜美	スクウェア・エニックス	600円
1月22日	PAPUWA⑥／柴田亜美	スクウェア・エニックス	410円
1月22日	ながされて[illegible]島⑤／[illegible]代健	スクウェア・エニックス	410円
1月22日	THE EDGE新選組③／作＝工藤かずや 画＝SHINYA	メディアファクトリー	540円
1月22日	二十面相の娘④／小[illegible]慎司	メディアファクトリー	540円
1月25日	学校のおじかん③／田島みみ	[illegible]	410円
1月25日	マリア様がみてる③／[illegible]沢智 [illegible]野緒雪	[illegible]	410円
1月25日	Weiß side B④／大峰ショウコ 原作＝子安武人	スタジオDNA	580円
1月25日	ダークローダーズ～魔王のおしごと～②／藤浪智之	ワニブックス	945円
1月25日	ふぁにーふぇいす③／かかし[illegible]	ワニブックス	1008円
1月25日	般周伝説②／横山光輝	潮出版	410円
1月26日	JUDAS②／水無月すう	角川書店	567円
1月26日	カミヤドリ③／三部けい	角川書店	567円
1月26日	グレネーダー⑤、⑥／[illegible]壮祐	角川書店	各567円
1月26日	花子と[illegible]のテラー②／えすのサカエ	角川書店	588円
1月26日	機動戦士ガンダム外伝 宇宙、閃光の果てに…③if／夏元雅人	角川書店	567円
1月26日	機動戦士ガンダムSEED featuring SUIT CD／山口[illegible]史	角川書店	546円
1月26日	機動戦士クロスボーン・ガンダム-スカルハート-／長谷川裕一	角川書店	588円
1月26日	機動戦士ガンダムSEED DESTINY ASTRAY①／ときた洸一	角川書店	567円
1月26日	ピピンとピント☆②～[illegible]へ～／大石まさる	少年画報社	560円
1月26日	私のアイザック①／きくち正太	少年画報社	590円
1月26日	RAISE①／新谷かおる	少年画報社	570円
1月27日	[illegible]月姫②／佐々木少年	メディアワークス	630円
1月27日	爆裂天使 Angel's Adolescence Vol.2／ムラオミノル	メディアワークス	578円
1月27日	はやて×ブレード②／[illegible]弦	メディアワークス	578円
1月27日	Go West！④／矢上裕	メディアワークス	578円
1月27日	かしまし～ガール・ミーツ・ガール～①／桂遊生丸	メディアワークス	578円
1月27日	ストレイ リトル デビル①／森小太郎	メディアワークス	620円
1月27日	月は東に日は西に～Operation Sanctuary～／武田みか	メディアワークス	578円
1月27日	Wind～a breath of heart～／かぢばあたる	メディアワークス	578円
1月27日	ティルナフロウ①／福盛田藍子	スクウェア・エニックス	580円
1月27日	ななこまっしぐら！①／小池恵子	竹書房	620円
1月27日	ぼのぼの㉚／いがらしみきお	竹書房	580円
1月28日	ふたりエッチ㉗／克・亜樹	白泉社	530円
1月28日	VF-アウトサイダーヒストリー-⑯／林崎文博	白泉社	530円
1月28日	[illegible]・殺し屋。④／西川秀明	白泉社	530円
1月28日	年上ノ彼女②／甘詰留太	白泉社	530円
1月28日	王道の狗③／[illegible]泉和	白泉社	860円
1月28日	ブライトの憂鬱②／竹宮惠子	白泉社	790円
1月28日	コドモのコドモ①／さそうあきら	双葉社	630円
1月29日	完全版コミック [illegible]アリ1+2 ケータイが…怖い…／原作＝秋元康 作画＝[illegible]マユミ	角川書店	480円
1月31日	御緩慢玉日記①／桜玉吉	エンターブレイン	882円
1月31日	ファンシージゴロ ペル③／水野純子	エンターブレイン	966円
2月1日	コイ[illegible]のお作法③／桜城やや	角川書店	588円
2月1日	思い知れ。／佐倉ハイジ	角川書店	588円
2月1日	天使[illegible]②／佐久間智代	角川書店	588円

文庫コミックス

発売日	タイトル／著者	出版社	価格(税込)
1月12日	シュート！新たなる伝説⑤、6／大島司	講談社	各693円
1月12日	コータローまかりとおる！⑦、⑧／[illegible]達也	講談社	各410円
1月12日	妖精事件③、④／高河ゆん	講談社	各651円
1月12日	Harlem Beat⑬、⑭／西山優里子	講談社	各683円
1月14日	彼方から⑥／ひかわきょうこ	白泉社	650円
1月14日	空の帝国①／喜多尚江	白泉社	770円
1月14日	ロリータの詩集①／山中音和	白泉社	620円
1月14日	月刊1年2組／桑田乃梨子	白泉社	650円
1月15日	味いちもんめ⑪、⑫／[illegible]＝あべ善太 画＝倉田よしみ	小学館	各610円
1月15日	奈緒子⑨、⑩／原作＝坂田信弘 画＝[illegible]裕	小学館	各610円
1月15日	風の大地 アジアサーキット編⑤、⑥／作＝坂田信弘 画＝かざま鋭二	小学館	各610円
1月15日	P.A.特別編／赤石路代	小学館	590円
1月15日	うしおととら⑤／[illegible]和[illegible]	小学館	630円
1月15日	残酷な神が支配する⑦、⑧／[illegible]望都	小学館	各610円
1月15日	秘本義経記 ますらお⑤／北崎拓	小学館	630円
1月15日	たとえばこんなラヴ・ソング①／[illegible]崎拓	小学館	630円
1月15日	部屋においでよ③／原秀則	小学館	630円
1月18日	キャプテン翼 ワールドユース編⑨、⑩／高橋陽一	集英社	各630円
1月18日	サラリーマン金太郎③、④／本宮ひろ志	集英社	各650円
1月18日	八犬伝⑤、⑥／碧也ぴんく	集英社	各650円
1月18日	アウターゾーン①、②／光原伸	集英社	各630円
1月18日	正しい恋愛のススメ①、②／一条ゆかり	集英社	各650円

[illegible]

ニュータイプ調べ(NT1[illegible]アンケートより集計)

アニメ作品・人気ベスト20

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	—	[illegible]ガンダムSEED DESTINY
2	3	3	蒼穹のファフナー
3	2	1	[illegible]戦士ガンダムSEED
4	5	2	[illegible]金術師
5	6	7	舞-HiME
6	12	6	今日から㋮王！
7	10	18	カウボーイビバップ
8	8	4	機動戦士ガンダム
9	—	—	ローゼンメイデン
10	9	9	新世紀エヴァンゲリオン
11	—	—	月詠-MOON PHASE-
12	—	—	BLEACH
13	4	10	機動戦士Zガンダム
14	—	—	スクライド
15	7	—	巌窟王
16	—	—	うた∽かた
17	—	—	双恋
18	—	—	魔法少女リリカルなのは
19	13	—	[illegible]動隊
[illegible]	—	8	NARUTO-ナルト-

「ファフナー」がついに2位を[illegible]。「ローゼンメイデン」「月詠」「うた∽かた」など、秋にスタートした番組も続々ランクインだ!!

男性アニメキャラクター・人気ベスト10

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	アスラン・ザラ([illegible]ガンダムSEED DESTINY)
2	2	2	キラ・ヤマト([illegible]士ガンダムSEED DESTINY)
3	5	10	[illegible]一騎（[illegible]穹のファフナー）
4	3	3	シン・アスカ([illegible]士ガンダムSEED DESTINY)
5	—	—	皆城総士（[illegible]のファフナー）
6	9	—	レイ・ザ・バレル([illegible]士ガンダムSEED DESTINY)
7	6	7	イザーク・ジュー[illegible]士ガンダムSEED DESTINY)
8	—	—	スパイク・スピーゲル（カウボーイビバップ）
9	4	4	エドワード・エルリック(鋼の[illegible]金術師)
10	—	5	ロイ・マスタング[illegible]師)

相変わらず「DESTINY」勢に人気が集中しているが、「ファフナー」勢の巻き返しなるか。総士、スパイク、ロイも再浮上をねらう！

女性アニメキャラクター・人気ベスト10

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	ラクス・クライン(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
2	3	2	カガリ・ユラ・アスハ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
[illegible]	4	5	ルナマリア・ホーク(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
4	2	3	ステラ・ルーシェ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
5	[illegible]	10	遠見真矢（蒼穹のファフナー）
6	5	8	[illegible]舞衣（[illegible]-HiME）
7	6	4	リザ・ホークアイ（鋼の[illegible]術師）
8	—	—	皆城乙姫（[illegible]穹のファフナー）
9	—	—	[illegible]紅（ローゼンメイデン）
10	—	—	ベルダンディー（ああっ女神さまっ）

上位は「DESTINY」[illegible]での[illegible]争い激化。乙姫、[illegible]紅が[illegible]、今月放送が始まった、「女神」からベルダンディーが登場！

[illegible]エー[illegible]サンライズ・[illegible]

[illegible]

DVD、CD、GAMEはオリコン調べ(GAMEの[illegible]11/15～12/6)

順位	11/15	11/22	11/29	12/6	タイトル	売上数	発売元	価格(税込)	スタッフ
1	—	—	1	2	シュレック2　スペシャル・エディション	156676	KDE	2940円	[illegible]=アンドリュー・アダムソンほか　声=マイク・マイヤーズほか
2	—	—	2	7	シュレック&シュレック[illegible]　DVDツインパック	53934	KDE	4935円	監督=アンドリュー・アダムソンほか　声=マイク・マイヤーズほか
3	—	—	—	3	APPLESEED	30397	GN	3990円	[illegible]=荒牧伸志　声=小杉十郎太ほか
4	—	—	—	6	[illegible]　Vol.11	19068	ANX	6090円	監督=水島精二　声=朴璐美ほか
5	—	—	13	18	ナイトメアー・ビフォア・クリスマス	18497	BVH	2625円	監督=ヘンリー・セリック　声=クリス・サランドンほか
6	—	—	—	[illegible]	攻[illegible]動隊　S.A.C. 2nd GIG 09	15383	BAV	6300円	監督=神山健治　出演=田中敦子ほか
7	—	12	25	50	ポップアップ　ミッキー／すてきなクリスマス	14877	BVH	2940円	[illegible]=ブエナ ビスタ ホーム エンターテイメント
8	—	—	9	71	AIR prelude	14403	PC	1980円	監督=石原立也　声=小野大輔ほか
[illegible]	18	21	41	[illegible]	アラジン　スペシャル・エディション	14233	BVH	2940円	[illegible]=ジョン・マスカーほか　声=スコット・ウェインガーほか
10	35	22	44	72	ファインディング・ニモ	10198	BVH	2940円	監督=アンドリュー・スタントンほか　声=アルバート・ブルックス[illegible]

[illegible]

CDシングル

順位	11/15	11/22	11/29	12/6	タイトル	売上数(枚)	発売元	価格(税込)
1	1	5	13	17	ignited-イグナイテッド-([illegible]士ガンダムSEED DESTINY)／T.M.Revolution	172344	ES	1020円
2	—	2	[illegible]	8	Reason(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)／[illegible]成美	144884	SR	1223円
3	—	—	7	19	心絵(MAJOR)／ロードオブメジャー	35784	JKM	1050円
4	—	—	8	26	Re-sublimity(神無月の巫女)／KOTOKO	31717	GN	1260円
5	—	—	14	52	忘れ咲き(名探偵コナン)／GARNET CROW	21565	GIZ	1260円
[illegible]	13	37	70	108	バカサバイバー(ボボボーボ・ボーボボ)／ウルフルズ	19964	TO	800円
7	—	—	—	10	ネギま！麻帆良学園中等部2-A　2月：いたずら3人組(魔法先生ネギ[illegible]！)／いたずら3人組	18963	K	1050円
[illegible]	18	39	63	104	Shining☆Days(舞-HiME)／栗林みな実	17413	LAN	1200円
9	26	31	54	83	暁の車(機動戦士ガンダムSEED)／FictionJunction YUUKA	16329	V	1000円
10	33	36	52	74	HIT IN THE USA(BECK)／BEAT CRUSADERS	14712	DEF	1020円

CDアルバム

順位	11/15	11/22	11/29	12/6	タイトル	売上数(枚)	発売元	価格(税込)
[illegible]	12	29	51	63	[illegible]の錬金術師　COMPLETE [illegible]鋼の[illegible]術師)	27726	ANX	3500円
2	—	—	31	21	ハウルの動く城　サウンドトラック(ハウルの動く城)	22719	TJC	3000円
3	—	—	32	73	SUPER EUROBEAT presents　[illegible]文字D　Fourth Stage　D SELECTION+(頭文字D　Fourth Stage)	10842	AVT	3059円
4	101	111	166	239	NARUTOーナルトー　Best Hit Collection(NARUTOーナルトー)	6018	ANX	3360円
5	105	137	204	275	BEST OF INUYASHA　清風明月ー犬夜叉テーマ全集　弐ー(犬夜叉)	5275	AVT	2625円
6	226	204	212	222	機動戦士ガンダムSEED　COMPLETE BEST(機動戦士ガンダムSEED)	3992	ASR	3990円
7	[illegible]	244	—	—	スクールランブル：沢近愛理(スクールランブル)／沢[illegible]（堀江由衣）	2920	K	1575円
8	—	—	215	153	GALAXY ANGEL　X'masCD2004　MIRACLE X'MAS(ギャラクシーエンジェル)／エンジェル隊	2678	BFR	3990円
9	—	—	219	167	ケロロ[illegible]　地球侵略CD　[illegible]4巻「クルル[illegible](ケロロ軍曹)／More Peach Summer	2404	V	1680円
10	—	—	—	148	D.C.～ダ・カーポ　初音島ドラマシアター　chapter.3 "音夢"／乗勇気、野川さくらほか	1753	LAN	2800円

[illegible]

順位	タイトル	機種	売上数(本)	発売元	価格(税込)
[illegible]	ドラゴンクエストⅧ～空と海と大地と呪われし姫君～	PS2	1958100	スクウェア・エニックス	8800円
2	キングダムハーツ　チェイン オブ メモリーズ	GBA	270020	スクウェア・エニックス	5980円
3	マグナカルタ	PS2	177690	バンプレスト	6980円
4	NARUTOーナルトー　激闘忍者大戦！3	GC	163100	トミー	6800円
5	ゼルダの伝説　ふしぎのぼうし	GBA	163020	任天堂	4571円
6	桃太郎[illegible]USA	PS2	133340	ハドソン	6800円
7	マリオパーティ6	GC	123050	[illegible]	5524円
8	マリオテニスGC	GC	113360	任天堂	5524円
9	シャイニングティアーズ	PS2	91560	セガ	6800円
10	DEAD OR ALIVE　Ultimate	XB	82650	テクモ	8800円

BOOKS & [illegible]

[illegible]販調べ([illegible]期間は11/28～12/2、COMICSは11/15[illegible])

[illegible]庫

順位	タイトル・著者	出版社	価格(税込)
1	ずっと、ずっと、あなたのそばに／若月かおり	小学館	460円
2	六星占術による水星人の運命　平成17年版／細木数子	KKベストセラーズ	560円
3	六[illegible]占術による火星人の運命　平成17年版／細木数子	KKベストセラーズ	560円
4	六星占術による木星人の運命　平成17年版／細木数子	KKベストセラーズ	560円
5	[illegible]の手帖(上)(下)／松本清張	[illegible]社	各540円

コミックス

順位	タイトル・著者	出版社	価格(税込)
1	名探偵コナン㊼／青山剛昌	小学館	410円
2	ONE PIECE㉟／尾田栄一郎	集英社	410円
3	DEATH NOTE④／原作=大場つぐみ　[illegible]=小畑健	集英社	410円
4	20世紀少年⑰／浦沢直樹	小学館	557円
5	ブラックジャックによろしく⑩／佐藤秀峰	[illegible]談社	588円
[illegible]	[illegible]ロマンチカ④／中村春菊	角川書店	588円
7	D.Gray-man①／[illegible]桂	集英社	410円
8	百鬼夜行抄⑫／今市子	朝日ソノラマ	800円
9	GUNSLINGER GIRL④[illegible]	メディアワークス	578円
10	紅茶王子㉕／山田南平	白泉社	410円

UG☆アルティメットガール

http://www.pc-moe.com/

日 深夜0:00 ちばテレビ

CTC

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作=m.o.e.、スタジオマトリックス 原案=ゆーじと愉快な仲間たち 監督=ムトウユージ シリーズ構成=[illegible]悟 キャラクターデザイン=守岡英行 音[illegible]督=高橋秀雄 音楽=MOKA アニメーション制作=スタジオマトリックス
●CAST 小春野白絹=[illegible]美里 ヴィヴィアン=生天目仁美 [illegible]つぼみ=徳永愛 UFOマン=古谷徹

STORY

地球を守る正義の戦士、UFOマンと巨大[illegible]獣の戦いに巻き込まれ、命を失った女子高生の白絹、ヴィヴィアン、つぼみの3人。だが彼女たちは、UFOマンの力で復活。しかもその体には、巨大ヒロインに変身する力が宿っていたのだ。

2話 1/16
輝け! アルティメット三姉妹
新たなる巨大怪獣が現われた。戦う力を失ったUFOマンは、[illegible]に変身して戦うよう迫る。だが、前回の戦いの中、エネルギー切れであられもない姿をさらしてしまっ[illegible]は、かたくなに変身を拒否。そのやり取りを見ていたつぼみは、それなら[illegible]分が変身する、と言う。

3話 1/23
UGが死ぬとき! 東京は壊滅する!
ついにヴィヴィアンも変身して戦うことに。だが戦いで戦闘スーツをズタズタにされた彼女は、自分のかっこうが気になり戦いに[illegible]できない。デパートのため事で体を覆い、再び戦いに臨むが……。
脚本=西園悟

4話 1/30
あっ! つぼみが食べられる!
前回の戦いで惨敗したつぼみは、今度こそ活躍したいと変身する。だが、[illegible]い動きの怪獣に[illegible]されてしまう。

5話 2/6
アキバより愛をこめて
3人は、つぼみに誘われて秋葉原のコスプレ喫茶でアルバイトをすることに。その休憩時間に店外に出た[illegible]は、く[illegible]みの兄・真とヴィヴィアンが抱き合う場面を目撃してしまう。ショックで駆け出す白絹と、それを追うヴィヴィアンだったが、そこに怪獣が現われ……。

▼他の時間帯のデータは190ページにあります

ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日 夜7:30 フジテレビ系

CX UHB MIT OX AKT SAY FTV NST NBS SUT BBT ITC FTB THK KTV TSK OHK EBC KSS TSS TNC STS KTN TKU UMK KTS OTV

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作=尾田栄一郎 シリーズディレクター=宇田鋼之介 キャラクターデザイン=小泉昇 美術デザイン=吉池隆司 音楽=田中公平、浜口史郎 アニメーション制作=東映アニメーション
●CAST ルフィ=田中真弓 ナミ=[illegible]村明美 ゾロ=中井和哉 ウソップ=山口勝平 サンジ=平田広明 チョッパー=大谷育江 ニコ・ロビン=山口由里子

STORY

2[illegible]話 1/16
キャプテン対決! [illegible]コンバット!
デービーバックファイト[illegible]は、船長同士によるコンバット。しかし、すでに2名のメンバーを奪われている[illegible]わら海賊団は、最終戦に勝ったとしても確実にひとりは失ってしまう。ところがここで、フォクシー船長から最終戦で奪い合う仲間の人数を100人にしようという提案が。この機に麦わら[illegible]を全員吸収し、最強海賊団としてグランドラインに君臨するの[illegible]フォクシーのねらいだったのだ。奪われた仲間を取り戻すためこの提案を受けたルフィは、仲間[illegible]の運命を背負って、フォクシーと対決する。
脚本=上坂浩彦 演出・絵コンテ=

218話 1/23
全開ノロノロ攻撃VS 不死身のルフィ!
2人の対決の舞台となったフォクシー[illegible]の船 セクシーフォクシー号。には、あらかじめ[illegible]多数のトラップが仕掛けられていた。カラクリだらけの船内で、ルフィとフォクシーは激闘を繰り広げる。

219話 1/30
壮絶熱闘コンバット! 運命の最終決着
フォクシーの猛攻[illegible]受けボロボロになりながらも、不屈の[illegible]神で立ち上がるルフィ。その[illegible]に押されたフォクシーは、相手の動きをスローモーションにするノロノロビームで勝負[illegible]決めにかかった。

220話 2/6
サブタイトル未定
脚本=武上純希 演出・絵コンテ=

▼他の時間帯のデータは190ページにあります

金色のガッシュベル!!

http://www.toei-anim.co.jp/tv/GB/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/gasshu/

日 朝9:00 フジテレビ系

CX UHB MIT OX SAY NST NBS SUT ITC TNC STS

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作=雷句誠 シリーズディレクター=中村哲治 シリーズ構成=橋本裕志 キャラクターデザイン=大塚健 美術=渡辺佳人 アニメーション制作=東映アニメーション
●CAST 高嶺清麿=櫻井孝宏 ガッシュ・ベル=大谷育江 水野鈴芽=秋谷智子 大海恵=前田愛 ティオ=釘宮理恵 シェリー=折笠富美子 ブラゴ=小嶋一成

STORY

90話 1/16
ただいま!(仮)
ゾフィスとの戦いも終わり、[illegible]はひさしぶりに高校に姿を見せる。しかし、そんな[illegible]を快く思わない人物がいた。[illegible]史の教師、遠山である。清麿が毎回テストで100点を取るのが気に入らなかった遠山は、清麿が休んでいた[illegible]を中心に、打ち抜きテストの問題を作成する。

91話
最強にて最恐! その名はナオミ!!(仮)
「ガッシュを捜して、このあたりを[illegible]がうろついている」という[illegible]のウソを真に受けてしまったガッシュ。モチノキ公園で遊んでいたナオミちゃんを見かけたとき、彼の頭にあることがひらめいた。実は、ナオミちゃんこそ[illegible]んじゃないだろうか? ナオミちゃんの正体を探るため、ガッシュの追跡が始まった。

ナゾナゾ博士のその後(仮)
ナゾナゾ博士の[illegible]を訪ねたキャンチョメとフォルゴレが見たのは、すっかり元気をなくした博士だった。遺跡の戦いでキッドを失って以来、博士は何をやるにも無気力になっていたのだ。そんな博士を元気づけるため、フォルゴレはキャンチョメをキッドの姿に変身させる。

93話
早すぎる別れ(仮)
清麿たちは、奈良の飛鳥にある魔本の[illegible]が浮きでる謎の岩を調べにいった。そこでガッシュは、魔物のマジロウと出会い、あっという間に[illegible]になる。だがその夜、[illegible]の声に導かれたマジロウは、ガッシュのもとから姿を消してしまう。

▼他の[illegible]のデータは190ページにあります

ふたりはプリキュア

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://www.asahi.co.jp/precure/

日 朝8:30 ABC・テレビ朝日系

ABC EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB NT21 ABN SATV HAB NBN KSB EAT HOME YAB KBC NCC KAB OAB KKB QAB

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作=東堂いづみ シリーズディレクター=西尾大介 シリーズ構成=川崎良 キャラクターデザイン=稲上晃 美術デザイン=行信三 音楽=佐藤直紀 アニメーション制作=東映アニメーション
●CAST 美墨なぎさ(キュアブラック)=本名陽子 雪城ほのか(キュアホワイト)=ゆかな メップル=関智一 ミップル=矢島晶子 ポルン=池澤春菜

STORY

※2月6日から「ふたりはプリキュア Max Heart」にタイトルが改まります。

47話 1/16
[illegible]戦士登場! ってもう〜ありえない!!
すべてを生み出す力を手に入れた[illegible]の3戦士は、圧倒的な力でプリキュアに襲いかかる。だがそこにジャアクキングが現われ、「すべて[illegible]生み出す力を渡せ」と3戦士に命じる。す[illegible]と3戦士は突然裏切り、ジャアクキングに戦いを挑んだ。
脚本=影山由美 演出・絵コンテ

48話 1/23
史上最大の決戦! プリキュア最後の日!!
合体し、巨人になった3戦士の前に、プリキュアは絶体絶命のピンチ。だが、2人を救い出したのは、[illegible]の中に消えたはずのキリヤだった! もうすぐ世界が[illegible]に包まれてしまう、と語るキリヤは2人[illegible]安全な場所へ連れていこうとする。

49話 1/30
卒業(仮)
世界の命運をかけた最後の一戦が始まった。プリキュアはジャアクキングに全力で立ち向かうが、ジャアクキングの[illegible]の力は想像以上に強く、必殺のレインボーストームさえも通用しない。

ふたりはプリキュア Max Heart

1話
新たなる伝説(仮)
演出・絵コン

▼他の時間帯のデータは190ページにあります

砂ぼうず

http://www.sunabozu.com/

月 深夜1:30 中部日本放送

CBC

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝うすね正俊 監督＝稲垣■行 副監督＝板垣伸 シリーズ構成・脚本＝山口宏 キャラクターデザイン＝吉松孝博 銃器設定＝村松尚雄 音響監督＝本山哲 音楽＝田中公平 アニメーション制作＝GONZO

●CAST 砂ぼうず(水野灌太)＝鈴木千尋 小砂(小泉太湖)＝斎藤千和 朝霧純子＝小谷朋子 雨蜘蛛＝岩本規夫

STORY

[illegible]

理想と、現実

砂ぼうずと小砂は砂漠で■■しかかっていた。そんな彼らの視界に、憔悴し■って倒れた2人の子供の姿が映る。助けようとする小砂とは対照的に、砂ぼうずは「他人を助ける■■はない」と。無視して先を急ごうとするが……。

[illegible]

小砂と、フルオート

関東一のスゴ■■■人仕事人になるべく、砂ぼうずに弟子入りした小砂。だが、■想と現実のギャップは大きく、腕が上がるどころか、ミスで■の危険にさらされることも。そこで小砂は、いい銃を手に入れ、少しでも強くなりたいと言いだす。

[illegible]

兄弟と、幼なじみ

砂ぼうずの幼なじみで川口三兄弟の長女・夏子が、砂ぼうずたちに■■■の食料■■■■を依頼してきた。車に■■だけで金がもらえ、政府に仕事■■■■されたとして箔もつく。喜ぶ砂ぼうずだが、■の■■車は雨蜘蛛にねらわれていた。

[illegible]

カレーと、ライス

辛くも雨■■■の■■■を退けた砂ぼうずたち。だが砂ぼうずは、敵の動きに不審なものを感じ、安心できずにいた。

[illegible]

純子と、■■■者

また■純子のトラブルに巻き込まれた砂ぼうずは、狙撃手にねらわれるハメに。

[illegible]

▼他の■■■帯のデータは190ページにあります

月詠 -MOON PHASE-

http://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/tsukuyomi/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/tsukuyomi/

月 深夜1:30 テレビ東京

TX

■■■■ STAFF & CAST

●STAFF 原作＝有馬啓太郎 監督＝新房昭之 シリーズ構成＝関島眞頼 キャラクターデザイン＝相澤昌弘 音楽＝久米大作 アニメーション制作＝シャフト

●CAST 葉月＝斎藤千和 森丘耕平＝神谷浩史 御堂成児＝櫻井孝宏 エルフリーデ＝かかずゆみ 安西裕美＝根谷美智子 御堂竜平＝麦人 キンケル＝松山鷹志 ハイジ＝山崎バニラ

STORY

[illegible]

おにいさまといっしょに…お散歩したいです♡

■■、■■のようすがおかしい。わがままな葉月が急におとなしくなったうえ、自分はルナだと名のり歌いめたのだ。

[illegible]

おにいさま、"せきにん。とってくださいね♡

なぜか耕平を■■■するようになった■月。理由がわからず、耕平は戸惑う。そんな彼らを心配する竜平とエルフリーデだったが、2人の■のミゾは■■られないでいた。そんなある日、■■■■■に眠られた葉月は、夜の街へと向かう。耕平はあわてて葉月を追いかけるが……。

[illegible]

おにいさ■、どうしてもふるふる堂のネコミミ饅頭じゃなくちゃだめなんです♡

好物のネコミミまんじゅうをカラスに取られたのが悔しくてし■たがない葉月は、なんとかしてカラスを捕まえようとする。葉月の一生懸命な姿を見た耕平は、彼女をモデルにして写真を撮ろうとする。

[illegible]

おにいさ■、なんでこんなことになるわけ!?

葉月を守る力が欲しい耕平は、竜平に■を教えてほしいと頼む。しかしそれを断られてしまう。耕平は、葉月が見守る中、自己流のトレーニングを開始する。

[illegible]

ヤッホー♡ ハイホー♡ 今、会いに行きますね♡

[illegible]

▼他の時間帯のデータは190ページにあります

ファンタジックチルドレン

http://www.f-children.com/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/f-children/

月 深夜1:00 テレビ東京

TX

MAIN STAFF ■ CAST

●STAFF 原作・監督・キャラクターデザイン＝なかむらたかし 脚本＝三井秀樹、なかむらたかし 美術監督＝山本二三 音響監督＝早瀬博雪 企画・アニメーション制作＝日本アニメーション

●CAST ヘルガ＝河原木志穂 トーマ＝皆川純子 デュマ＝花輪英司 チット＝小林希唯 アギ＝鶴田優 ソレト＝樋口幸子 ヒースマ＝藤沢勝広

STORY

[illegible]

追憶

27年前、初めて出会った日と変わらぬ姿のデミアンに、ゲルタは疑問を抱いていた。あの白髪の子供は、どうして年を取っていないのか? ゲルタは、子供のころの記憶をさかのぼる。

[illegible]

■■、霧の中へ

前世■たどるヘルガは、セラフィーヌに続いてクリスティーナという女性の記憶を取り戻した。そして、惑星ギリシアの王女・ティナの記憶がついに甦った。

[illegible]

ティナ

■■に仕掛けられた爆弾で、ティナが重傷を負った。王であるタイタスは、アギたちにティナの人体再生を命じる。

[illegible]

■■(仮)

タイタス■憎む王弟ゲオルカは、ティナに宿された未知の力■■■■して大地を吹き飛ばす。もはや兵器と化したティナに、近■隊長ソランの思いは届くのか?

[illegible]

誓い(仮)

ギリシアで■■劇的な■■■に涙■流すヘルガ。一方トーマは何もしてやれず、悔しさをにじませる。そのころヒースマは、魂の同体間転生■■実験データを入手するためにゲルタ研究所に潜入した。

[illegible]

▼他の時間帯のデータは190ページにあります

名探偵コナン

http://www.tms-e.com/
http://www.ytv.co.jp/conan/index_set.html

月 夜7:30 よみうりテレビ・日本テレビ系

YTV NTV STV RAB TVI MMT ABS YBC FCT TeNY YBS TSB SDT KNB KTK FBC CTV NKT RNC JRT RNB RKC HTV KRY FBS NIB KKT TOS KYT

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝青山剛昌 監督＝山本泰一郎 キャラクターデザイン＝須藤昌朋 音楽＝大野克夫 美術監督＝光元博行 アニメーション制作＝東京ムービー

●CAST 江戸川コナン＝高山みなみ 毛利蘭＝山崎和佳奈 毛利小五郎＝神谷明 目暮警部＝茶風林 阿笠博士＝緒方賢一 吉田歩＝岩居由希子 小嶋元太＝高木渉 円谷光彦＝大谷育江 灰原哀＝林原めぐみ

STORY

1/10
■■放送の予定

[illegible]

■的は毛利小五郎

オレ、江戸川コナン。なぜか、毛利のおっちゃんが何者かに襲われた。どうも、行きつけのバーに行ったおっちゃんが間違えてもってきた"木村さん"のジャケットのせいで、木村さんに恨みをもつ犯人に勘違いされたとおっちゃんは推理するけど、本当にそうなんだろうか?

[illegible]

ストラディバリウスの不協和音 前奏曲

設楽家に伝わるバイオリンの名品"ストラディバリウス"の呪いを解いてほしいと、蓮希さんに頼まれたおっちゃん。どうもこの家では、ストラディバリウスを弾いた人がたてつづけに死んでいるらしい。そんな話をしていると、設楽家の■館が火事に。中の人たちが危ない!

[illegible]

ストラディバリウスの不協和音 ■■曲

別館の火事は、■■火による火事を偽装した、何者かの犯行だ。これまで設楽家で死んできた人間の■■文字を並べると、DEFGとアルファベット順になる。とすると、次の犠牲者はH……蓮希さん!?

[illegible]

ストラディバリウスの不協和音 後奏曲

レプリカとすり替えられていたストラディバリウス。おばあちゃんが■■された現場にあった■■■の破片。そして、■けた金具。わかった、犯人はあの人だ!

[illegible]

http://www.gankutsuou.com/
http://www.tv-asahi.co.jp/gankutsuou/

火 深夜2:12 テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝アレクサンドル・デュマ 企画・監督・キャラクター原案＝前田真宏 シリーズ構成・脚本＝神山修一 キャラクターデザイン＝松原秀典 アニメーション制作＝GONZO
●CAST モンテ・クリスト伯爵＝中田譲治 アルベール＝福山潤 フランツ＝平川大輔 メルセデス＝井上喜久子 フェルナン＝小杉十郎太 ベッポ＝中原麻衣

STORY

第十三幕 エデ

ヴィルフォールは一連の事件のことで、モンテ・クリスト伯爵しようとする。だが、ヴィルフォールの後妻であるエロイーズを証人にした伯爵の策により公衆の面前で失態をさらしてしまった。一方ダングラールは、アルベールの父、フェルナンに対する大統領選挙用の資金援助を打ち切ってくる。

脚本＝神山修一

第十四幕 さまよう心

ヴィルフォールは伯爵を射殺しようとしたが、失敗して逮捕された。そんな中アルベールは、ユージェニーとアンドレアの、突然の婚約発表を聞いてしまう。

第十五幕 幸せの終わり、真実の始まり

深宇宙へと進んでいく船の中で、伯爵の語る、親友に裏切られた男の話に、アルベールは涙を抑えきれないでいた。

第十六幕 スキャンダル

に仕える少女・エデの告発により、アルベールの父・フェルナンの身の回りには大混乱が巻き起こっていた。

Hyun、Kwon Eun Kyung

第十七幕 告白

伯爵がパリに戻った。アルベールは、自分を裏切ったとして伯爵に決闘を申し込む。だがフランツは、アルベールを思いとどまらせようと説得を試みる。

▼他の時間帯のデータは190ページにあります

らいむいろ流奇譚X CROSS ～恋、教ヘテクダサイ。～

http://www.limeirox.com/

火 深夜1:30 ちばテレビ

CTC

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝エルフ 監督＝雄 シリーズ構成＝あかほりさとる キャラクター原案＝本田直樹 キャラクターデザイン＝よし天 アニメーション制作＝A・C・G・T
●CAST 鳥つむぎ＝門脇舞 直江シュロ＝今井麻美 服部かすり＝水野愛日 島緑＝吉住梢 井伊鶴＝柏木弘美 志朗＝吉野裕行

STORY

人気ゲームをアニメ化した「らいむいろ戦奇譚」の続編。日露戦争のさなかの明治38年、特殊な力「礼武」をもつ５人の少女が集まった。ファーデン騎士団。礼武隊、出撃！

甘い衝撃

大養強志朗は礼武隊の指揮官に任命された。との合流場所に向かう途中、島つむぎという少女と再会する。

はじめての先生

礼武隊と合流した強志朗。だが彼は、礼武隊はつむぎを含めた女５人の部隊だと知って驚愕する。しかもなぜか強志朗は、教師としてつむぎたちに学校の勉強を教えてやれと、上官に命令された。

脚本＝千葉

泣き虫忍法帖

の巨大ハンマーの攻撃で、礼武隊の天乃原が損傷を受けた。しかも、がまたいつ襲ってくるかもわからない。そんな中、礼武隊の服部かすりは、カナヅチにひときわ大きな恐怖を感じていた。

いたずらっ娘純情

志朗が苦手な保健体育の授業。彼は、将来は医者になりたいという礼武隊のを手伝ってもらう。だがそこで、緑は強志朗にいたずらをした。

僕のまま

礼武隊に負けつづきのファーデン騎士団は最凶の戦士・シフォンを復活させる。

脚本＝赤松 演出＝未定

▼他の時間帯のデータは190ページにあります

tactics

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/tactics/

火 深夜1:30 テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝木下さくら×東山和子 監督＝わたなべひろし シリーズ構成＝金春智子 キャラクターデザイン＝岡真里子 脚本＝川崎ヒロユキ、久保田雅史ほか アニメーション制作＝スタジオディーン
●CAST 一ノ宮勘太郎＝宮田幸季 春華＝櫻井孝宏 ヨーコ＝川上とも子 江戸川すず＝水樹奈々 スギノ＝保志総一朗 むーちゃん＝南央美 ＝松風雅也

STORY

本を愛した女

きょうも寝坊して会社に遅刻、編集長に怒られたレイコ。そのうえ、大物作家の機嫌を損ねてしまうなど、うまくいかないことばかり。そんなとき、彼女は大好きな本がある会社の地下にこもる。あるとき、そこでうたた寝するレイコのそばの本から、女の妖怪が出現した。

暮れゆく夏の時雨

すずの招待で、勘太郎たちは避暑地の宿に行くことになった。そこはすずが７年前に滞在した場所で、彼女は自分をかわいがってくれた宿の奥方、千景との再会を楽しみにしていた。だがすずは宿の主人に、千景が亡くなったと聞かされる。

嗚呼、夫

どこかに遊びにいったむーちゃんを探して勘太郎のもとにやってきたスギノ。だが勘太郎になついているむーちゃんを見てショックを受け、飛び出してしまう。

英国式美少女

恩師の沼田先生が、英国への文化使節に蓮見を推薦したと聞き、ヤケ酒の勘太郎。翌日、二日酔いに苦しむ彼のもとに、レイコが取材仕事をもち込む。それは宴会で突然神父が倒れたのが、のしわざではないかといわれている事件だった。

脚本＝ 演出・絵コンテ＝ 作監督＝石川

不思議研究会

＝久保田雅史 ＝近藤優次

▼他の時間帯のデータは190ページにあります

遙かなる時空の中で～八葉抄～

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/haruka/
http://haruka8tv.gamecity.ne.jp

火 深夜1:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝コーエー コミック原作＝水野十子 監督＝つなきあき キャラクターデザイン＝大貫健一、小谷杏子 アニメーション制作＝ゆめ太カンパニー
●CAST 元宮あかね＝川上とも子 源頼久＝三木眞一郎 森村天真＝関智一 イノリ＝高橋直純 流山詩紋＝宮田幸季 藤原鷹通＝中原茂 橘友雅＝井上和彦 永泉＝保志総一朗 安倍泰明＝石田彰

STORY

憎しみを超える心

四神を動かすための「四方の札」は、四神のつかさどる方角に応じた、天地の八葉が力を合わさなければ見つからない。だが南の札を探す天と地の朱雀、イノリと詩紋の仲はうまくいっていなかった。

贖罪の日

ある夜、天と地の青龍である頼久と天真が同じ夢を見た。それは亡くなった頼久の兄が「東へ行け」と告げる夢だった。頼久は、その夢が何を意味しているのかなのか？ 心当たりがあるという。

夾竹桃の女

いまだ札の手がかりすらつかめないことに、危機感を感じていた天の白虎、鷹通。ある日、札のありかに関する情報を聞いた彼は、さっそく探しにいこうと地の白虎、友雅を誘うが、鷹は鷹通の話を、まるで取り合おうとはしなかった。

四位の侍従と茜姫

あかねにそっくりな茜姫という女の子に出会う。姫は相思相愛の仲であった「四位の侍従」との結婚を反対され、ある別の主との結婚を決めようとしていた。

止められぬ想い

右大臣が、天の玄武である永泉に近づいてきた。彼の目的は、あかねを権力争いの道具とするために、永泉にあかねに関する情報を聞き出すことだった。

▼他の時間帯のデータは190ページにあります

MAJOR

http://www3.nhk.or.jp/anime/major/

土 夜6:00 NHK教育

NHK

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝満田拓也 監督＝カサヰケンイチ シリーズ構成＝土屋理敬 脚本＝土屋理敬、静谷伊佐夫、吉岡たかを、吉田玲子 キャラクターデザイン＝大 美術監督＝加藤靖忠 音楽＝朝倉紀行 アニメーション制作＝スタジオ雲雀

●CAST 本田吾郎＝くまいもとこ 本田千秋＝日高のり子 星野桃子＝野田順子 佐藤寿也＝大浦冬華

STORY

9話 1/15

一人ぼっちのマウンド

本田吾郎の所属する少年野球チーム、三船リトルドルフィンズの初の対戦相手は商店街チーム。なんと大人チームを相手に、グラウンドの使用をかけた勝負をすることになった。そこで は、チームメイトの清水たちをバッティングセンターに誘って 開始する。

10話 1/22

雨の

チームとの試合で2点を先取したドルフィンズ。だが試合中に雨が降りだした。吾郎たちは必死の抗議で、ノーゲームになること たのだが、 店街チームの攻撃で、雨ですっぽ抜けた投球を本塁打され、4点を失ってしまう。

11話 1/29

おとさんのいたチーム

有力チーム、横浜リトルの監督である から、自分のチームに入ることを勧められた吾郎。だが彼は、ドルフィンズの仲間と野球がしたいとこの話を断わる。しかしドルフィンズ 始まると、 の突出した野球のうまさに、ほかのメンバーが合わせることができない。

12話 2/5

ギブソンからの招待状

吾郎のもとに、日下部という男が現われる。 大リーガーであるジョー・ギブソンの使いとして、メジャーリーグ、それもオールスターゲーム を吾郎に渡しにきたのだ。だがギブソン 、かつて試合中の投球事故で、吾郎の父、 治の命を奪った男。ギブソンを恨む吾郎は、チケットの受け取りを拒否する。そんな彼に対し、日下部は説得を試みる。

ボボボーボ・ボーボボ

http://www.bo-bobo.com/
http://www.toei-anim.co.jp/tv/bo-bobo/
http://www.tv-asahi.co.jp/bo-bobo/

土 朝10:45 テレビ朝日系

EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB NT21 ABN SATV HAB NBN ABC KSB EAT HOME YAB KBC NCC KAB OAB KKB OAB

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝澤井啓夫 シリーズディレクター＝芝田浩樹 キャラクターデザイン＝大西陽一 美術デザイン＝中村光毅 アニメーション制作＝東映アニメーション

●CAST ボーボボ＝子安武人 ビュティ＝野中藍 首領パッチ＝小野坂昌也 ところ天の助＝園部啓一 ツヨシ＝佐藤正治 つけもの＝斉藤貴美子 ハーゲン＝黒田崇矢 ナレーション＝太田真一郎

STORY

42話 1/15

おもしろスゴロク発動！ みんなそろって サービスしちゃう♪

止まったマスに書かれたぶんだけプレイヤーの寿命を削るうえに、ゴールが存在しない恐怖の「デスマネー・スゴロク」。その世界に取り込まれてしまったボーボボだったが、鼻毛真拳奥義「おもしろスゴロク」でこれに立ち向かう。

43話 1/22

ハレクラニ 決 に決着！ …と思ったら 新たな敵!?

お金こそがすべてを 決めるというハレクラニに対して、お金なんかより平凡な日常のほうが大事だと主張するボーボボ。そのことをハレクラニに教えるため、ボーボボは 真拳奥義「ワンダフル鼻毛7DAYS」を 、どこにでもある平凡な1 を味わわせる。だが、キング・オブ・ハジメリストであるボーボボだけに、平凡といいつつ各曜日ともムチャクチャな内容。ハレクラニはただひたすら、もてあそばれるだけだった。

44話 1/29

サブタイトル未定

ハレクラニを撃破したことで、すべての四天王を倒したボーボボたち。しかし喜びもつかの間、ヘッポコ丸がマルガリータ帝国 狩りにさらわれてしまう。元四天王の ガールを仲間に加えたボーボボたちは、ヘッポコ丸救出のため、 の本拠地・サイバー都市へ向かう。

45話 2/5

サブタイトル未定

▼他の時間帯のデータは190ページにあります

ケロロ軍曹

http://www.keroro.com/
http://sunrise-inc.co.jp/keroro/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/keroro/

土 朝10:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝吉崎観音 総監督＝佐藤順一 監督＝山本裕介 シリーズ構成＝池田眞美子 キャラクターデザイン＝追崎史敏 アニメーション制作＝サンライズ

●CAST ケロロ軍曹＝渡辺久美子 タママ二等兵＝小桜エツ子 ギロロ伍長＝中田譲治 クルル曹長＝子安武人 ドロロ兵長＝草尾毅 日向冬樹＝川上とも子 日向夏美＝斎藤千和 西澤桃華＝池澤春菜

STORY

ケロロ すごろく攻略戦 であります

ささいなことでケンカとなったケロロと 、マスに書かれたことが に起きるスゴロクで決着をつけることに。

ドロロ もーれつに熱血せよ であります

556の熱血に感化されたギロロは、 と平和の戦士になると誓うのだが……。

42話 1/22

ケロロ 赤き血のケロロ小隊 であります

サッカーで地球を征服しようとするケロロ小隊と、地球代表チームが激突。

タママ 友情の嫉妬シュート！ であります

ひとりでサッカー する少年のボールを、タママが粉々にしてしまう。

43話 1/29

ギロロ 泣けない赤鬼 であります

ケロロは 「泣いた赤鬼」をヒントに、 に取り入る作戦を立てる。

ギロロ 飛び出せ節分！ であります

44話 2/5

ケロロVS冬樹 スポーツで激 であります

ケロン人と地球人の運動能力を比べるため、ケロロと がスポーツで対決。

クルルVS秋 侵略ロボ であります

山本裕介 作画監督＝未定

▼他の時間帯のデータは190ページにあります

SATURDAY

幻星神 ジャスティライザー

http://www.toho-a-park.com/character/justirisers/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/justirisers/

土 朝9:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 監督＝石井てるよし、鹿島勤 特技監督＝川北紘一 構成・脚本＝稲葉一広、上大義 アクション監督＝松井哲也 音楽＝高梨康治 特殊造形＝品田冬樹、吉田哲哉、倉橋正幸 制作＝ゼネラル・エンタテインメント

●CAST 伊達翔太＝伊阪達也 真田ユカ＝神崎詩織 平賀真也＝井坂俊哉 天堂澪＝江口ヒロミ 本宮麗香＝小澤栄里

STORY

15話 1/15

！ ジャスティパワー

ステラプレートが神城山のどこかにあることを突きと めた翔太たちジャスティライザーは、現場に急行。そのころ、 、ジャスティクリスタルに最後のプレートがある正確な 知らされる。翔太たちに教えようと、 神城山に ぐ澪だったが、山中で彼女が目にしたのは、ドクター・ソラにとどめ を刺されかけたジャスティライザーの姿だった。

16話 1/22

吼えろ！ 幻星神ニンライザー

となったカイザーハデスのもとにたどり着いたジャスティライザー。ハデスが永久に復活しないよう、 しようとするのだが、そこにドクターソラが再度現われる。そして彼女の必死の攻撃により、古の時代よりハデス 封印してきたステラプレートがすべて されてしまう。ついに復活したハデスは、巨大な宇宙戦艦で地球を去ろうとする。そして、ジャスティライザー 足止めするかのように、ソラが巨大化して襲いかかってきた。ケンライザーやジュウライザーで対抗するグレンたちだが、ソラのスピードの前に、手も足も出せない。

17話 1/29

デストコマンド襲来！

長い眠りから覚めたハデスは、ソラに代わる新たな幹部、ゼネラル・バッカスを呼び寄せた。ジャスティライザー抹殺を命じられた彼は、デストコマンド・ギルモンドに出撃命令を下す。地球に降り立ったギルモンドは、まず翔太を倒すべく行動を開始。突然敵に襲われた翔太は、いっしょにいた親友、徹を守るために変身し に。だが、必殺のレイジングフレイムを放つが、ギルモンドに間合いを詰められ、技をやぶられてしまう。

監督＝石井てるよし

18話 2/5

もえろ、必 剣！

必殺技をやぶられた翔太は意気消沈。徹は翔太の正体を知らないが、それでも翔太の特訓に協力する。一方 の前には、神野司郎という謎の男が現われた。

監督＝石井てるよし 稲葉一広

おれたちイジワルケイ

NBN・EX・HTB・ABA・IAT・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・ABC・KSB・EAT・HOME・YAB・KBC・NCC・KAB・OAB・KKB・QAB　その他のネット／YBS(木・昼3.55)・TUT(火・昼4.20)TSK(火・昼4.00)●3話　サムライ来々　武士武士切ったる　1／16　●4話　アイドル水泳大会　IN　OUSO　1／23　●5話　裸のメスを持つ男　いま、手術しに行きます　1／30　●6話　何もそこまでカネしばり、かなしばり、悲しいバイ　2／6

かいけつゾロリ

日・朝7.00　メ～テレ・テレビ朝日系

NBN・EX・HTB・ABA・IAT・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・ABC・KSB・EAT・HOME・YAB・KBC・NCC・KAB・OAB・KKB・QAB　その他のネット／YBS(木・昼3.55)・TUT(火・昼4.20)TSK(火・昼4.00)●49話　てんごくとじごく　脚本＝橋谷顕　演出＝楠美直子　絵コンテ＝坂田純一　作画監督＝芳川弥生　1／16　●50話　じごくりょこう　脚本＝関島眞頼　演出＝秦義人　絵コンテ＝片渕須直　作画監督＝古沢英明　1／23　●51話　ゾロリさいごの日!?　脚本＝関島眞頼　演出・絵コンテ＝三浦辰夫　作画監督＝をがわいちろを　1／30　●52話　そらとぶゾロリじょう　脚本＝橋谷顕　演出＝[illegible]　絵コンテ＝木村哲　作画監督＝吉崎旅、浦中利浩　2／6

特捜戦隊デカレンジャー

ABC・HTB・KHB・KFB・EX・NBN・HOME・KSB・IAT・KAB・YTS・ABN・AAB・ABA・NCC・OAB・EAT・QAB・NT21・HAB・YAB・KKB●47話　サブタイトル未定　監督＝中澤祥次郎　脚本＝武上純希　1／16　●48話　サブタイトル未定　監督＝竹本昇　脚本＝横手美智子　1／23

仮面ライダー剣

日・朝8.00　テレビ朝日系

EX・HTB・ABA・IAT・KHB・AAB・KFB・NT21・ABN・HAB・NBN・ABC・KSB・EAT・HOME・YAB・KBC・NCC・KAB・OAB・KKB・QAB　その他のネット／YTS(金・昼4.25)／UTY(土・朝7.00)／SATV(日・朝7.30)／FBC(土・朝5.29)／BSS(火・夕5.20)／JRT(火・夕5.00)／MRT(金・夕5.30)●48話　運命の切札(前編)　監督＝長石多可男　脚本＝會川昇　1／15　●最終話　運命の切札(後編)　監督＝長石多可男　脚本＝會川昇　1／23

ZOIDS FUZORS

・朝8.30　テレビ東京系

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●15話　失った翼　1／16　●16話　新しき友　1／23　●17話　空の悪夢　1／30　●18話　栄光は誰がために　2／6

レジェンズ～甦る竜王伝説～

CX・UHB・OX・SUT・TNC・STS　その他のネット　KTV(日・朝9.00)／THK(木・昼4.00)／FTV(日・朝6.30)／OHK(土・夜6.30)／TSS(金・昼4.00)／KSS(水・昼3.30)／KTN(火・昼3.30)●40話　真っシロンに燃え尽きた(仮)　脚本＝桑畑絹子　演出＝小野勝巳　1／16　●41話　主役がそんなじゃ　困ります(仮)　脚本＝山田由香　演出＝小田原男　1／23　●42話　お目覚めですか？J.S.C(仮)　脚本＝伊丹あき　演出＝宮下新平　1／30　●43話　来た！見た！おったまげた！(仮)　脚本＝江夏由結　演出＝小野勝巳　2／6

マシュマロ通信

●42話　ライムの一番長い日　脚本＝吉村清子　演出・絵コンテ＝亜嶋[illegible]　作画監督＝興村忠美　1／16　●43話　マシュマロタウンの休日　脚本＝横谷昌宏　演出・絵コンテ＝高林久弥　作画監督＝一川孝久　1／23　●44話　クラウドと雪の妖精　脚本＝吉村清子　演出・絵コンテ＝森脇真琴　作画監督＝山崎猛　1／30　●45話　努力せよ！　脚本＝大和屋暁　演出・絵コンテ＝松浦[illegible]平　作画監督＝大宅幸男　2／6

コロッケ！

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●42話　冬のウスター(ほか1話)脚本＝中瀬理香　演出＝佐々木皓一　絵コンテ＝小林一三　作画監督＝[illegible]ゆかり　1／16　●43話　男魅せます！ダイブクー!!　脚本＝植田浩二　演出＝布施康之　絵コンテ＝田部伸一　作画監督＝木下和栄　1／23　●44話　そして、最終階層へ…　脚本＝植田浩二　演出＝布施康之　絵コンテ＝田部伸一　作画監督＝木下和栄　1／30　●45話　決戦！第8階層!!　脚本＝福嶋幸典　演出・絵コンテ＝松浦錠平　作画監督＝JI　DONG　JAE　2／6

絶体絶命　でんぢゃらすじ～さん

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●41話　すべり台で遊ぶのじゃっ！(ほか1話)　脚本＝笹川勇　演出・絵コンテ・作画監督＝池添隆博　1／16　●42話　友達ができたのじゃっ！(ほか1話)　脚本＝笹川勇　演出・絵コンテ・作画監督＝玉川真人　●43話　校長先生朝礼じゃい！(ほか1話)　脚本・演出・絵コンテ＝釘宮洋　作画監督＝松宮正純　1／30　●44話　きげんが悪いのじゃっ！(ほか1話)　脚本・演出・絵コンテ＝鈴木大司　作画監督＝[illegible]正純　2／6

ちびまる子ちゃん

UHB・AKT・OX・FTV・NBS・CX・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TKU・UMK・OTV・MIT・KTN・KTS・SAY・KSS　その他のネット／ANI(日・朝8.00、月～金・夜7.30、土・朝9.00)●502話　まる子、睡眠不足になる　の巻　1／16　●502話　キャッチフレーズを作ろう　の巻　1／16　●503話　寿司取り合戦　の巻　1／23　●503話　お下がりを着たい　の巻　1／23　●504話　階段の怪談　の巻　1／30　●504話　影絵で遊ぼう　の巻　1／30　●505話　お姉ちゃんのリップクリーム　の巻　2／6　●505話　真冬の楽園　の巻　2／6

サザエさん

UHB・AKT・OX・FTV・NBS・CX・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TOS・KTN・TKU・UMK・OTV・MIT・KTS・SAY・KSS　その他のネット／TYS(日・夕5.00)／JRT(木・夕5.27)／ATV(土・夜6.00)●1796話　父さんは遠縁の人　脚本＝雪室俊一　演出＝村山修　作画監督＝大隈夫美雄／子どもは風の子　脚本＝城山昇　演出＝ながきふさひろ　作画監督＝大隅夫美雄／出世の花道　脚本＝城山昇　演出＝村山修　作画監督＝江沢聖三　1／16　●1797話　タラちゃん通です　脚本＝雪室俊一　演出＝岡田啓　作画監督＝大隅夫美雄／こういう者です　脚本＝雪室俊一　演出＝ながきふさひろ　作画監督＝村沢英治　今夜は[illegible]　脚本＝城山昇　演出＝村山　作画監督＝片野功　1／23　●1798話　カツオお風呂番　脚本＝雪室俊一　演出＝ながきふさひろ　作画監督＝村沢英治／わが町の灯台　脚本＝辻真先　演出＝村山修　作画監督＝村沢英治／わが家の福は内　脚本＝城山昇　演出＝村山修　1／30　●1799話　カツオ[illegible]メニュー(ほか[illegible]話)　脚本＝雪室俊一　演出＝ながきふさひろ　作画監督＝片野功　2／6

アガサ・クリスティーの
名探偵ポワロとマープル

NHK　●22話　パディントン発4時50分　～その2　忍び寄る影～　脚本＝米村正二　演出＝篠崎康行　絵コンテ＝矢野博之　作画監督＝寺沢伸介　1／16　●23話　パディントン発4時50分　～その3　シンプルな動機～　脚本＝米村正二　演出＝佐々木勝利　絵コンテ＝難波日登志　作画監督＝宇田川一彦　1／23　●24話　パディントン発4時50分　～その4　マープル対犯人～　脚本＝米村正二　演出＝牧野吉高　絵コンテ＝深沢幸司　作画監督＝金子国邦　1／30　●25話　プリマス行き急行列車　～前編　客室内の死体～　脚本＝大橋志吉　演出＝渡辺正彦　絵コンテ＝矢野博之　作画監督＝志村隆行　2／6

デュエル・マスターズ　チャージ

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●20話　覚醒の予感　脚本＝[illegible]　演出＝金澤洪充　絵コンテ＝[illegible]下新平　作画監督＝曾我篤史　1／17～1／21　●21話　新たなるデッキ　脚本＝[illegible]　演出＝[illegible]錠平　絵コンテ・作画監督＝加藤洋人　1／31～2／4

シフティフィフティーン
sh15uya

EX●1話　フィフティーンズ(仮)　1／10　●2話　ボーダーライン(仮)　1／17　●3話　サブタイトル未定　1／24　●4話　サブタイトル未定　1／31　●5話　サブタイトル未定　2／7

わがまま☆フェアリー
ミルモでポン！　わんだほう

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●37話　タコの秘密　1／11　●38話　デビル忍者見参ダゼ！　1／18　●39話　ムルモと空飛ぶ赤ちゃん　1／25　●40話　ボクは、しにがみデッスー！　2／1　●41話　F.D.C　VS　K.T.C　2／8

テニスの王子様

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●166話　青学名物、ふたたび　脚本＝前川淳　演出・絵コンテ＝奥野コウ太　作画監督＝及川博史　1／12　●167話　永遠のライバル、桃城VS海堂　脚本＝笠原邦暁　演出＝高島大輔　絵コンテ＝山田勝久　作画監督＝浜森理宏　1／19　●※1／26は2話連続で1時間放送の予定です。●168話　リョーマの決断　脚本＝志茂文彦　演出・絵コンテ＝森義博　作画監督＝桜井このみ　●169話　ゆれる想い　脚本＝高橋ナツコ　演出・絵コンテ＝山口美浩　作画監督＝植田実　●170話　燃えろ越前！　脚本＝坂井史世　演出＝久保山栄一　絵コンテ＝界日和　作画監督＝松岡秀明　2／2　●171話　親愛なる友へ　脚本＝坂井史世　演出＝松澤建一　絵コンテ＝布施木一喜　作画監督＝及川博史　2／9

それいけ！アンパンマン

NTV　その他のネット／STV・MMT・SDT・KTK・CTV・NIB(日・朝6.00)／RAB(火・昼3.50)／ABS(火・昼4.20)／YBC・RKC(金・昼4.00)／FCT(火・昼4.27)／TeNY(火・昼4.00)／YBS(火・昼3.55)／TSB・HTV(日・朝5.30)／KNB(月・昼4.00)／FBC(月・昼4.24)／YTV(金・朝10.25)／NKT(木・昼4.00)／RNC・KKT(土・朝5.30)／FBS(日・朝5.15)／UMK(金・昼3.30)／KYT(月・昼3.55)／RBC(土・朝6.00)●781話　ナガネギマンとゆず姫　1／14　●781話　アンパンマンとにこさん　1／14　●782話　クリームパンダといないないバルーン　1／21　●782話　アンパンマンとささだんごちゃん　1／21　●783話　しょくぱんまんとやきそばパンマン　1／28　●783話　ちゃわんむしまろとおことちゃん　1／28　●784話　アンパンマンとストーンマン　2／4　●784話　ばいきんまんとチョコレートマン　2／4

アークエとガッチンポー！　てんこもり

・朝6.00　テレビ東京系

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●2話　ソワソワワッショイ　やっと来る来るダーリンリン　ガッチンポー！　脚本＝浦沢義雄　絵コンテ＝しぎのあきら／トホトホホッポ～　押しかけ弟子入りもうイヤ～ン　ガッチンポー！　脚本＝浦沢義雄　絵コンテ＝川瀬敏文　1／14　●3話　ベタベタベッタン　私の写真でメロンメロン　ガッチンポー！　脚本＝浦沢義雄　絵コンテ＝四辻たかお／ライライライバル襲来　地球崩壊かい？　ガッチンポー！　脚本＝浦沢義雄　絵コンテ＝しぎのあきら　1／21　●4話　カンカンカーン　ゴングを鳴らせ燃えよファミリー　ガッチンポー！　脚本＝浦沢義雄、真喜屋力　絵コンテ＝四辻たかお／スタコラアーティー　ケーキがみんなをペロリンコ　ガッチンポー！　脚本＝浦沢義雄　絵コンテ＝しぎのあきら　1／28　●5話　サブタイトル未定　2／4

とっとこハム太郎

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ　その他のネット／BSジャパン(日・夜6.30)●234話　サブタイトル未定　1／14　●235話　サブタイトル未定　1／21　●236話　サブタイトル未定　1／28　●237話　サブタイトル未定　2／4

ドラえもん

HTB・KHB・KFB・EX・ABN・NT21・NBN・ABC・NCC・KSB・KBC・KKB・KAB・HOME・HAB・YTS・SATV・AAB・ABA・YAB・OAB・EAT・QAB・IAT●1040話　のび太の埋蔵金　1／14　●1041話　できすぎラブレター　1／21　●1042話13年目のプロポーズ　1／28　●1043話　サブタイトル未定　2／4

クレヨンしんちゃん

ABC・HTB・KHB・KFB・NT21・EX・SATV・NBN・HOME・KSB・KBC・KKB・TSB・KAB・YTS・AAB・ABA・HAB・ABN・YAB・NCC・OAB・EAT・QAB・IAT●518話　マサオくんがやっちゃった！ゾ　1／14　●518話　準備はオッケーだゾ　1／21　●519話　コタツの長い一日だゾ　1／28　●519話　マサオ君のカケモチ人生だゾ　1／21　●520話　みさえ刑事純情派だゾ　1／28　●520話　燃えるオーディションだゾ　1／28　●521話　サブタイトル未定　2／4

ウルトラマンネクサス

土・朝7.30

TBS・CBC・HBC・ATV・IBC・TUY・TUF・UTY・BSN・TUT・MRO・SBC・SBS・MBS・RCC・BSS・RSK・TYS・ITV・KUTV・RKB・NBC・RKK・OBS・MRT・MBC・RBC●15話　悪夢－ナイトメア－　脚本＝荒木憲一　監督＝北浦嗣巳　1／15　●16話　迷路　－ラビリンス－　脚本＝荒木憲一　監督＝北浦嗣巳　1／22　●1／29　サブタイトル未定　●2／5

ロックマンエグゼ　ストリーム

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●15話　氷の発明…でコフ!?　脚本＝あみやまさはる　演出・絵コンテ＝浦田保則　1／15　●16話　恐怖の重力ダイエット！　脚本＝関島眞頼　演出＝日下直義　絵コンテ＝どじゃがげん　作画監督＝池上太郎　1／22　●17話　ダークチップ再び　脚本＝[illegible]一　演・絵コンテ＝筑紫大介　1／29　●18話　剣とサムライ　脚本＝丸川直子　絵コンテ＝どじゃがげん　2／5

VIEWTIFUL JOE

・朝9.30　テレビ東京系

TX　その他のネット／TVh(土・朝7.00)／TVA(日・朝7.00)／TVO(土・夜6.30)／TSC(日・朝7.00)／TVQ(日・朝7.00)●15話　仕組まれたウェディングベル！の巻　脚本＝柿原優子　演出＝大西景介　絵コンテ＝渡辺純夫　作画監督＝草刈大介　1／15　●16話　さきまっせ！妖精の花の巻　脚本＝田沢大典　演出＝白石道太　絵コンテ＝愛野アイス　作画監督＝未定　1／22　●17話　帰ってきたキャプテンブルー!?の巻　脚本＝砂山蔵澄　演出＝高田耕一　絵コンテ＝高田耕一　作画監督＝服部憲知　1／29　●18話　Vウオッチパニック！の巻　脚本＝栗山勝行　演出＝大西景介　絵コンテ＝大西景介　作画監督＝服部憲知　2／5

あたしンち

HTB・KHB・KFB・EX・ABN・NT21・NBN・ABC・NCC・KSB・KBC・KKB・KAB・HOME・HAB・YTS・SATV・AAB・ABA・YAB・OAB・EAT・QAB・IAT●15話　ムジュンことばっ　コーヒードリッパー　1／15　●16話　ムチャクチャな言い訳っ　それぞれの冬　1／22　●17話　父のコダワリっ　ユズ、アイドルの[illegible]　1／29

その他の放送[illegible]局

▶ ふたりはプリキュア
BSS(土・朝7.00)
▶ ふたりはプリキュア Max Heart
BSS(土・朝7.00)
▶ 金色のガッシュベル!!
AKT(水・昼4.25)／FTV(日・朝6.30)／BBT(土・朝7.00)／FTB(火・昼4.27)／THK(金・昼4.00)／KTV(金・夕5.21)／TSK(木・昼4.00)／OHK(木・昼4.30)／EBC(日・朝6.30)／KSS(火・昼3.30)／TSS(金・昼4.30)／KTN(水・昼3.30)／TKU(木・昼3.30)／UMK(金・昼4.00)／KTS(火・昼4.30)
▶ ONE PIECE
UMK(月・夕5.25)
▶ UG☆アルティメットガール
TVS(日・深夜1.05)／SUN(月・深夜0.00)／tvk(月・深夜0.35)
▶ まほらば　～Heartful　Days
TVh(月・深夜2.00)／TVA(月・深夜1.28)／TVO(火・深夜3.10)／TSC(木・深夜2.00)／TVQ(月・深夜2.55)
▶ Get Ride!　アムドライバー
BSジャパン(火・夜6.25)
▶ ファンタジックチルドレン
TVh(火・深夜2.30)／TVA(火・深夜2.28)／TVO(火・深夜1.30)／TSC(土・深夜2.00)／TVQ(土・深夜1.55)
▶ 月詠－MOON PHASE－
TVO(土・深夜2.40)
▶ 砂ぼうず
CBC(月・深夜1.30)／HBC(金・深夜2.50)／TBC(木・深夜2.00)／RKB(水・深夜2.20)／TVS(火・深夜1.00)／AT-X(水・朝11.00)
▶ 焼きたて!!ジャぱん
BSジャパン(木・夕5.55)
▶ 遙かなる時空の中で～八葉抄～
TVA(木・深夜1.28)／TVO(月・深夜1.10)
▶ tactics
TVA(日・深夜1.10)／TVO(水・深夜3.10)
▶ らいむいろ[illegible]X CROSS
～恋、教ヘテクダサイ。～
RAB(金・深夜1.20)／TVS(金・深夜1.30)／tvk(木・深夜1.05)／TVA(月・深夜2.28)／TVO(金・深夜2.05)
▶ [illegible]
ANI(火・夜11.30)
▶ 遊戯王デュエルモンスターズGX
IBC(日・朝6.15)／YTS(日・朝6.30)／TUF(土・朝6.00)／SBC(日・朝6.15)／BBT(日・昼4.45)／ITC(金・昼3.35)／MTV(月・夜6.30)／BBC(火・夜7.30)／TVN(土・朝7.00)／WTV(月・夜6.30)／KUTV(土・深夜4.30)
▶ NARUTO－ナルト－
IBC(土・朝7.00)／TBC(土・朝6.00)／ABS(水・昼4.25)／YBC(火・昼4.00)／FTV(月・昼3.30)／TeNY(土・朝5.29)／SBC(土・朝6.00)／SBS(日・朝5.45)／BBT(月・昼3.00)／KTK(月・昼3.55)／GBS(木・夜6.30)／BBC(木・夜7.00)／TVN(日・夜6.30)／WTV(日・昼0.00)／TSK(水・昼4.00)／KUTV(木・昼3.55)／TSS(日・朝6.30)／KTN(月・昼3.30)／RKK(日・朝6.00)／MBC(土・夕5.00)／OTV(木・昼4.30)
▶ 魔法先生ネギま！
TVh(月・深夜1.30)／TVO(水・深夜1.30)／TVA(水・深夜1.28)／TSC(火・深夜2.40)／TVQ(水・深夜2.45)
▶ BECK MONGOLIAN CHOP SQUAD
TVh(火・深夜2.00)／TVO(水・深夜2.05)／TVA(日・深夜1.40)／TSC(水・深夜1.25)／TVQ(火・深夜2.20)
▶ ポケットモンスター
アドバンスジェネレーション
ABA(金・昼4.30)／MIT(金・夕5.24)／KHB(金・昼4.00)／AKT(木・昼4.29)／TUY(金・夕5.20)／FTV(土・昼4.00)／TeNY(火・昼4.29)／NBS(火・昼4.00)／UTY(月・昼4.25)／SBS(土・夕5.00)／TUT(水・昼4.20)／HAB(土・朝7.00)／FTB(月・昼4.25)／GBS・MTV(水・夜6.30)／BBC(日・朝9.30)／KBS(日・朝8.00)／TVN(土・夜6.30)／WTV(水・夜6.30)／BSS(月・昼4.19)／JRT(月・夕5.00)／RNB(火・昼4.55)／RKC(月・昼4.30)／RCC(土・夕5.00)／TYS(土・朝7.30)／STS(金・昼4.30)／NIB(土・朝9.30)／TKU(日・朝9.30)／TOS(水・昼4.25)／UMK(木・昼4.00)／KKB(月・昼4.30)／QAB(土・夕5.00)
▶ 舞-HIME
TVH(水・深夜1.30)／TVA(火・深夜1.28)／TVO(火・深夜2.05)／TSC(水・深夜1.55)／TVQ(月・深夜1.55)
▶ ああっ女神さまっ
HBC(日・朝6.00)
▶ ピーチガール
TVh(日・朝7.00)／TVA(日・朝6.30)／TSC(土・朝6.15)／TVQ(水・朝7.30)
▶ 幻星神ジャスティライザー
TSC(水・朝7.30)／TVQ(土・朝6.30)／ATV(月・昼4.20)／TVI(月・昼3.55)／KHB(月・昼4.30)／TUY(木・昼4.50)／TeNY(月・昼4.00)／FCT(土・朝10.00)／KTK(火・昼3.55)／NBS(金・昼4.00)／SATV・KAB(土・朝7.00)／GBS・MTV(火・夜6.30)／TVN(月・夕5.30)／WTV・RNB(土・朝9.30)／UHT・TYS(土・朝6.00)／KUTV(昼4.25)／KTN(木・朝9.00)／KKB・QAB(日・朝6.30)／BSジャパン(金・夜6.25)
▶ ボボボーボ・ボーボボ
ABC(日・朝5.02)／KBC(日・朝6.30)／KAB(火・深夜1.50)／HTB・NBN・NCC(土・朝7.00)
▶ [illegible]士ガンダムSEED DESTINY
SBC・SBS・MRO・RSK・RCC・MBC・CBC(土・夕5.30)
▶ 好きなもの[illegible]好きだからしょうがない!!
CTC(日・夜11.30)／TVS(日・深夜0.35)／TVA(月・深夜1.58)／SUN(火・深夜0.00)／KID(月・深夜0.00)
▶ ギャラリーフェイク
TVh(水・深夜2.30)／TVA(水・深夜1.58)／TVO(土・深夜1.30)／TSC(火・深夜1.40)／TVQ(月・深夜2.25)／BSJ(日・深夜0.30)
▶ まじかるカナン
GTV(放送時間未定)／MXTV(放送時間未定)／SBC(放送時間未定)／KBS(放送時間未定)／TVN(放送時間未定)／RKK(放送時間未定)／BS-hi(放送時間未定)／AT-X(土・朝10.00)

CS&BS HOT CHANNEL

AT-X
スカイパーフェクTV！729ch
問合せ先：エー・ティー・エックス
☎03・5405・7766

1月は美少女高校生アクション作品をご覧ください！ イチオシは学園に現われるモンスターを退治するため、特殊能力を持ったHiMEと呼ばれる生徒たちがハードな戦いを繰り広げる「舞-HiME」。また、爆乳、[illegible]、美少女ハイパーバトル「一騎当千」も始まります。（営業企画部　永田純子）

アニマックス
スカイパーフェクTV！724ch
問合せ先：アニマックスインフォメーション
☎03・5402・1730

2005年1月のお薦めは、絵本で通算1200万部突破の「かいけつゾロリ」、[illegible]アニマックス・オリジナル新作アニメ「[illegible]豆奇伝パンダリアン」、地上波で放送中の「セサミストリート」といった親子で楽しめる番組。「おはよう！　スパンク」や「私のあしながおじさん」などの懐かしいアニメも[illegible]。（広報　竹井香一郎）

カートゥーン ネットワーク
スカイパーフェクTV！274ch
問合せ先：カートゥーン ネットワーク
☎03・5537・1717

1月は日本アニメのラインナップが充実！　永遠の名作シリーズ「タイムボカン」や大人気「魔探偵ロキRAGNAROK」「LAST EXILE」が新たにレギュラー放送スタートです。もちろん、海外アニメも日本初放送のエピソードなど、見逃せない作品が勢ぞろい。お楽しみに！（マーケティング[illegible]　久光真理子）

キッズステーション
スカイパーフェクTV！276ch
問合せ先：キッズステーション
☎03・5805・3611

1月は11日火「仙界伝　封神演義」、17日月「だめっこどうぶつ」「好きなものは好きだからしょうがない!!」、24日月「鉄人28号」と新番組目白押し。2月は6日日にCLAMPのデビュー作をOVA化した「聖伝＜リグ・ヴェーダ＞」2作品を一挙放送、7日月には「ギャグマンガ日和」がスタートします。（カステラ2番）

ディズニー・チャンネル
スカイパーフェクTV！730ch
問合せ先：ディズニー・チャンネル　インフォメーションセンター
☎0570・000・391

1月10日月は成人の日SP（スペシャル）「オトナ・マタタ」と題し、「ライオン・キング3　ハクナ・マタタ」など、大人への[illegible]を描く番組を一挙放送。また、1か月限定でTVアニメーション「リトル・マーメイド」もスタート。[illegible]「ティガームービー　プーさんの贈りもの」のプレミア放送など見どころ満載です。（広報　近藤宇洋）

東映チャンネル
スカイパーフェクTV！708ch
[illegible]せ先：[illegible]衛星放送
☎03・3549・5271

1月の[illegible]チャンネルでは「[illegible]矢」を大特集します！　OVA「冥王ハーデス十二宮編」全13話の一挙放送に加え、[illegible]版「邪神エリス」「神々の熱き戦い」「真[illegible]の少年伝説」「[illegible]聖戦の戦士たち」の4作を放送。2月には竹宮恵子の傑作漫画をアニメ化した「地球へ」が登場します。お楽しみに！（編成営業部　五嶋信子）

ファミリー劇場
スカイパーフェクTV！361ch
問合せ先：ファミリー劇場
☎03・3584・0788

1月スタートの新番組は、1973年制作の「ゼロテスター」。「[illegible]ガリアン」の高橋良輔が演出を手がけ、「サンダーバード」を制作したイギリスのクリエイター、ジョン・デドワが参加したことでも話題となったSF・メカアニメです。まさにマニア垂涎の超お宝作品、[illegible]お見逃しなく！（編成部　森緩）

WOWOW
BS-5ch
問合せ先：WOWOWカスタマーセンター
☎0120・580807

2005年のWOWOWは好評アニメが登場！ [illegible]英雄伝　新釈眞田十勇士」の序章「上田城攻防」が、1月29日土夜6時30分から放送。2月5日土夜7時からは、井上雄彦原作のバスケアニメ「BUZZER BEATER」を、毎[illegible]日深夜0時[illegible]には「サウスパーク」「グレネーダー」を[illegible]。（[illegible]　中井由佳）

チャンネルNECO
スカイパーフェクTV！261ch
問合せ先：日活（株）
☎03・5689・1035

三浦[illegible]作のダークファンタジー・アニメ「剣風伝奇ベルセルク」がついに1月より放送スタート！「機動戦士ガンダム0083」はOVA[illegible]話に劇場版をあわせて完全放送。さらに車田正美原作「B'T X NEO」も一挙放送。「パルムの[illegible]」、「MASTERキートン」も[illegible]オンエア中。（編成部　田中誠一）

アニメ情報番組

Club AT-X
[illegible]日曜　夜10.00　アニメシアターX

アニメぱらだいす！
[illegible]月曜　深夜1.00　キッズステーション

アニぱ[illegible]
[illegible]水曜　深夜1.00　キッズステーション

Anime-TV
[illegible]　深夜0.00　テレ[illegible]ほか

その他の番組

ムーチャ・ルーチャ！
日・土・[illegible]:30　カートゥーンネットワーク

CTN●29話　謎の円盤U・S・O！　1/15　●30話　ハットしてバッドボーイ　1/16　●30話　トーゼン！　トーセン！　シリマセーン！　1/16　●31話　おもちゃのルチャチャ！　1/22　●31話　友情ワタシ！　1/22　●32話　悪魔でもフリー!!!　1/23　●32話　熱戦！　バーチャ・ルーチャ!!　1/23　●33話　ナメられた？　ピニャータ！　1/29　●33話　マスクドッグはスーパーわん!!　1/29　●[illegible]話　走れ！　トリあえず走れ！　1/30　●34話　ヨーイ！　ドーナッツ!!　1/30　●35話　ズボッとルチャボット！　2/5　●36話　変身！　ユニオンジャック　2/6　●36話　脳みそバーン！　2/6

ダック・ドジャース
日・土・夜6 [illegible]　カートゥーンネットワーク

CTN●22話　未来の冒険ファンタジー　1/15　●22話　ドジャースの農園天国　1/15　●23話　[illegible]姫お運びします　1/16　●23話　城で何が起こったか　1/16　●24話　サーフィン対決　1/22　●[illegible]話　サムライ・ドジャース　1/22　●25話　当然の話これは戦争と平和だ！　[illegible]　1/23　●26話　当然の話これは戦争と平和だ！　後編　1/29

ベビー・ルーニー・テューンズ
月〜金・[illegible] 00　カートゥーンネットワーク

CTN●22話　おもちゃの国のタズ　2/7　●22話　[illegible]　2/7　●23話　消えた毛布ちゃん　2/8　●23話　水をえたカモ　2/8　●24話　学校ごっこ　2/9　●24話　モンスターの正体　2/9

リトル・マーメイド
月〜金・[illegible] 00　ディズニーチャンネル

DIS●10話　おませなマーメイド　1/11　●11[illegible]　なかよくハーモニー　1/12　●12話　子供に戻ったトリトン[illegible]　1/13　●13話　泥棒をやっつけろ　1/15　●14話　父の日のプレゼント　1/15　●15話　セバスチャンはクビ?!　1/15　●16話　アリエルのオルガン　1/16　●18話　ひとりぼっちのお友だち　1/16　●19話　スポットを取り返せ　1/18　●20話　もしもダンスが踊れたら　1/19　●21話　セバスチャンのライバル騒動　1/20　●[illegible]話　アンデルセンとの出会い　1/21　●[illegible]話　大きくなったセバスチャン　1/22　●24話　[illegible]をやっつけろ！　1/22　●[illegible]話　恐怖のカニ実験　1/23　●26話　セバスチャン大王になるぞ　1/23　●27話　失われた[illegible]　1/24　●28話　伝説の英雄アポロ　1/25　●[illegible]話　おヒゲのはえたフランダー　1/26　●30話　意地悪なマンタ　1/27　●31話　アリエルの[illegible]　1/28　●1話　迷子のスポット　1/29　●2話　セバスチャン大活躍？　1/29　●3話　ストーミーで出かけたい！　1/30　●4話　友達がほしいアーチン　1/30　●[illegible]話　消えたふたごちゃん　1/31（以後リピート放送）

スペース・レンジャー バズ・ライトイヤー
月〜金・夕方5 00　ディズニーチャンネル

DIS●24話　バズの教え　1/26　●25話　狙われたブースター　1/27　●26話　銀河洗脳作戦　1/28　●27話　暴走タンカーを止めろ！　1/31

だめっこどうぶつ
月〜金・夜1 30　キッズステーション

KID●1話　うる[illegible]が森にやって来た！　1/17　●2話　月とアタリメとユニコーン　1/18　●3話　The　クマ川姉弟　1/19　●4話　追いつめて追いつ[illegible]られてしろつめ草　1/20　●[illegible]話　森のハズレの[illegible]　1/21　●6話　はじめてのお友だち　1/24　●7話　緑の[illegible]　1/25　●8話　カイケツもち小僧とネコ科乙女たち　1/26　●9話　ホントにちいさなしあわせ　1/27　●10話　だめ神さま、お願い！　1/28　●11話　泳げ！　サカマ田くん　1/31　●12話　真夏の夜のきもだめし　2/1　●13話　だめ神さま怒る！　2/2　●14話　いかにもホントにあったっぽい今作った[illegible]　2/3　●15話　チャンスはいつかやってくる……かな？　2/4　●16話　ススキ野原でつかまえて　2/7　●17話　らぶらぶ[illegible]　2/8　●18話　うさ原のゆううつ　2/9

[illegible]豆奇伝パンダリアン
土・朝7 30　アニマックス

ANI●2話　救世主ってなに!?　[illegible]＝園田英樹　[illegible]出＝中川[illegible]　1/15　●[illegible]話　TV局で初デート　脚本＝長谷川菜穂子　演出＝篠崎康行　1/22　●4話　ライバルは発明家　脚本＝長谷川[illegible]子　演出＝吉本毅　1/29　●5話　入社[illegible]は超レース!?　2/5

BUZZER BEATER
二・夜7 00　WOWOW

WOW●1話　Throw in　脚本＝大和[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]之　作画監督＝小山知洋　2/5

モンキー・パンチ [illegible]活動大写真
土・[illegible]1:05　WOWOW

WOW●アウトサイダー／ピンキー・パンキィ／ルパンたち／一宿一飯／逆イソップ物語／なぞなぞ／オスメス／マンカツ猿／UPUPバルーン／ザ・パニック　1/29

星人[illegible]
土・不定期　スカイパーフェクTV！PPV

SKY●9話　父の挑戦　脚本＝じんのひろあき　演出＝高林久弥　絵コンテ＝若林厚史　[illegible]督＝未定　1/22　●10話　年末年始　脚本＝じんのひろあき・荒川眞嗣　演出・絵コンテ＝川[illegible]明　作画監督＝[illegible]　1/22

その他の放送[illegible]

▶グレネーダー
〜ほほえみの閃士〜
MBS（土・深夜2.25）／tvk（土・深夜1.00）／NBN（水・深夜3.08）

サムライチャンプルー

http://www.samuraichamploo.com/
http://www.manglobe.net/
http://www.tsubaci.com

土　朝10:30　BSフジ

CX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　監督＝渡辺信一郎　キャラクターデザイン・チーフアニメーションディレクター＝中澤一登　脚本＝小原信治、佐藤大ほか　EMONO（得物）デザイン＝前田真宏　音楽＝ツッチー、ファット・ジョン、ヌジャベス、フォース・オブ・ネイチャー　企画・制作＝マングローブ
●CAST　ムゲン＝中井和哉　ジン＝佐藤銀平　フウ＝川澄綾子　永光＝山寺宏一

STORY

「カウボーイビバップ」「アニマトリックス」など描いてきた、渡辺信一郎監督の新感覚時代劇アクション。フジテレビで放送されたヒット作の[illegible]、BSフジで放送！　剣の達人、ムゲンとジン。彼らを雇う少女、フウがここに見参！

18話 [illegible]1/22
文武両道

安芸の国では、建物や壁への落書き"タギング"が頻発していた。この地を訪ね、タギングを目にするムゲンたち。ここでムゲン、字が読めない事実が判明し、寺小屋で字の勉強をすることに。そのころジンは、[illegible]話になった人[illegible]を訪ねていた。しかし残っていたのは、さびれた道場と、剣術をやめ、"タギング"に夢中になっている、2人の息子だけだった。

19話 [illegible]1/29
因果応報

ムゲンとジンの帰りを待つフウのもとへ、百合という女性が逃げ込んできた。キリシタン狩りに追われているという百合をかくまうフウ。だが追っ手に見つかると、彼女を連れ去られてしまう。そのころ、ムゲンとジンも街道でキリシタン狩りに遭遇していた。ムゲンが彼らにしかけようとしたそのとき、ザビエル3世と名のる男が、突然現われるのだった。

脚本＝高木菜子　演出＝[illegible]　[illegible]＝須永司　作画監督＝谷口守泰

20話 [illegible]
悲歌慷慨　其之壱

ある日、雨宿りのために立ち寄った居酒屋で、盲目の女旅芸人、沙羅と知り合いになるムゲンたち。沙羅と意気投合した彼らは、途中までいっしょに旅をすることになった。久しぶりの美人に浮き足立つムゲンをはじめ、4人は旅を楽しみながら進んでいく。そして、目的地に近づこうとしていた日の夜、フウは沙羅から思いもよらないことばを告げられ驚く。

[illegible]　演出＝吉本毅　[illegible]　作画監督＝[illegible]

ももとと一じにせまる魔の手!? 恋のバトルロイヤル勃発!

2話 1/15

ピーチガール

毎週土曜朝7・00 テレビ東京系

安達ももは、黒い肌に赤い髪の超コギャルふう女子高生……と思いきや、同級生のと一じにずっと片思いしている、いちずな女の子。そんなももがと一じに告白され、ついに彼女になった！ しかし、そんな幸せに早くもかげりの兆しが……。その原因は、色白でかわいらしい外見をしながら、標的と決めた相手からすべてを奪う小悪魔・さえ。彼女はももとと一じの仲を引き裂くため、と一じにキスを迫られたと嘘をつき、ももを動揺させる。しかもその後、ももとのつきあい方に悩むと一じに近づき、本当にキスしてしまったのだ！ それを目撃しショックを受けるもも。さえの小悪魔ぶりに翻弄されると一じ。さえのたくらみどおり、2人は危機を迎えてしまうのか？

↑ド派手なかっこうのももだが、実は誰よりもいちずで純粋な心の持ち主なのだ

↑ももの片思いの相手だったと一じ。ももの心の美しさを知る数少ないひとり

↑見た目は可憐な美少女のさえは、人から大切なものを奪うことに喜びを感じる

↑女生徒に大人気のカイリ。ももに興味を示し、接近してくるのだが……

ライバル・フジタの無罪を証明 "美"への思いに偽りなし

4話 1/29

ギャラリーフェイク

毎週土曜深夜0・55 テレビ東京

贋作専門の美術品店、ギャラリーフェイク。その主、フジタが美術品の不正売買に手を染めているのではないかと、日本有数の美術館の館長である三田村小夜子は疑ってきた。ある日、彼女のもとに、贋作を真作と偽って売った疑いでフジタが逮捕されたとの報が届く。しかし彼は不敵にも、「自分は真作を売った」と主張しているという。フジタが売った絵画の鑑定を依頼された小夜子は、一度は贋作と断定するが、その自信はフジタからのあるメッセージで突き崩されてしまう……。"美"を汚す不正は許さない。その思いこそが彼女の原動力。唇をかみしめ、敵であるフジタの正しさを裁判で証言するその姿には、個人の感情を超えた、美への真摯な情熱が表われている。

↑三田村は、贋作に紛れて真作も扱っているらしいフジタを敵視している

↑フジタも、ただの贋作屋ではない。美術への真摯な情熱は不正追従を許さない

↑フジタに好意を抱き、行動をともにするサラ。実は、中東の国の王族なのだ

魔法戦士セルリアンブルー お〜ほほほと派手に参上!?

4話 1/29

まじかるカナン

1月スタート・tvk

魔法の国からきた少年、那津樹に協力することになったちはやは、魔法戦士カーマインに変身し、邪悪な種に取りつかれた種人間を倒すことに。だが彼女は、これまでよりも強い種人間の登場でたちまちピンチに陥ってしまう。そんなカーマインの前に高笑いとともに現われたのが、魔法戦士セルリアンブルーだ。「そんな種人間、自分なら楽勝だ」とカーマインを小馬鹿にする彼女は、自分の強さをとつとつと語るものの、協力する気はなし。しかも、カーマインが苦労して倒した種人間からかってに種を回収し、立ち去ってしまったのだ。那津樹の話では、彼女は仲間らしいが、本当に信頼できるの？ あるいは、敵より厄介な仲間の登場に、どうするどうなるカーマイン!?

↑元気少女ちはやは、小動物化した那津樹を助けたことで戦いに巻き込まれ……

↑那津樹の魔法のスティックの力で、ちはやは魔法戦士カーマインに変身!

↑魔法の国から危険な種を回収にきた那津樹は、力が弱まると小動物になるのだ

↑第2の魔法戦士、セルリアンブルー。頼れる仲間になってくれるのだろうか?

THE OFFICIAL ART of

巌窟王
GANKUTSUOU

staff	
企画原案・キャラクター原案・監督	前田真宏
原作	アレクサンドル・デュマ著「モンテ・クリスト伯」
シリーズ構成・脚本	神山修一
脚本	高橋ナツコ・山下友弘
キャラクターデザイン	松原秀典
アニメーション制作	GONZO

設定資料集

モンテ・クリスト伯爵の復讐劇をテーマに繰り広げられる壮大でスリリングな大河ドラマ「巌窟王」(毎週㊋、深夜2.12よりテレビ朝日ほか)。GONZOが取り入れた新しいビジュアルの試みから生まれたキャラクターたちの衣装とともに、貴重な資料の数々を大放出!

text by YUJI HASHIMOTO

キャラクター対比

マクシミリアン
CV
平民出身で宇宙軍騎兵隊の大尉。女性に対していちずな気持ちはあるが、どう接していいかわからないという無器用な一面をもつ。ヴァランティーヌに対するフランツの態度に不満をもち、ひと目ぼれした彼女に求婚してしまう。
CV
アルベールの無二の親友でよき相談相手。最近は伯爵に心酔するアルベールが心配で、なるべく行動をともにするようにしている。ヴァランティーヌの婚約者であるが、親が決めた許婚以上の気持ちが芽生えず、彼女にひと目ぼれしているマクシミリアンに託すことにした。
G侯爵夫人
CV
貴族が集まる社交界の常連。噂話や情報収集に長けており、アルベールたちに、伯爵や盗賊のことを教えてくれたのは彼女である。その情報のおかげで盗賊に捕まったアルベールを救うことができたといっても過言ではない。
CV
月面都市ルナで活動する著名な盗賊の長。身代金目的でアルベールを誘拐したが、助けにきた伯爵の前にあえなくひれ伏してしまう。
CV
ゴシップ専門の新聞記者。伯爵に興味をもち撮影やインタビューを敢行したが、何も写っていない写真、声が入っていないレコーダーの状態に、ますます伯爵への興味をそそられる。
ドブレー
CV
ダングラールの夫人ビクトリアの不倫相手。アルベールの友人だが、さすがにユージェニーからは友人扱いされていない。内務省の一等書記官という優秀な人間でもある。
ルノー
CV
由緒ある家柄に生まれた総領で、アルベールの友人。クラシック・カーやそれにかかわるグッズのコレクションに余念がない。豊富な知識の持ち主で、その知識の披露と自慢話が大好き。
ベビー
CV
ヴァンパの手下。もともとは恩赦によってルナの公開死刑を逃れた極悪犯罪人で、のちに手下に。アルベールの誘拐に加担した。
テレサ
CV
ヴァンパの手下で、No.2の存在。盗賊の中では処刑執行人の役割を担っており、人をいたぶりながら殺す趣向が好みのようだ。

[illegible] AM KOBE木27・00、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

■智一・美樹のラジオ ビッグバン(60分)
関智一、長沢美樹 文化放送日22・00、BSQR水21・00

■土曜の夜ですウハウハ大放送アニメストリート(120分)
結城比呂、國府田マリ子 ラジオ日本土25・00

■野川さくらのマシュマロ♪たいむ(30分)
野川さくら 文化放送火25・30、AM KOBE金24・00 インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

■野沢雅子がよむこどもの詩 きのう・きょう・ずーっとあした(10分)
野沢雅子 HBCラジオ土8・20、秋田放送土17・35、KBS[illegible]金17・30

■ノン子とのび太のアニメスクランブル(30分)
日高のり子、長谷川のび太 文化放送金24・30、AM KOBE木25・30

■VIRTUAL ADVENTURE EAST(60分)
三重野瞳、新井昭乃、坂本真綾 NACK5日23・30、FM大阪日25・00

■ハガレン放送局(30分)
朴璐美、釘宮理恵 ラジオ大阪金21・30、文化放送月21・30

■ハマロン♨たいぞーの金曜声優とれびあ～ん♪(30分)
浜本論、田中隆造 AM KOBE金25・30

■林原めぐみのTokyo Boogie Night (30分)
林原めぐみ HBCラジオ土23・00、東北放送、新潟放送、信越放送、静岡放送、中国放送、東海ラジオ、KBS京都、熊本放送日23・30、TBSラジオ、岩手放送日24・00、北陸放送月21・00、南海放送土22・00、九州朝日放送土24・00

■林原めぐみのHeartful Station(60分)
林原めぐみ、保志総一朗 HBCラジオ日25・00、岩手放送月21・00、AM KOBE、茨城放送土22・30、栃木放送、岐阜放送土24・00、RKBラジオ日25・00、琉球放送土26・00、FM-Fuji日21・00

■ハンター×ハンターR(30分)
竹内順子、三橋加奈子 ラジオ大阪土23・00

■BEAT Net Radio
インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/
◎おねがいアワー みずほせんせいの個人授業 井上喜久子
◎ネットでプラネテス 田中一成
◎D.U.P. Welcome! PARTY★night 真田アサミ、氷上恭子、沢城みゆき

■仁美と有佳のどらごんデンタルクリニック♥(30分)
生天目仁美、猪口有佳 文化放送水25・00

■広井王子のマル天チャチャチャ!(30分)
広井王子、横山智佐、山口勝平 文化放送土25・00、BSQR火20・00

■BRORadio「大河ラジオだ!ブシロード」
[illegible]、鈴木千尋、サエキトモ ラジオ大阪土24・00、文化放送土26・00、東海ラジオ土25・00

■BAYFM MOZAIKU NIGHT(180分)
野村美由紀 BAY FM火25・00
◎ビタミンM 坂本真綾

■BAYLINE 7300(180分)
日替わりパーソナリティ(火松風雅也、南宮[illegible]、水山寺宏一、井川絵美) BAY FM木16・00
◎NOW HITS STREET 大原さやか

■ヘルシーメルシー☆(30分)
日替わりパーソナリティ/岩村琴美、岡嶋妙、河原木志穂、山川琴美 ラジオNIKKEI第1土20・30、BSラジオNIKKEI301水17・00&水23・00

■VOICE CREW(30分)
高橋美佳子、笹沼晃 静岡放送、中国放送、岐阜放送日24・00、HBCラジオ土25・00、東北放送日23・30、NACK5、信越放送日24・30、AM KOBE[illegible]25・00、インターネットラジオhttp://www.fan.to/voicecrew/

■VOICE STATION -HOTEL MAUSU-(30分)
石田彰、[illegible]光昭 AM KOBE金24・30

■PONY CANYON STYLE まるなび?(30分)
能登麻美子 文化放送火25・00、BSQR金21・30

■堀江由衣の天使のたまご(30分)
堀江由衣 文化放送日24・30、BSQR金22・00、東海ラジオ土22・00、AM KOBE日25・00

■ポリケロかしまし(30分)
あかほりさとる、水谷優子ほか ラジオ大阪木24・30、文化放送木25・30

■舞-HiME ラジオ風華学園放送部(30分)
中原麻衣、清水愛、千葉紗子 ラジオ大阪日24・00、TBSラジオ日25・00、インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/

■マグナカルタRadio(30分)
豊口めぐみ、宮田幸季 文化放送日23・30、BSQR木20・00、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/bbqr/ag/

■まさや・かおりのらぶ×2エモーション(30分)
(インターネットラジオに櫻井孝宏は出演しません)
小野坂昌也、清水香里、櫻井孝宏 文化放送土25・30、ラジオ大阪木24・00、東海ラジオ日25・00、インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/

■マジキューラブラドールリボルバー(30分)
新谷良子 AM KOBE土26・30 インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

■松来未祐と金田朋子のRADIOデコピンナイト2(60分)
松来未祐、金田朋子 文化放送木26・00
◎河童の話し方 神崎ちろ、村田あゆみ
◎後藤沙緒里の緑のささやき 後藤沙緒里
◎Wウィッシュ 金田朋子、松来未祐

■mamiのRADIかるコミュニケーション(30分)
小森まなみ、ミンキー・ヤス STVラジオ日25・00、東海ラジオ日22・00、AM KOBE日27・00、九州朝日放送日24・25

■みか・もりしゃんのGAMERS AMUSEMENT STATION(30分)
かないみか、森訓久 AM KOBE金27・30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

■水樹奈々・スマイルギャング(30分)
水樹奈々、福圓美里 ラジオ大阪火24・30、文化放送木21・30、東海ラジオ日22・[illegible]

■水谷優子のアニメ探偵団Ⅱ(25～50分)
水谷優子 秋田放送日23・30、岩手放送日24・30、山陰放送土21・00、中国放送日23・00、西日本放送日9・30、高知放送日11・10

■南央美のヒーリングルーム(30分)
南央美 ラジオNIKKEI第1日20・00、BSラジオNIKKEI301月7・00&23・00

■ムギュッと!双恋♥(30分)
伊月ゆい、小清水亜美、門脇舞 文化放送、[illegible]ラジオ日23・00、ラジオ大阪日23・00

■桃井はるこの現代視覚文化研究会 略して「ラジオげんしけん」(30分)
桃井はるこ ラジオ大阪日26・00、インターネットラジオhttp://www.onsen.ag/、http://www.te-a.jp/genshiken/

■山本麻里安のはにわマイハウス!(60分)
山本麻里安 BSQR隔週金22・00、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/haniwa/

■㈲チェリーベル(30分)
櫻井孝宏、鈴村健一、松来未祐 文化放送火21・30

■ゆる蔵、うれしいね。+ワン!(90分)
宮村優子、愛河里花子、瀬井裕佳梨 ラジオ大[illegible]1・30 ラジオ日本土26・00

■Yo-Jin-Bo 森田成一の俺=Yo(30分)
森田成一 AM KOBE土27・00

■米倉千尋のSMILE GO HAPPY(30分)
米倉千尋 AM KOBE土22・30、東海ラジオ日24・00

■RADIOアニメロミックス!(30分)
[illegible]、福圓美里 文化放送土24・30、[illegible]ラジオ土23・00、[illegible]放送土25・00

■Radio ZERO-SUM(30分)
高橋広樹、鈴村健一 文化放送金21・00

■らじおどっとあい 佐藤利奈のキャッスル!ハッスル!!
佐藤利奈 インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/bbqr/ag/

■ラジオ・パステルコレクション(30分)
森川智之 AM KOBE金25・30

■Lantisネットラジオ
インターネットラジオhttp://lantis-net.com/
◎好きしょ!!ラジオ 緑川光、宮田幸季

■ルビーにくちづけ(30分)
関俊彦、森久保祥太郎 文化放送金25・00、AM KOBE土26・00

声優INDEX

愛河里花子 ………ゆる蔵、うれしいね。+ワン!
浅野真澄 …A&G超RADIO SHOW～アニスパ!～
うたかた夏・メモリー
石田彰 …VOICE STATION -HOTEL MAUSU-
伊月ゆい ………ムギュッと!双恋♥
稲村優奈 ………アミューズステーション
井上喜久子 ………井上喜久子のキャラメルタウン
井上喜久子のキャラメルハイツ
BEAT Net Radio
井ノ上奈々 ……Dear Voice Communication
猪口有佳 …仁美と有佳のどらごんデンタルクリニック♥
〈音泉〉
岩居由希子 ………
岩田光央 …岩田光央・鈴村健一スウィート イグニッション
岩村琴美 ………ヘルシーメルシー☆
植田佳奈 …A&Gメディアステーションこむちゃっとカウントダウン
榎本温子 ………温子と隼人のアクエリ放送局
大原さやか ………BAYLINE 7300
〈音泉〉
岡嶋妙 ………ヘルシーメルシー☆
小野坂昌也 …まさや・かおりのらぶ×2エモーション
かかずゆみ ………サンライズラヂオ G
〈音泉〉
柏木弘美 ……Dear Voice Communication
門脇舞 ………RADIOアニメロミックス!
ムギュッと!双恋♥
下級生はらいむいろ
かないみか ……みか・もりしゃんのGAMERS AMUSEMENT STATION
金田朋子 …松来未祐と金田朋子のRADIOデコピンナイト2
金田朋子のミニミニミクロ電子幼稚園
神谷明 ……明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーティ
神谷明リターンズ!
川上とも子 ………〈音泉〉
河原木志穂 ………下級生はらいむいろ
ヘルシーメルシー☆
神崎ちろ ……松来未祐と金田朋子のRADIOデコピンナイト2
釘宮理恵 ………ハガレン放送局
倉田雅世 ………倉田ねじまき堂
栗林みな実 ………君のぞらじお
國府田マリ子 ………アニメストリート
土曜の夜ですウハウハ大放送アニメストリート
國府田マリ子の寝不足ラジオ～夢はそらいろ～
小清水亜美 ………ムギュッと!双恋♥
後藤沙緒里 …松来未祐と金田朋子のRADIOデコピンナイト2
エンジェル♥LOVE
小森まなみ ……小森まなみのPop'nパジャマEYE
mamiのRADIかるコミュニケーション
近藤佳奈子 ………温子と隼人のアクエリ放送局
斎藤千和 ………エムサスタイル
月詠ラヂヲ堂
〈音泉〉
サエキトモ ………アベノ橋魔法☆商店街
BRORadio「大河ラジオだ!ブシロード」
坂本真綾 ……VIRTUAL ADVENTURE EAST
BAY FM MOZAIKU NIGHT
櫻井孝宏 …A&Gメディアステーションこむちゃっとカウントダウン
まさや・かおりのらぶ×2エモーション
㈲チェリーベル
笹沼晃 ………VOICE CREW
佐藤利奈 ………〈音泉〉
らじおどっとあい 佐藤利奈のキャッスル!ハッスル!!
真田アサミ ………BEAT Net Radio
沢城みゆき ………BEAT Net Radio
椎名へきる …椎名へきるのPRECIOUS GARDEN
清水愛 ……DearS×DearS～でぃあ×でぃあ～
舞-HiMEラジオ風華学園放送部
清水香里 …まさや・かおりのらぶ×2エモーション
下屋則子 ………TE-A ROOM
白石涼子 ……白石涼子のシカイ良好☆ふんたららん
新谷良子 ………エンジェル♥LOVE
マジキューラブラドールリボルバー
菅原祥子 ………祥子のチョットCHAT・CHAT
菅原祥子のももんがTIME
杉田智和 ………スウィートジャンクション
鈴木千尋 …BRORadio「大河ラジオだ!ブシロード」
〈音泉〉
鈴村健一 …岩田光央・鈴村健一 スウィート イグニッション
Radio ZERO-SUM
週刊レディオSEED DESTINY
㈲チェリーベル
諏訪部順一 ………集英学園乙女研究部
関俊彦 ………ルビーにくちづけ
関智一 ………智一・美樹のラジオ ビッグバン
高橋直純 ………高橋直純 Trouble Maker
TV Game Radions Air Special GO! GO!
高橋広樹 ………集英学園乙女研究部
Radio ZERO-SUM
高橋美佳子 ………高橋美佳子 ラジオぱよ
VOICE CREW
健次郎★美佳子のサタデー・ナイト・フィーバー
TE-A ROOM
竹内順子 ………ハンター×ハンターR
オー!NARUTOニッポン!
田中一成 ………BEAT Net Radio
田中理恵 ………東京キャラクターショーRADIO
谷山紀章 ……DearS×DearS～でぃあ×でぃあ～
田村ゆかり ………エンジェル♥LOVE
田村ゆかりのいたずら黒うさぎ
D.C.～ダ・カーポ～初音島放送局
千葉紗子 ………舞-HiMEラジオ風華学園放送部
TE-A ROOM
津田健次郎 …健次郎★美佳子のサタデー・ナイト・フィーバー
徳永愛 ………徳永愛のほわほわ♥あいらんど
豊口めぐみ ……明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーティ
ATLUS presents めぐみゅうの神楽坂ハッピーチューナー
マグナカルタRadio
豊嶋真千子 …TV Game Radions Air Special GO! GO!
鳥海浩輔 …BRORadio「大河ラジオだ!ブシロード」
中井和哉 ………TE-A ROOM
長沢美樹 ………智一・美樹のラジオ ビッグバン
中島沙樹 ………アミューズステーション
下級生はらいむいろ
中原麻衣 ………祥太郎・麻衣のCURE HOUSE
DearS×DearS～でぃあ×でぃあ～
舞-HiMEラジオ風華学園放送部
名塚佳織 ………〈音泉〉
生天目仁美 …仁美と有佳のどらごんデンタルクリニック♥
西村ちなみ ………TE-A ROOM
二宮圭美 ………〈音泉〉
野川さくら ……野川さくらのマシュマロ♪たいむ
アニスタ.TV
D.C.～ダカーポ～初音島放送局
野沢雅子 ………野沢雅子がよむこどもの詩
きのう・きょう・ずーっとあした
能登麻美子 …PONY CANYON STYLE まるなび?
朴璐美 ………ハガレン放送局
花村怜美 ………〈音泉〉
林原めぐみ ……林原めぐみのTokyo Boogie Night
林原めぐみのHeartful Station
氷上恭子 ………BEAT Net Radio
日高のり子 …ノン子とのび太のアニメスクランブル
檜山修之 ………〈音泉〉
廣田詩夢 ………温子と隼人のアクエリ放送局
広橋涼 ………井上喜久子のキャラメルタウン
純子と涼のアシタヘストライク!
〈音泉〉
瀬井裕佳梨 ………ゆる蔵、うれしいね。+ワン!
福圓美里 ………水樹奈々・スマイルギャング
RADIOアニメロミックス!
保志総一朗 ……林原めぐみのHeartful Station
堀江[illegible]子 ………アニソン女子部
堀江由衣 ………堀江由衣の天使のたまご
本多陽子 ………うたかた夏・メモリー
[illegible]司 ………TE-A ROOM
松岡由貴 ………アベノ橋魔法☆商店街
松来未祐 …ATLUS presents めぐみゅうの神楽坂ハッピーチューナー
松来未祐と金田朋子のRADIOデコピンナイト2
㈲チェリーベル
[illegible] …VOICE STATION -HOTEL MAUSU-
三重野瞳 ……VIRTUAL ADVENTURE EAST
水樹奈々 ………水樹奈々・スマイルギャング
水谷優子 ………水谷優子のアニメ探偵団Ⅱ
ポリケロかしまし
水野愛日 ………アニスタ.TV
下級生はらいむいろ
三橋加奈子 ………ハンター×ハンターR
緑川光 ………Lantisネットラジオ
皆川純子 ………純子と涼のアシタヘストライク!
南央美 ………南央美のヒーリングルーム
宮田幸季 ………マグナカルタRadio
Lantisネットラジオ
宮村優子 ………ゆる蔵、うれしいね。+ワン!
村田あゆみ …松来未祐と金田朋子のRADIOデコピンナイト2
桃井はるこ ………TE-A ROOM
桃井はるこの現代視覚文化研究会 略して「ラジオげんしけん」
森川智之 ………ラジオ・パステルコレクション
森久保祥太郎 ……祥太郎・麻衣のCURE HOUSE
ルビーにくちづけ
スウィートジャンクション
森田成一 ………電撃大賞
スウィートジャンクション
Yo-Jin-Bo 森田成一の俺=Yo
森訓久 …みか・もりしゃんのGAMERS AMUSEMENT STATION
山口勝平 ………広井王子のマル天チャチャチャ!
山川琴美 ………ヘルシーメルシー☆
山寺宏一 ………OHA-OHA NIGHT
BAYLINE 7300
山本麻里安 ……山本麻里安のはにわマイハウス!
結城比呂 ………アニメストリート
土曜の夜ですウハウハ大放送アニメストリート
横山智佐 ………広井王子のマル天チャチャチャ!
吉沢かおる ……Dear Voice Communication

アニメ&声優 全国ラジオ番組

アニメと同じ名コンビと、ごいっしょしませんか?

1月13日に最終回を迎えるアニメ「グレネーダー～ほほえみの閃士～」(毎週木深夜0時帯～WOWOWノンスクランブル)だが、インターネットラジオ「ご一緒しませんか?」は、まだまだ盛り上がっている。パーソナリティは、天道琉朱菜役の高橋美佳子と虎島弥次郎役の中井和哉。中井はこの番組がラジオ初挑戦で、番組が始まった当初は「本当に恐ろしくて、これでいいのだろうか?」と思いながら放送に臨んでいたとか。一方、何度かパーソナリティを務めた経験がある高橋は、「中井さんの初めてのパートナーになれて、とにかくうれしいです」

「今でもラジオが怖い」と言う中井(右)に、「そんなことないです、もっと崩れてください!」と高橋(左)

illustrated by KOJI OGATA

と、はしゃいだ表情を見せていた。このようにパーソナリティとしての経験には差がある2人だが、実際の収録では、それを感じさせない軽妙なトークを披露。中井も高橋の元気なトークに引っ張られるかと思えば、今度は高橋の勢いを受け流して自分のペースでトークをするなど、なかなかの名パーソナリティぶりを発揮していた。

番組コーナーは3つ。アニメによく入浴シーンが登場することもあってか、お風呂にまつわるものばかりで、リスナーに独自のお風呂の入り方やお風呂に対するこだわりを語ってもらう「泉士の技」や、アニメに登場したお風呂の効能を解説する「今週の温泉紹介」がある。中でも東京都内の温泉を紹介する「東京温泉事情」では、高橋が実際にお母さんと温泉に出かけてくるなど、体を張ったレポートをしていた。いつも収録時間がオーバーするほど盛りだくさんの内容を、ぜひ聴いてみませんか?

アニメ&声優関係ラジオ番組一覧

アキバチック[illegible](25分)
遠藤正明、YURIA、bamboo 栃木放送土23・05 インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーティ(30分)
神谷明、豊口めぐみ 文化放送日24・00

温子と隼人のアクエリ放送局(30分)
[illegible]温子、伊[illegible]人、近藤佳奈子、廣田[illegible] AM KOBE金26・30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

ATLUS presents めぐみゅうの神楽坂ハッピーチューナー(30分)
豊口めぐみ、松来未祐 文化放送水25・30、ラジオ[illegible]木24・30、BSQR金21・00

アニスタ.TV
インターネットラジオhttp://www.anista.tv/
◎水野愛日のはぴねっと 水野愛日
◎野川さくらのらずべり～♪house 野川さくら
◎放課後ひみつ会議 庄子[illegible]、斎藤桃子、宮崎羽衣

アニソン女子部(15～30分)
堀江美都子ほか 栃木放送土21・40、[illegible]放送日24・30、AM KOBE土22・00

アニメストリート(20～30分)
結城比呂、國府田マリ子 岐阜放送月22・00、西日本放送日24・30、静岡放送月24・30

アニメでGOGO(30分)
[illegible]野吉洋 南日本放送月～木24・30

アベノ橋魔法☆商店街(30分)
サエキトモ、松岡由貴 ラジオ大阪月23・30、ラジオ日本月25・00

アミューズステーション(30分)
稲村優奈、中[illegible]沙樹 AM KOBE木26・00

angela sparking! talking! Show!(30分)
angela 東海ラジオ土26・00 インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

井上喜久子のキャラメルタウン(60分)
井上喜久子、広橋涼 BSQR月20・00、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/caramel/

井上喜久子のキャラメルハイツ(30分)
井上喜久子 文化放送木21・30

岩田光央・鈴村健一 スウィート イグニッション(60分)
岩田光央、鈴村健一 ラジオ大阪土22・00、ラジオ日本日25・30

うたっかた夏・メモリー (15分)
[illegible]、本多陽子 ラジオ大阪土24・15、TBSラジオ土25・45、インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/

A&G超RADIO SHOW～アニスパ!～(60～120分)
[illegible]、[illegible] 文化放送、BSQR、四国放送土21・00

A&Gメディアステーションこむちゃっとカウントダウン(30分、文化放送は60分)
[illegible]宏、植田佳奈 文化放送土23・00、AM KOBE金26・00

avex presents [illegible]愛子 おかえり mode(30分)
[illegible]愛子 文化放送水25・00

エムサスタイル(15分)
斎藤千和 インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/

エンジェル♥LOVE (30分)
田村ゆかり、新谷良子、[illegible]紗緒里 ラジオ大阪[illegible]24・30、文化放送金26・30、東海ラジオ土25・30 http://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/

オー!NARUTOニッポン!(30分)
竹内順子、マンスリーパーソナリティ ラジオ大阪金21・00、文化放送月21・00

奥井雅美 O-live(30分)
奥井雅美 AM KOBE木24・00、ラジオ[illegible]日24・30

小[illegible]子のウキウキ♡りんこだブー!うるとらだっしゅ(30分)
小倉優子 文化放送金25・30

OHA-OHA NIGHT(30分)
山寺宏一、ベッキー ラジオ大阪月21・00、[illegible]海ラジオ日20・30、ニッポン放送土21・00、STVラジオ日24・00、九州朝日放送日21・00

〈音泉〉
インターネットラジオhttp://www.onsen.ag/
◎そらとレイラの すごい[illegible] 広橋涼、大原さやか
◎あにめじ[illegible] [illegible]修之、[illegible]わりゲスト
◎アイエフメイト放送局 名[illegible]佳織
◎名[illegible]佳織のかもさん[illegible] 名[illegible]佳織
◎川上とも子のうさぎのみみたぶ 川上とも子
◎かかずゆみの[illegible]け!大和魂!! かかずゆみ
◎佐藤利奈のあの空で逢えたら 佐藤利[illegible]
◎砂ぼうず 鈴木千尋、斎藤千和
◎MOE MUSIC STATION 萌みゅう K杉、YURIA
◎サブちゃん一家の、だからアニメはやめられない!? 大宮三郎、[illegible]康一、花村怜美、二宮圭美
◎はにはにラジオ 猪口有佳、岩居由希子

下級生はらいむいろ(30分)
河原木志穂、中[illegible]沙樹、[illegible]、水野愛日 [illegible]QR木22・00、文化放送土22・40(A&G超RADIO SHOW アニスパ内で放送)

金田朋子のミニミニミクロ[illegible]幼稚園(30分)
金田朋子 インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/mini/

神谷明リターンズ!(30分)
神谷明、柴田ひろし インターネットラジオhttp://www.radiat.net/channel/kamiya.html

君のぞらじお(30分)
栗林みな実、ジョイまっくす ラジオ大阪土24・30、TBSラジオ土26・00

くまもとコミかるネットワーク(30分)
栗田貫太郎、本[illegible] 熊本放送日23・00

倉田ねじまき堂(30分)
[illegible]世 BSQR木21・00、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/nejimaki/

健次郎★[illegible]佳子のサタデー・ナイト・フィーバー(30分)
津田健次郎、高[illegible]美佳子 ラジオ大阪土23・30

國府田マリ子の寝不足ラジオ～夢はそらいろ～(30分)
國府田マリ子 東海ラジオ金26・00

[illegible]まなみのPop'nパジャマEYE(30分)
小森まなみ 東北放送日25・00、山形放送土22・00、秋田放送日24・00、岩手放送日22・30

祥子のチョットCHAT・CHAT(30分)
菅原祥子 秋田放送日24・30、栃木放送土23・30、西日本放送日24・00

佐[illegible]裕美のヒロミデンパ(30分)
佐藤裕美 AM KOBE[illegible]27・00、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

サンライズラヂオ G(30分)
かかずゆみ HBCラジオ土22・30、[illegible]ラジオ日24・30、九州朝日放送土24・30

椎名へきるのPRECIOUS GARDEN(60分)
椎名へきる FM[illegible]、FM青森、FM岩手、FM秋田、FM仙台、FM山形、ふくしまFM、FMぐんま、FM栃木、TOKYO FM、FM[illegible]、FMとや[illegible]、FM石川、FM[illegible] FM三重、FM香川、FM[illegible]、FM高知、FM岡山、FM滋賀、FM[illegible]、広島FM、FM山口、FM[illegible]、FM中九州、FM大分、FM[illegible]崎、FM鹿児島、FM沖縄土28・00

島本和彦のマンガチックにいこう(30分)
島本和彦 STVラジオ土23・30

集英学園乙女研究部(30分)
諏訪部順一、高橋広樹 文化放送金[illegible]1・00、ABCラジオ[illegible]25・00

週刊!R³(60分)
新垣リエ ラジオ[illegible]日23・00(アニメ・ゲームを扱う電脳部屋は日23・30)

週刊レディオSEED DESTINY(30分)
鈴村健一、ウィークリーパーソナリティ ラジオ大阪日23・30、文化放送日21・00、[illegible]岡放送土21・00

純子と涼のアシタへストライク!(30分)
皆川純子、[illegible]涼 文化放送日25・30

祥太郎・麻衣のCURE HOUSE(30分)
森久保祥太郎、中[illegible]麻衣 新潟放送日22・30、[illegible]海ラジオ土21・30、RKBラジオ日24・30、KBS[illegible]日22・30

白石涼子のシカイ良好☆ふんたららん(30分)
白石涼子 文化放送日25・00、BSQR金20・30、東海ラジオ土22・30、AM KOBE日25・30

しんドル(30分)
下川みくに 広島FM水27・00

スウィートジャンクション (30分)
森久保祥太郎、杉田智和、森田成一 ラジオ大阪土21・00

菅原祥子のも[illegible]んが TIME(30分)
[illegible]祥子 KBS京都金24・00、インターネットラジオhttp://www.kbs-kyoto.co.jp/radio/momonnga/page1.htm

[illegible]春ラジメニア(120分)
岩崎和夫、南かおり AM KOBE土24・00、インターネットラジオhttp://www.amkobe.co.jp/

声優劇団サクラ組ダァ～!うふっ♥(15分)
チェリーズ AM KOBE土22・15

声優王国!あんたの声が好きやねん(30分)
[illegible]博史、上田純子、森愛子 ラジオ大阪[illegible]25・30

D.C.～ダ・カーポ～初音島放送局(15分)
野川さくら、田村ゆかり ラジオ大阪土24・00、TBSラジオ土25・30 インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

高橋直純 Trouble Maker(30分)
高橋直純 ラジオ大阪火21・30、NACK 5日23・00

高橋美佳子 ラジオばよ(10分)
高橋美佳子 KBS京都月21・40

田[illegible]ゆかりのいたずら黒うさぎ(30分)
田村ゆかり 文化放送土24・00、朝日放送土25・30、インターネットラジオhttp://www.konami.co.jp/kme/db-FM/

チャラのOH!マイ・アニメ(60分)
高瀬美子 栃木放送土22・00

[illegible]!アニメジオ(40分)
北尾博伸 和歌山放送土22・20

月詠ラヂヲ堂(15分)
斎藤千和 インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp/m-serve

DearS×DearS～でぃあ×でぃあ～(30分)
清水愛、[illegible]麻衣、谷山[illegible]章 ラジオ大阪日24・30、TBSラジオ土25・00、信越放送日24・00、インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/

Dear Voice Communication(10分)
吉沢かおる、柏木弘美、井ノ上奈々 AM KOBE水26・50、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

TE-A ROOM
インターネットラジオhttp://te-a.jp/
◎まじかるナースステーションZZ! 桃井はるこ
◎円[illegible]皇女ワるきゅーレ アキドラジオ 千[illegible]紗子、西村ちなみ
◎ラジオ神無月 下[illegible]子、間島淳司
◎グレネーダーほほえみ[illegible]ネットラジオ 高橋美佳子、中井和哉

テニスの王子様 オン・ザ・レイディオ(30分)
[illegible]わりパーソナリティ 文化放送水21・00

TV Game Radions Air Special GO!GO!(30分)
[illegible]直純、[illegible]真千子、内[illegible] 東海ラジオ土26・30

[illegible]大賞(30分)
森田成一、柏[illegible]代 文化放送土26・00、ラジオ大阪日25・00、東海ラジオ日25・30

東京キャラクターショーRADIO(30分)
[illegible]記、田中理恵 ニッポン放送日24・30

徳永[illegible]のほわほわ♥あいらんど(30分)

このページは、読者からのお手紙、イラストでつくられるページです！　積極的な■■をお待ちしています。宛先〒102-8078 (株)■■■店　アニメ・コミック■■部　ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所■■■号も)、本名(ペンネーム希望の方も)、年齢を忘れずに記入してください。作品■返却しません。採用された方の■■■は、海外版NTに転載されることがあります

illustrated by YOKO OOCHI

キャラ先行は必ずしも悪いことではない

12月号で、■最近はキャラ先行アニメが多くなったとの投稿がありました。売るならストーリーを売ってほしいと。ですが、アニメを見る人がすべてアニメファンとは限りません。ケータイでもTVを見られるようになった現代、パッとTVをつけたときに「何だろうこれ？」と気にとめてもらえるような魅力的な作品に仕上げなくてはなりません。もちろん魅力的＝美形というわけではありませんが、予■知識のない人がいちばん最初に目を向けるのが、キャラ、特に容姿だと思うのです。そのような人たちを惹きつけるためにも、キャラ先行アニメが増えたのではないでしょうか。キャラがカッコいいから、かわいいからアニメを見始めた。そうやってファンになっていってもいいと思います。それに、基準は人それぞれですから、美形かそうでないかとは、一概に言えるものではないと思いますよ。

宮城■／柚姫・19歳

■美形キャラの有無にかかわらず、作品には必ずテーマがあるはず。キャラに見とれて肝心なところを見逃さないようにしなくちゃね！

↑千葉県／蒼姫ゆい・15■■仕上げをする前に溶けてしまいそう■

↑福島県／佐藤莫希・？歳●2人でいれ■冬でも温かいよ■

↑群馬県／■んぷく　山田・20■●食べきるのに1年は■か■そう

↑京都府／光瀬航・？歳●心のこもった手紙を添えるのも大切だ！

↑■■■／白ヒゲ危機一髪・21歳●自分用に買いたくなっちゃうね

↑神奈川県／羊羽五ロ・18歳●■の歴史を乗り越えないと進めない

↑東京都／水押ひろあき・20■■プレゼントを受け取れた■■■！

↑大阪府／MAIKO・？歳●ふだん主導権を握っているのはどっち

↑神奈川県／花菜■伍長■)・22歳■夏美みたいにカワイイ子にチョコ■もらえたらすごく幸せになれそうだよね

↑東京都／でべそ・？歳●ドキドキする気持ちを忘れないでいよう

↑兵庫県／水鈴友鈴・14歳●愛というより気配りだったりして……

↓埼玉県／カガヤクン・？歳●お■■■ちなラクスだけれど、なんとなく■■は上手そうな雰囲気があるよね！

↓新潟県／季泉一加・17歳●こんな無邪気な時代もあったのかもね

↓愛媛県／高村千尋・？歳●ウィンリィだったら絶対やりそうだね

FAN ZINE REVIEW

GONBUTO

『GONBUTO』(〒193-0823 東京都八王子市横川町617-140 サンハイツ■■20■■■ 内川裕子)/B5・44P・オフセット/価格300円(送料200円)/発行「ぼりばけつ」●アス&カガ■■■の「SEED」オールキャラギャグ本です。他ドミニオンやイザークも!■カガリ■思うあまり■■■ぎみのアスランがかわいい。ノリのいいショートギャグが中心になってます

『Wake Up!』(〒241-0825 神奈川■■■■市旭区中希望が丘74 湯山方「■■係)/B5・40P・オフセット/価格400円(送料180円)/発行「7 CRIME」■■■の■金術師』オールキャラギャグとロイ&アイのシリアスほのぼの本です。■前半はギャグと実体験エピソード■、後半はロイアイシリアスでしっとりとしめてます。いろいろな味わいが楽し■■!

『EDEN』(〒750-0023 山口県下関市長崎新■21-4 廣井ユキ)/B5・32P・オフセット/■格500円(送料200円)/発行「SECTION E」●「鋼の■■術■」ロイ×エド本です。エドとアルの体が元に戻ったら……という設定のパラレルものです。■元の体を取り戻すことはスタート地点にすぎないはず。エドたちの新しい物語は、ここから始まるのです

『恋文』(〒114-0023 東京都北区滝野川1-63-6-602 渡辺方 ■■係)/B5・32P・オフセット/価格500円(送料180円)/発行「■■」●「ガンダムSEED」アスラン■カガリ。ラブレターの■を競う男たちにカガリは……。ほのぼのギャグ本です。■■■数なラブレターの文面にも天然な反応を見せるカガリがかわいい。はたして■■の告白のことばとは?

『サモナーずバイブルSPECIAL 2』(〒762-0036 香川県坂出市花町5-10 平田有香)/B5・108P・オフセット/価格1200円(送料込み)/発行「ヒラユタカ(気まぐれ屋)」●執筆者24名による「サモンナイト」シリーズファンブック第2弾です。よろしくお願いします。■カラー口絵も■ページある■■■本。アナタのお気に入りがきっと見つかるはずです!

『Happy? Birthday★』(〒734-0007 ■■県広島市南区皆実町三丁目10-13-406 谷口未■■)/B5・24P・コピー/価格300円(送料140円)/発行「ENDLESS WORLD」●「■■紀GPXサイバーフォーミュラZERO」■■■■■の新条の誕生日の話です。ギャグと少し恋愛■。■誕生日のために選んだプレゼントの品に、それぞれのキャラの個性が見えてくるね!

ロボット好きにおススメの作品はコレ!

私のおススメの作品は、去年の4月から始まったロボットヒーローアニメ「Get Ride! アムドライバー」です。きっかけは、放送2、3か月前に流れたCM■見たこと。■送当日番組サイトを■たら、キャストには知ってる声優さんがぞろぞろいて、その中には私の好きな声優さんも出演するとの情報が。実際に見てみたら、ロボットもの&戦■もの好きの私から見れば絵はキレイだしストーリーもおもしろかったです。でも、キャラの性格については、特にシーン・ユニットが■ったく気に入り■せんでした。でも、■送が始まってひと月くらいして、彼が戦っている姿を見て、"性格が悪くてもホントは優しいところもあるんだ"と思いはじめてしまい。今で■すっかりハマってしまいました。ロボットもの&戦闘ものが好きなかたでも、そうでないかたでも楽しめる作品なので、見られるがたはぜひ■てみてください。

福岡県/綾月羅々・17歳

↑大■■/■■めぐ■・14歳●受験勉強■合間を■■てのご投稿に感謝。受験が終わったら堂々と投稿してね

●気になるキャラクターがいると、それだけでハマる度合いも強くなるよね。放送されているアニメが多すぎて、もしかしたら見■している作品があるかも。おススメがあったら、ぜひここで紹介してほしい!

↑神奈川県/琴ふづき・22歳●乙姫にもお正月を経験してほしい・

↑神奈川県/鳳オーゼ・33歳●いよいよアニメ化。感想も教えてね

■富山県/Hiro・16歳■今年の干支のトリィを囲んで幸■そうな2人。こんな穏やかな日が来るといいね

↓■■■/■■■■・20歳●おもちがみんな■■■■■■■■■

⬇高知県／大宇宙男・25歳●「もっとまとめた方がいいかな？とも思いましたが……」。勢いが大事だと思うよ！

➡栃木県／戆刈伯泉・？■■「MHを初めて描いてみましたがどうでしょうか」。『F.S.S.』の世界を1枚で表現！

アートギャラリー

⬆広島県／緑水時夢・？歳●「作品への期待を込めて描きました」。シンが大人っぽいね

描き出すイラストに愛と思いと情熱とあらゆる気持ちを込めてみよう！

⬆山形県／きら・とまめ・14歳●苦労しただけあって雲が効果的！

⬆東京都／R-HEXA・44歳●「調子に乗ってもう1枚送ります。今度はダメかな？」。縮小されちゃったのかな。巨大プリンなんて食べてみたいかも！

INFORMATION

力作ができたらぜひ「アートギャラリー」へ！　イラストのサイズ、使用画材、テーマなどはすべて自由。CGの場合は紙に出力したものを送ってください（メール不可）。作品の裏に郵便番号・住所・氏名（PN）・年齢・電話番号のほか、使用した画材・作品に込めたテーマや思い入れなどのコメントを書いて、フォーラムと同じ宛先の「アートギャラリー」係へ送ってください。作品の返却を希望する場合は、自分の住所を書いて切手を貼った返信用封筒を同封してね！

⬆埼玉県／千秋・？■■フィルムの中で今でも輝いているんだね！

⬆大阪府／葵咲八・21歳●「毎週ウキウキしながら見ています」。ウキウキが伝わってくる

⬇滋賀県／■■■■・22歳●アニメ化で■くのファン■■えそうな■■■するのだ

⬇長野県／RACOON・？歳●ファンの期待を背負ってのOVA化。■しみだね！

今月の主張

各地アニメ放送■情 2005年はどうなる

映った、映った、やっと映った。UHF局の放送するアニメが。群馬テレビで、AT-X「アニメ魂」枠の3作品の放送がスタートしたのです。

私の住んでいる地方（群馬県渋川市より北）では、榛名山TV■■所を経て関東地方のVHF局は全部映ります。しかしちばテレビ、tvk、テレビ埼玉で■■される■■を■ることができ■せん。ひとつの例を挙げますと、tvkで放送するアニメはほとんどの場合、ちばテレビやテレビ埼玉でネットで放送されています。逆もありえます。

できればUHF■のネットをもっと増やしてほしいのです。■東地方のよしみということで、ぜひ私の住んでいる地方でも■くのUHF局のよいアニメ作品が■■されること■期待しております。

「衛■に加入しなさい」って、そんなこと言わないでお願いしますよ。

■馬県／榛名・■歳

●地上波とはひと味違う個性的な作品が■送されているUHF。もっと多くのアニメが■■されるといいね。

8月号で山形のアニメ■■のひどさを書いたが、秋の改編でさらにひどくなった。秋の新番組で始まったのは「DESTINY」や「ブラック・ジャック」など、キー局と同時ネットの■■だけ。土曜朝に移動した「あたしンち」と「ボーボボ」を放送せず、かわりにドラマの再放送やテレショップをしている。アニメよりテレショップのほうがそんなに重要なのだろうか。そんなにテレショップがやりたければ、土■の■間に再放送している昔のバラエティやドラマの時間にすればいいだろうに。いったいどうなっているんだ！

山形県／ベルゼルガRX・？歳

●昨年よりももっとアニメ事情がよくなることを祈るばかりだ。皆さんも地元の状況を報告してね！

イチ押し！

バックナンバーの■らせ

の本格的韓日合作アニメーション!
希望は、戦いの先にある。
新暗行御史
신암행어사
大ヒット上映中!!
全国順次公開
北海道:スガイシネプレックス
シネテリエ天神
(781)5508
<宮城>仙台
<新潟>
<石川>
<滋賀>
<広島>
<岡山>
<熊本>
<長崎>
シネマ長崎 他

アニメの門

「BECK」という事件が起きている

水曜の深夜1時30分。関東在住者であるならば、迷うことなくテレビ東京にチャンネルを合わせなくてはなるまい。そしてそこでは、（せめて心の中で）正座して見るぐらいの真剣さが望まれるだろう。「BECK」は、それほどの事件である。未見の人がいるならばまずは、オープニングを見て、「千葉の腰振り」や「モップをもったおばちゃんのゆらゆら」、それに「主人公コユキたちがリップシンクロで歌うサビ」のグループ感をとくと味わってほしい。

「BECK」はすでに評価の定まった漫画（'02年に講談社漫画賞受賞）のアニメ化だ。優れた原作がおもしろいアニメになる、そこにどれほどの条件があるのか、と思っている人は、ちょっと考え直してみたほうがいいだろう。

たとえば歌という題材。フィクションの中で音楽（絵画、小説、あるいは演技などでも同様だが）を成立させ、それが非常に魅力的で万人を魅了するものであることを描くのは、非常に難しい。たとえば原作の「BECK」に登場するライブシーンは、音の響くことのない漫画であるがゆえに想像の余地が多分にあり（歌われる歌詞も、ほとんどの場合描かれていない）、それが逆に、魅力になっている。

だが、アニメとなるとそうはいかない。「ラーゼフォン」のようにSF的要素として取り入れるならともかく、あくまでも現実と日常の中で楽器演奏と歌を描こうとするとたんにハードルが高くなる。アニメ「BECK」はそこに正面から取り組んでいる。そしてそれが単なる技術的なチャレンジというだけでなく、同時に若いキャラクターたちのもつ「存在感」や「熱」の表現になっているところが、実に心地いいのだ。

まずは音楽そのものについて考えてみよう。

アニメ「BECK」に登場する歌が説得力をもっているのは、ひとつにはオープニングも担当しているBEAT CRUSADERSのヒダカトオルが、音楽総合プロデューサーとして関与しているのが大きい。そのうえで注目したいのは、登場する歌の（おそらく）すべてが英語詞である点だ。もちろんこれは、原作の世界観からすれば当然の結果ではある。だが、それが音楽に説得力をもたせる大きな効果を生んでいる点は興味深い。

たとえば「マクロス7」にしろ「KANフレーズ」にしろ、バンドが登場する作品も基本は日本語歌詞だ。日本語歌詞のメリットは、歌詞と歌い手の感情がより密接になり、ときにはそれがそのキャラクターのセリフのように聞こえることで、歌がしっかりと作品内に組み込まれる点だ。その代わり、歌詞の内容が誰にでも即座に理解可能であるがゆえに、歌われている意味内容が、やぼったいと思われるリスクも高い。

それに対して英語だと、即座に内容を理解する人は少ない。多くの日本人視聴者は「言葉の意味」から解放され純粋にサウンドを楽しむことになる。ことばの意味から開放されることで、アニメ「BECK」の歌は、高いレベルでそのかっこよさに説得力をもたせることが可能になったのだ（そういう意味で、ロックファンでかつバイリンガルな人が、「BECK」の歌をどう評価しているかは興味のあるところではある）。

では次に、そのサウンドがどのように表現され、それがどんな効果を生んでいるか、そちらに目を移してみよう。

そもそも楽器演奏をアニメーションで描くのは非常に難しい。TVアニメの場合は、たとえばギターの運指やリズムに合わせて揺れる体といった表現はそこそこにすませ、カット割りや編集で雰囲気を出したり、ボーカルを全面に出すことで、演奏シーンを乗り切るのが常道だ。

だが「BECK」は、そこに正面から挑んで"音楽のノリ"を写実的なアニメーションの[illegible]を守りつつ、きっちりと同期させようとしている。その愚直といってもいいほどの姿勢は、[illegible]の作品と「BECK」を大きく分けている点だ。人づてに聞いた話では、カットによってはモーションキャプチャーしたデータをガイドに[illegible]く、ということもしているカットもあるそうである。そういう努力が先述の音楽とあいまって、ライブシーンのリアリティを生み出しているのはいうまでもない。

そしてそのリアリティは音楽シーンの範疇にとどまらず、キャラクターの存在感そのものを感じさせるものになっているところが重要だ。それがあるからこそ、コユキのあこがれとやる気に根拠が与えられるからだ。つまり音楽シーンのリアリティが作品全体のリアリティを大きく支えている構造になっているといえる。

さらにいうと、このキャラクターのもつ存在感の追求は、実はアニメ「BECK」全体に共通する雰囲気のひとつでもある。ライブシーンであろうと日常描写であろうと「BECK」の[illegible]は一貫しているのだ。

このようにアニメ「BECK」は、魅力的な原作を、週に1本放送しなければならないアニメーションとしていかに消化していくか、において非常に挑戦的で、かつそれにかなりの部分で成功を収めている。

だが一方強調しなくてはならないのは、その挑戦と成功が、エキセントリックな表現ではなく、ごく普通の青春ものを、ごく自然に見せるために用いられているということだ。「BECK」は、「普通のアニメ」であることに全力を注いでいる。そして「普通であること」こそ実はアニメが最も苦手な部分であるのはいうまでもない。

そこで改めて驚くのは本作は、アニメーター・デザイナーとして知られる小林治（今のNTの読者には「ガド・ガード」のEDの、という説明がわかりやすいか？）が監督・脚本・シリーズ構成の3役を兼務し、たとえば第2話と第8話では、コンテと演出まで行なっているという事実だ。

まだ間に合う。アニメ「BECK」を見逃してはならない。

アニメ評論家
藤津亮太 RYOTA FUJITSU

1968年、静岡県生まれ。新聞記者、雑誌編集者を経てフリーに。主な編著に「ガンダムの現場から」（共編 キネマ旬報社）、「千と千尋の不思議の町」（角川書店）、「アニメ評論家宣言」（扶桑社）など。現在「ハウルの動く城 徹底攻略ガイド」（角川書店）が発売中

TV
BECK MONGOLIAN CHOP SQUAD
毎週水曜深夜1.30-2.00／テレビ東京

人気漫画家・ハロルド作石のヒット作が待望のアニメ化！平凡な中学生が見つけた音楽の世界。ギターにかけた青春と、夢と笑いの日々。今までにないロックなアニメを[illegible]

DVD
マクロス7
発売中／全13巻／税込5040円／バンダイビジュアル

初代マクロスから35年後の世界を舞台に、主人公がバルキリーに乗りながらも戦闘せず、歌うという破天荒なキャラクターでその力を醸し出し、マクロスの新境地を開いた

DVD
ラーゼフォン
発売中／全9巻／税込6300円（1巻のみ税込[illegible]50円）
メディアファクトリー

少女の[illegible]神殿に響き、[illegible]をもつ[illegible]神が動き出す。出渕裕の初監督作品。世界観に合わせて神話的なイメージをもつメカを登場させることで、[illegible]のロボットアニメ像を確立

D・N・ANGEL
TV Animation Series
盗んでも、いいですか?

ささきいさお&堀江美都子

Isao Sasaki & Mitsuko Horie

shot by SHIGERU NOGAMI　text by AKIRA ENDO

(写真左から)●ほりえ・みつこ/'69年、アニメ「紅三四郎」の主題歌で歌手デビューし、声優としても活躍。また、ボーカルスクール「ミッチシンガーズ・ラボ」を開設。詳しくは、[illegible]=http://www.micchi.net/へ。●ささき・いさお/'60年歌手デビュー。俳優や声優としても活躍。1月20日㊍、渋谷AXにて"アニメで救おう!新潟県中越地震被災者支援チャリティーコンサート"を開催。出演は水木一郎、影山ヒロノブほか。特別ゲストに[illegible]沢雅子ら声優陣も参加。問合せ●ホットスタッフ☎03・57[illegible]・9999。2人の歌を収録したソングコレクション「宇宙戦艦ヤマト YAMATO the Best Ⅱ」も発売中

昨年10月でTV放送30周年を迎えた「宇宙戦艦ヤマト」。11月に1万セット完全限定でCD-BOXがリリースされたのに続き、12月には、ささきいさおバージョンの「ヤマトより愛をこめて」や堀江美都子バージョンの「[illegible]の生命」を収録したソングコレクション「宇宙戦艦ヤマト YAMATO the Best Ⅱ」が発表された。

「"ヤマト"は僕たちが今聴いても、すごいエネルギーを感じるんだよね。それと、アニメ史上でこれだけ[illegible]充実させた作品はなかったんじゃないかなと思うんだ」(ささき)

「CD-BOXに入ってる交響曲を聴くと、すごくいやされると思うんですよ。フルオーケストラで演奏されたものってあんまりないから」(堀江)

数々のアニソンを歌ってきたこの2人の出会いは、「秘密戦隊ゴレンジャー」('75)。それ以来、ずっと親交が続いている。

「ミッチはアニソンの世界ではいちばん身近な存在かな。だから、今度のコンサートでも、"いっしょにやろうよ"って言いやすいんだよね」(ささき)

「私たちからすると年齢的にもお兄さんですし、いさおさんがいると、私はかわいい妹のままでいられるんですよ(笑)。同じ兄でも水木一郎さんだと"ガンバレ"っておしりをたたかなきゃいけないんですけど(笑)」(堀江)

そんなふうにアニソン界でも大きな存在である、ささきの呼びかけで「新潟県中越地震被災者支援チャリティーコンサート」が1月20日に行なわれる。

「当日は仲間の声優たちもたくさん参加してくれるので、彼らには熱意のセリフでさらに盛り上げてもらおうと思ってます」(ささき)

最後に、アニソンを通じて、伝えたいことを聞いてみた。

「私たちの歌を聴いて、誰もが本来もってる優しい気持ちを取り戻してくれたらいいなと思ってます」(堀江)

「月並みなことばだけど、みんなが照れて言わなくなってしまった愛や夢や希望を伝えていきたいね」(ささき)

龍神の神子をめぐる幻想時代ロマン

遙かなる時空の中で～八葉抄～ 壱

■■1年生のあかね(CV=川上とも子)と同級生の天真(関智一)、■■■の詩紋(■■■季)の3人は、登校途中で■■の古井戸に吸い込まれ、時空を超えて平安時代のような■■界の"京"へと召喚されてしまう。そこでは人間を憎む鬼の一■が暗躍しており、■は■■の危機に瀕していた。

天真たちと離れ離れのまま、■■知らぬ町に放り出されておびえるあかね。

そこに現われた仮■の男アクラム(■■太郎)こそ、"京"を滅ぼそうとする鬼の■領で、■神の■子であるあかねの力を利用するために彼女をこの世界に召喚した張本人だった。

一方、神子に仕える藤姫(大谷育江)や、■■■(井上和彦)、源頼久(三木■一郎)、■原鷹通(中■茂)、安倍泰明(石田■)ら"京"に住む者も、あかねの存在を■って動きだす。東■南北を守護する■■、■虎、朱雀、玄武の四神を鬼から■い返し、"京"を救うことができるのは、龍神の力を宿したあかねだけであった。

コーエーの女性向け恋愛アドベンチャーゲームをアニメ化したファンタジー時代活劇で、■■=つなきあき、シリーズ構成=岡崎純子、キャラクターデザイン=大■■一・小谷杏子らのスタッフが参加。アニメーション制作はゆめ太カンパニー。あかね=■■神の神子を守る八■と呼ばれる者たちをはじめ、美形キャラが次々に■■し、それを演じるCV■の■華な顔ぶれや、八葉を捜す一方で、敵であるアクラムに心ひかれていくあかねの思いを■いたロマンチックなストーリー展開など、見どころ■■の作品に仕上がっている。

昨年10月から放送のTVシリーズより、■壱話「汝、■神の神子」と第弐■「鬼に魅入られし京」に加え、映像■■の「八■抄鬼がたり」(吹き■え予告)を収録。さらに初回■定版には、「京■・ら・か・る・と」と題したCV座談会、放送■前のトークショー、ミュージッククリップ、スタッフインタビュー、制作現■■問などを■■したた特典ディスクと、DVD3巻分が収納できる"桜ボックス"付き。さらに特典としてライナーノーツ、特製ラミカ「八葉抄うつし■」、コミック版の作者、水野十子■■ポストカード仕様の差し■えジャケットが封入されている。

ここが見どころ!

舞台は平安時代ふうの世界だが、頼久や友雅がピアスをしていたり、鷹通がチェーン付きのメガネをかけていたりと微妙に現代的なファッションが登場。3人の高校生のスタイルがどう変化していくかも見どころのひとつだ

美少女たちのひと夏の体験

うたかた Summer Memory BOX 1 〈■■■■■■〉

中学2年生の一夏は、旧校舎にある鏡の中から現われた少女・■■夏から、神精霊(ジン)の力をもらう。そして、■■休みを通じて不思議な■験をすることになる……。少女の揺れ動く心とその成長を、■倉の美しい■景をバックに描いたファンタジー作品。

後藤圭二■■ほかのスタッフによるTVシリーズの第1話～第7話までを、一夏役の本多陽子と■■夏役の浅■■澄のオーディオコメンタリー入りで収■しているほか、同じく2人のCVが作品の■台である■■を紹介する特典映像もプラス。特典として■■圭二描き下ろしイラスト入りキャラクターシーツ、ミニキャラクター版■■のイラスト入り■帯電■クリーナー、56ページの■華解説■、第1話を完全収録した絵コンテ■■などを封入している。

ここが見どころ!

一夏は神精霊の力によって変身し、見えないものを見ることができるようになる。魔法少女もののような設定だが、一夏はその力のために悩んだり、ときには嫉妬に苦しんだりすることも。■■夏が見せるギャグとともに、一夏を取り巻く女の子たちの心の動きに注目

DVD&VIDEO発売リスト

発売日	タイトル	メディア	[illegible]	発売元	
1月 1日	TVアニメーション NARUTO ―ナルト― 3rd STAGE 2005 巻ノ一	DVD	4095円	SPE	第84話～第86話まで収録。[illegible]したサスケ[illegible]救うため、ナルトたちは綱手を捜す。
1月 7日	りぜるまいん DVD-BOX 1〈初回限定生産〉	DVD	9800円	MOE	[illegible]1期シリーズの全12話を収録。スギサキユキル原作のちょっとエッチなラブコメディ
1月 7日	りぜるまいん DVD-BOX 2〈初回限定生産〉	DVD	9800円	MOE	修学旅行のエピソードなど[illegible]含む、最終話までの第2期シリーズ全12話を収録。
1月 7日	ローゼンメイデン 2	DVD	5250円	TBS	第3話と第4話を収録。初回版の特典はピクチャーレーベルで、ポストカード付き。
1月13日	GS美神 DVD-BOX	DVD	4万7250円	K	第1話～第45話まで全話収録。ノンテロップのオープニングとエンディングも収録
1月13日	蒼穹のファフナー Arcadian project 04	DVD	6800円	K	第10話～第12話まで収録。初回特典として特製イラストカードが6枚付いてくる。
1月13日	鉄人28号 7	DVD	5985円	K	第18話～第20話まで[illegible]。金田博士が残したレコーダーから正太郎の秘密がわかる
1月13日	せんせいのお時間 第6巻	DVD	5800円	K	第10話と第11話。「ごーるど」第6話を[illegible]。ごーるどの勝手は雨突美が書いたもの
1月13日	銀河鉄道999 TV Animation 15	DVD	3990円	AVT	第56話～第59話[illegible]。各巻全4[illegible]で、第16巻～第29巻も同価格で同時発売
1月13日	ONE PIECE ワンピース シックスシーズン 空島・スカイピア篇 piece.6	DVD	4725円	AVT	第159話～第161話まで収録。ルフィたちは伝説の[illegible]を求めて空島へと向かう。
1月14日	下級生2 ～瞳の中の少女たち～ 第3巻	DVD	7140円	SKG	第4話と第5話[illegible]収録。初回特典として設定資料や原画集、キャラクターズカード付き
1月19日	犬夜叉 特別篇 めぐり逢う前の運命恋歌	DVD	3990円	SG	2004年4月に放送されたTVスペシャル「めぐり逢う[illegible]恋歌」の前後編を収録。
1月19日	宇宙交響詩(Space Symphony)メーテル ～銀河鉄道999外伝～ Symphony.4	DVD	4935円	AVT	第7話と第8話を収録。初回特典はフルカラーライナーPass 4や[illegible]スタンドなど。
1月19日	ジパング VOL.1	DVD	7140円	MMV	第1話～第3話まで収録。初回特典として、収録話のアフレコ台本が付いてくる。
1月19日	D4プリンセス DVD-BOX [illegible]限定生産[illegible]	DVD	1万2000円	PC	第1話～第24話まで全話収録。初回特典だった陸奥収納BOXもジュエルサイズで[illegible]
1月19日	サクラ大戦 ル・ヌーヴォー・巴里 第2話 ～メル・シー・スパイ～〈初回限定生産〉	DVD	6090円	SEG	初回特典はピクチャーディスクと、エンディング曲を収録したCDが付いてくる。
1月19日	サクラ大戦 ル・ヌーヴォー・巴里 第2話 ～メル・シー・スパイ～ [illegible]	DVD	6090円	SEG	[illegible]「ロイヤル・クロック」がメル・シー[illegible]るクロークから盗まれた
1月19日	B-伝説！ バトルビーダマン 6	DVD	2940円	PC	第14話～第16話まで[illegible]。大会が一時中止のため、ヤマトは食っちゃ寝の生活を過ごす。
1月19日	F-ZERO ファルコン伝説 VOLUME 12	DVD	4935円	MMV	第45話～第48話まで収録。オリジナルポストカードが特典として付いてくる。
1月19日	トランスフォーマー スーパーリンク 9	DVD	3990円	IC	第33話～第36話まで収録。映像特典として、キャラクター紹介ギャラリーを収録。
1月19日	ふたりはプリキュア [illegible]	DVD	4935円	MMV	第21話～第24話まで収録。初回特典として、トレカとトレカ用ケースが付いてくる。
1月19日	コロッケ！ 18	DVD	3990円	SG	第50話～第52話まで収録。アンチョビが[illegible]究極体となり、コロッケたちに向かう。
1月19日	金色のガッシュベル!! 14	DVD	3990円	SG	第39話～第41話まで収録。ほかに、「[illegible]百科」を映像特典とし[illegible]している
1月19日	ロックマンエグゼ アクセス 11	DVD	3990円	SG	第30話～第32話まで収録。ポストカード付き。映像特典にロックマンナビ図鑑を収録。
1月19日	流星戦隊ムスメット Vol.2	DVD	5670円	TMX	第2話と第3話[illegible]収録。初回版は、ムスメット特[illegible]やトレカが付いてくる
1月19日	キノの旅 -the Beautiful World World- I [illegible]	DVD	2940円	PC	第1話～第3話まで収録。キノと人語をしゃべる二輪車・エルメスの旅を描く。
1月19日	キノの旅 -the Beautiful World World- II〈廉価版〉	DVD	2730円	PC	第4話と第5話[illegible]収録。キノは、医学が高度に発達した「大人の国」にやってきたが
1月19日	キノの旅 -the Beautiful World World- III〈廉価版〉	DVD	2730円	PC	「コロシアム」の前編と後編を収録。キノはトーナメント式の戦いに参加することになる
1月19日	幽☆遊☆白書 [illegible]白書 ～暗黒武術会の章～	DVD	3360円	PC	暗黒武術会[illegible]で[illegible]いを中心に、TVシリーズのバトルシーンを[illegible]編集した特別版。
1月19日	幽☆遊☆白書 [illegible] II ～幽助の章・蔵馬の章～	DVD	3360円	PC	TVシリーズから[illegible]幽助と蔵馬の名場面を、それぞれキャラごと[illegible]編集している。
1月19日	幽☆遊☆白書 [illegible] ～飛[illegible]・[illegible]の章～	DVD	3360円	PC	こちらはTVシリーズから、[illegible]と桑原和真の名場面を、それぞれ[illegible]編集した特別版
1月19日	幽☆遊☆白書 オープニングエンディング大百科	DVD	2520円	PC	歴代のオープニングとエンディング、さらにオリジナル映像を収録した主題歌集
1月19日	それいけ！ズッコケ三人組 Vol.5	DVD	3990円	C	第15話～第18話まで[illegible]。ハチベエたちは花山団地の妖怪騒ぎ[illegible]を始める
1月19日	それいけ！ズッコケ三人組 Vol.6	DVD	3990円	C	第19話～第20話まで収録。三人組はおさげのかわいい女の、典子ちゃんと知り合う。
1月21日	魔法少女隊アルス Vol.4	DVD	5040円	TS	第17話～第22話まで[illegible]。[illegible]特典は[illegible]康太描き下ろし、パイロット[illegible]コンテ
1月21日	[illegible] -MOON PHASE- PHASE 1〈限定版〉	DVD	7665円	V	葉月のオリジナルフィギュア、ポストカードセット、DVD-BOXなどが付いてくる。
1月21日	[illegible] -MOON PHASE- PHASE 1 [illegible]	DVD	6090円	V	第1話と第2話を[illegible]。吸血鬼の葉月が、カメラマンの耕平のもとに転がり込む。
1月21日	GUNGRAVE Vol.12	DVD	6090円	V	第23話と第24話を[illegible]。グレイヴはミレニオン本部へ最後の戦いを挑もうとする。
1月21日	MADLAX Vol.7	DVD	6090円	V	第13話と第14話を[illegible]。マドラックスはアンファン[illegible]メッセージで記憶が混乱する
1月21日	サムライチャンプルー 巻之六	DVD	6090円	V	第11話と第12話を収録。町で立ち往生するフウたちは、偶代かせぎのバイトをする。
1月21日	ピュンピュン丸 コンプリートDVD〈初回限定生産〉	DVD	2万7300円	TOEI	第1話～第26話まで[illegible]。特典として、[illegible]入りソノシート復刻CDが付いてくる
1月21日	マジンガーZ Vol.7	DVD	1万290円	TOEI	第69話～第74話、第75話～第80話までを2枚組で収録。ピクチャーレーベル仕様。
1月21日	鋼鉄ジーグ Vol.3	DVD	1万290円	TOEI	第21話～第25話、第26話～第30話を2枚組[illegible]。特典で解説書が付いてくる
1月21日	美少女戦士セーラームーンS Vol.1	DVD	3990円	TOEI	第90話～第95話まで収録。初回版はピクチャーレーベルで、特製3Dカード付き。
1月21日	美少女戦士セーラームーンS Vol.2	DVD	3990円	TOEI	第96話～第101話まで[illegible]。特典で特製3Dカードが付いてくる。映像特典も収録
1月21日	愛してるぜベイベ★★ Vol.4	DVD	5040円	TOEI	第[illegible]話～第10話まで収録。初回特典の油とり紙付き。キャラのイラストが映像特典
1月21日	SLAM DUNK Vol.4	DVD	3990円	TOEI	第19話～第24話まで[illegible]。各巻全5話分収録で、第5巻と第[illegible]巻も同時発売される
1月25日	[illegible] 特別限定版DVD『コレクターズセット・IV "セイ、BOX"』	DVD	2万1000円	IMA	第10巻～第12巻を収録。特典としてセイのフィギュアやラジオドラマCDなど付いてくる。
1月25日	爆裂天使 第10巻〈通常版〉	DVD	6300円	IMA	第19話と第2[illegible]収録。浅草浅草三社祭にて、女性[illegible]「[illegible]続通り魔事件と遭遇する
1月25日	爆裂天使 第11巻〈通常版〉	DVD	6300円	IMA	第21話と第22話を収録。大都庁舎が爆破されるという大事件が発生してしまう。
1月25日	陰陽師明流外伝 修羅の刻 七	DVD	6090円	MMV	第18話～第20話まで[illegible]。初回特典は3巻収納BOX。ポストカードも付いてくる。
1月25日	スクールランブル Vol.1	DVD	3990円	MMV	第1話と第2話を収録。初回特典で小林尽描き下ろしBOXやポスターが付いてくる。
1月25日	KURAU Pantom Memory Vol.4	DVD	6300円	MF	第[illegible]話～第9話まで[illegible]。初回特典はポストカード。ブックレットも付いてくる。
1月25日	げんしけん 第2巻	DVD	5775円	TET	第[illegible]話と第4話を[illegible]。現視研一行と咲は、コミフェスやコスプレに参加する。
1月26日	とっとこハム太郎 はむはむぱらだいちゅ！ [illegible]	DVD	3990円	SG	第194話～第197話まで[illegible]ハムちゃんズの新しい仲間にラピスとラガリーが[illegible]
1月26日	魔法少女リリカルなのは Vol.1	DVD	6090円	K	第1話～第3話まで収録。映像特典としてパイロット映像などが収録されている。
1月26日	双恋 DVD-BOX I SAKURAZUKI	DVD	1万5000円	K	第1話～第[illegible]話、第4話～第6話を2[illegible]。ブックレットも付いてくる。
1月26日	双恋 I	DVD	5800円	K	第1話～第3話まで収録。中学3年生の二見望はかわいい双子の姉妹と知り合う。
1月26日	Tales of Eternia -THE ANIMATION- DVD SPECIAL EDITION	DVD	1万5750円	K	第1話～第13話まで収録。初回特典は、いのまたむつみ描き下ろしパッケージ
1月26日	D.C.～ダ・カーポ～ メインストーリー Vol.6	DVD	6090円	K	第23話～第26話まで収録した最終巻。TV放映分から、メインパートのみを収録
1月26日	To Heart ～Remember my memories～ [illegible]	DVD	2625円	IMA/FW	第1話を[illegible]。全[illegible]購入者特典の、等身大マルチ&あかりタペストリー応募券付き
1月26日	風の中の少女 [illegible]のジェニー DVD-BOX 1	DVD	2万7930円	C	第1話～第28話まで収録。作曲家フォスターと妻のジェニーの、若き日の恋を描く。
1月26日	天地無用！OVA 地の巻	DVD	3990円	GN	OV[illegible]1[illegible]4[illegible]～第6話まで[illegible]でA3ポスターが付いてくる
1月26日	天地無用！真夏のイヴ	DVD	3990円	GN	'97年に劇場アニメ第2弾として公開された作品。初回発注特典はA3ポスター。
1月26日	最遊記RELOAD GUNLOCK 第6巻〈初回限定版〉	DVD	[illegible]5円	GN/FW	初回限定版の特典は、オリジナルステッカーとジャケット絵柄のクリアカード付き。
1月26日	最遊記RELOAD GUNLOCK 第6巻〈通常版〉	DVD	6300円	GN/FW	第19話～第22話まで収録。全巻購入特典は時計。VIDEO版も7140円で同時発売。
1月26日	テイルズ オブ ファンタジア THE ANIMATION 第2巻 コレクターズ・エディション〈初回限定版〉	DVD	8190円	GN/FW	松竹徳幸描き下ろしBOX、ブックレット、ボーナスCD、アドカード[illegible]など特典
1月26日	テイルズ オブ ファンタジア THE ANIMATION 第2巻	DVD	6090円	GN/FW	第2話[illegible]。時空転移を果たすクレスたちの活躍を描く。VIDEO版も同時発売。
1月26日	THE八犬伝	DVD	3990円	GN	OVA[illegible]6[illegible]収録。初回発注特典として、天地無用のA3ポスターが付いてくる。
1月26日	THE八犬伝 新章	DVD	3990円	GN	'93年に制作されたOVA作品。初回発注特典は、天地無用のA3ポスター。
1月26日	[illegible]る旅人の日記	DVD	3990円	GN	V[illegible]上の口コミで人気を博した、[illegible]久仁生制作の短編アニメーション作品集。
1月26日	ビーストウォーズ リターンズ 3	DVD	5775円	GN	第9話～第12話を[illegible]。DVD版の特典は[illegible]。VIDEO版も7140円で同時発売。
1月26日	マリア様がみてる～春～ コレクターズ・エディション 4〈完全限定予約商品〉	DVD	8190円	GN	[illegible]イラスト[illegible]描いたひび[illegible]による、[illegible]下ろしLPジャケットとピンナップ付き
1月26日	マリア様がみてる～春～ 4	DVD	5775円	GN	第7話と第8[illegible]。[illegible]に新入生が入ってきた。VIDEO版も同価格で同時発売。
1月26日	おジャ魔女どれみ ナ・イ・ショ Vol.5	DVD	6090円	GN	第8話と第9話を[illegible]。初回特典として、瀬川おんぷのペーパークラフト付き。
1月26日	神無月の巫女 2	DVD	6090円	TET	第3話と第4話を収録。VIDEO版も7140円で同時発売。[illegible]は姫子をかばい傷つく。
1月26日	SAMURAI 7 第5巻〈初回限定生産〉	DVD	7980円	SPE	描き下ろしジャケット、和紙風ボックス、和[illegible]コンテ、ブックレットなどが特典
1月26日	SAMURAI 7 第5巻〈通常版〉	DVD	5985円	SPE	第[illegible]話と第10話を収録。砂漠での戦闘で、カンベエたちの戦力が敵に知られる。
1月26日	エルフェンリート 4th Note	DVD	5040円	VAP	ナナと板東が対決する、第7話と第8話を[illegible]。VIDEO版も9240円で同時発売される
1月26日	お伽草子 第三巻〈初回限定生産〉	DVD	6300円	VAP	スタッフ座談会を収録した、特典ディスクが初回特典。映像特典も収録している
1月26日	お伽草子 第三巻〈通常版〉	DVD	5040円	VAP	光と万[illegible]が再会する、第7話～第9話まで[illegible]。VIDEO版も1万290円で同時発売
1月26日	モンキーターンV 第2節	DVD	6090円	VAP	第5話～第7話まで収録。映像特典もあり。VIDEO版は1万290円で同時発売。
1月26日	わがまま☆フェアリー ミルモでポン！ 3[illegible]ん[illegible] 4	DVD	3990円	VAP	第15話～第18話まで[illegible]。DVD特典はポストカード。VIDEO版も5040円で同時発売
1月26日	マシュマロ通信 8	DVD	2940円	NPX	第29話～第32話まで[illegible]。マシュマロタウンにハロウィンの季節がやってくる。
1月26日	鋼の錬金術師 Vol.13	DVD	6090円	ANX	第47話～第51話まで収録。初回特典で設定資料集やイラストカードなどが付いてくる。
1月26日	サイボーグ009 バトルアライブ編 DVD-BOX	DVD	3万9900円	AVT	平成版009の第1話～第27話まで[illegible]。[illegible]特製プレートBOX仕様となっている。
1月26日	ボボボーボ・ボーボボ 奥義 8	DVD	3990円	AVT	第2[illegible]話～第24話まで[illegible]パッチのことをオヤビンと慕う、破天荒が登場する
1月26日	犬夜叉 六の章 [illegible]	DVD	6090円	SG	第132話、第135話、第136話を収録。初回特典でジャケットイラスト・カード付き。
1月26日	天上天下 ROUND 7	DVD	6090円	AVT	第1[illegible]話～第21話まで[illegible]。初回特典として、[illegible]サントラCDとトレカが付いてくる
1月26日	サムライガン [illegible]指令 一	DVD	4935円	AVT	第1話と第2話を[illegible]。[illegible]とトレカ、[illegible]も多数収録している。
1月26日	VIEWTIFUL JOE 1	DVD	5040円	AVT	第1話～第3話まで収録。初回特典は解説書など。映像特典で[illegible]資料も収録。
1月26日	リングにかけろ1 Round.1	DVD	7140円	TA	第1話と第2話を[illegible]。初回特典は日本ジュニア闘いの鎖や解説カード、収納BOX。
1月28日	かいけつゾロリ 13	DVD	2940円	HNP	第35話～第37話まで[illegible]。第38話～第40話を収録した、第14巻も同価格で同時発売
1月28日	tactics Vol.1〈初回[illegible]〉	DVD	2625円	FW	初回特典として映像特典を[illegible]。封入特典はイラストカード2枚とランチョンマット。
1月28日	tactics Vol.1 [illegible]版〉	DVD	2100円	FW	第1話[illegible]収録。妖怪退治屋の一ノ宮勘太郎は、鬼喰い天狗を封印され[illegible]を発見する
1月28日	花の子ルンルン DVD-BOX 1	DVD	2万6040円	HNP	第1話～第25話まで収録。ピクチャーレーベル仕様。封入[illegible]ブックレットなど。

AMS=[illegible]ミューズノフトエンタテインメント ANX=アニプレックス AVT=エイベックス・トラックス BAV=バンダイビジュアル C=コロムビアミュージックエンタテインメント CWE=コモンウェルス [illegible]テイメント FW=フロンティアワークス [illegible]=ジェネオン エンタテインメント GST=G-STATION HNP=ハピネット ピクチャーズ IMA=イマジカ IC=[illegible] [illegible]ミュージョンズ K=キングレコード KD=角川書店 [illegible]=角川[illegible] KEN=ケンメディア KSS=ケイエスエス MF=メディアファクトリー MMV=マーベラスエンターテイメント MOE=moe NPX=ネオコンプレックス PC=ポニーキャニオン SE[illegible]社 SFG=ソフトガレージ SG=小学館 [illegible]=ソニー・ミュージック SPE=ソニー・ピクチャーズ [illegible] TA=[illegible]アニメーション TBS=TBS TET=東芝エンタテインメント TM=トゥーマックス TNE=トライネットエンタテインメント TOEI=東映ビデオ TS=東北新社 [illegible]=ユニバーサル・ピクチャーズ ジャパン V=ビクターエンタテインメント VAP=バップ

夢をかなえるためのきっかけは〝どこかにきっとある!〟そんな希望を与えてくれるニューシングル

TVアニメ「焼きたて!!ジャぱん」オープニングテーマ「ホウキ雲」を歌うRYTHEM

shot by MOICHI YOSHIDA　text by AKIRA [illegible]DO

昨年からTVアニメ「焼きたて!!ジャぱん」(テレビ東京系)のオープニングテーマとして流れている「ホウキ雲」を1月26日にリリースするRYTHEM。この曲は、原作を読んでテーマを見つけ、そこに自分たちがいつも感じてることをからめてつくったという。その歌詞をつくるきっかけとなったのが、将来に悩む友達の相談だった。

「ある人に〝周りに歌手になるって決めてる友達がいると、すごく焦ってしまう〟って言われたんですよ。そのときに、そのコが夜、空を見ながら黄昏(たそがれ)ているんじゃないかと心配になったんです。この先どうなるんだろうって不安になると、人は空を見上げたくなるから。それとともに、周りの人がどんどん将来を決めて〝私はどうしたらいいんだろう?〟と思ってる人はどれだけ自分のことを考えてるんだろうと思ったんですね。そんなときはあえて目を閉じて、自分だけを見る時間をつくってほしいと思ったんですよ。ふっと目を閉じると、何も見えなくて不安になるけど、でも、目を閉じてる時間は自分しか見てないわけだから。そのことがこの歌詞をつくったきっかけです」(由衣)

「それは、自分たちが一番経験したことだから、気持ちがよくわかるし、そのころのことを思い出しましたね。高校2年生のとき、みんなが進路を決めはじめてて、自分も歌手になりたかったけど、無理だって思ってたこと。由衣と出会って、〝由衣も同じ気持ちだ〟と知って、自分にエンジンがかかったこと。そんなふうに、どこにあるかはわからないけど、どこかにきっときっかけって落ちてるんだと思うんですよ。だから、この歌でそれに気づいてもらえたらうれしいなと思ってます」(有加利)

歌にも曲づくりにも磨きがかかり、それぱかりか見た目も一段ときれいになった2人。さらなるステップアップが予想される'05年の抱負は?

「〝抱負〟っていうことばを言われると、自分の中でしっくりこないんですね。ただ、今はあんまり先を見すぎないで、とりあえず一歩一歩足の裏を全部地につけて着実に上に上がっていきたいっていうことですかね」(由衣)

「'04年がすごく早かったんですよ。4月、5月、6月とシングルを出して、曲をつくって、初めてのライブをやらせてもらって。本当に一日一日が足りないって思うくらい早かったので、'05年はとにかく一日も無駄にしないように、ひとつひとつちゃんとこなしていきたいと思います」(有加利)

「ホウキ雲」
RYTHEM

アイリッシュテイストのシングルに続いて、春には2年ぶりにアルバムもリリース!

石田燿子のニューシングルはTVアニメ「ああっ女神さまっ」主題歌「OPEN YOUR MIND~小さな羽根ひろげて~」

あの「ああっ女神さまっ」が装いも新たにテレビに登場。そのオープニング曲「OPEN YOUR MIND~小さな羽根ひろげて~」とエンディング曲「願い」を石田燿子が歌う。

「お話をいただいたのは昨年の春。最初に作曲家の田中公平さんから、キーワードを決めるよう言われました。それからは頭の中が〝女神〟モードで、ずっとことばを探していたんですけれど、夏にアメリカで行なわれたアニメEXPOに参加したときに、タイトルがひらめいて。そこからイメージができ、歌詞を膨らませて。ベルダンディーがちょっと俯瞰から、広い視野で見ている感じを意識して書きました」

今回は今までにはなかったアイリッシュな曲調に挑戦。多重録音によるコーラスワークが心地よい。

「実は私、もともとメイヤやザ・コアーズなどのアイリッシュ系音楽が好きで。だから今回、自分でもそういうテイストの曲が歌えてうれしかったです。ただ、レコーディングは意外に苦労したんですよ。何かが足りないと悩んでいたら、田中さんから『自分で詞を書いているからわかった気になっているでしょ』って言われて、目からウロコでした(笑)。『もっとことばを大切に、ライブのときのように、人に伝える気持ちで歌ってみて』と言われて、歌い直したらすごくよくなったんです」

とレコーディングを振り返る。そしてこのシングルに続いて、春には2ndアルバムを発売する予定だ。

「2年ぶりのアルバムなので、この間の私の成長をちゃんと感じてもらえる作品にしたいです。そしてやっぱりライブ早くみんなの前で歌いたいです」

「OPEN YOUR MIND~小さな羽根ひろげて~」

shot by SHIGERU NOGAMI　hair&make-up by SAYAKA [illegible]　text by NAOKO KAWASAKI

CD SELECTION

グレイテスト・ヒッツ
シャナイア・トゥエイン
ユニバーサル・インターナショナル/UICM-1035/税込2548円(1月12日発売)

カントリーテイストの正統派アメリカン・ポップスでヒット曲を連発し、日本でも人気のアーティストがみずからセレクトしたベスト・オブ・ベスト。リミックスや別バージョンはもちろん、このアルバムのために録音された新曲も加えたサービス満点の全21曲入り。CDをかけっぱなしにして、ノンストップで楽しめるように並べられた構成もGoodです。

COWBOY BEBOP Tank! THE! BEST!
菅野よう子とシートベルツ
ビクターエンタテインメント/VICL-61543/税込2100円(発売中)

5.1chサウンド・リニューアルによるDVDボックスの発売や、ゲーム化で再び注目されている「カウボーイビバップ」のベスト盤。音楽ファンからも支持されたOPテーマ「Tank!」のストレッチ版をはじめとして、TVシリーズと劇場版から9曲、ゲーム用に書き下ろされた新曲3曲を収録。まさにカウビバ・サウンドの魅力が詰まっている一枚だ。

ずっと…一緒
浅野真澄
mode/AVCA-22197/税込1260円(1月13日発売)

出だしのせつないリフレインが印象的なTVアニメ「サムライガン」の主題歌。歌っているのはヒロイン＝壬生役のCVで、同じく主題歌を演じた「浄上天下」完全新作版のEDテーマ「切ない」をカップリング。昨年暮れに発売されたアルバム「HEROINE」も、オリジナルから「魔女っ子メグちゃん」のカバーまでバラエティに富む内容でオススメ!

尊々我無
小野絢子
バップ/VPCC-81496/税込3000円(発売中)

人気番組「世界ウルルン滞在記」(MBS・TBS系)のエンディングテーマ「たましいの場所」や、北京ユニセフ「世界の旗」のテーマソング「地球は一つ」など全10曲を収録したセカンドアルバム。人々への感謝の気持ちを表わしたアルバムタイトルのとおり、包容力のある温かな歌声に心をいやされる。パソコンでビデオクリップが見られるエンハンスト仕様。

texture
COSA NOSTRA
ヤマハミュージックコミュニケーションズ/YCCW-10012/税込3045円(1月発売)

デビューから10年。深夜ドラマ「東京SEX」のテーマ曲「Living for tommorrow」など多くの名曲を送り出し、ハーモニーとメロディーの美しさで日本のクラブシーンに独自の地位を築いたユニットの2年ぶりの新作。SONYサイバーショットのCMソング「Jolie」のレゲエ・アレンジによるリカバーほか、おしゃれで心なごませる全12曲入り。

THE BLACK MAGES II ~The Skies Above~
THE BLACK MAGES 植松伸夫
ユニバーサル・ミュージック/UPCH-1377/税込2500円(発売中)

人気ゲーム「ファイナルファンタジー」の戦闘BGMを中心に、プログレッシブなロックサウンドにアレンジして好評を博したコンピレーションアルバムの第2弾。FFXの「ザナルカンドにて」を美しい女性ボーカルで聴かせるタイトル曲や、格闘家・村浜武洋選手の入場曲にもなったオリジナル作品「Blue Blast」を含む11曲を収録。

巌窟王
オリジナルサウンドトラック
ビクターエンタテインメント/VICL-61551/税込3045円(1月21日発売)

アレクサンドル・デュマの古典的名作を「青の6号」の前田真宏が監督、TVシリーズの枠を超えたクオリティー、アーティスティックなビジュアルで注目を集めた同名アニメの音楽集。The Stranglersのジャン・ジャック・バーネルが手がけたOP&EDテーマとインストゥルメンタルを中心に、ドラマティックな世界が展開。

Generation Hip Innocence
ZZ
trax/AVCD-17567/税込2800円(発売中)

インディーズ時代にプライドのノゲイラ選手のファイティングテーマ「NO WAY OUT」を手がけて話題を呼んだ、男女5人組バンドのセカンドアルバム。ロックとヒップホップを融合したサウンド、辛辣でユーモラスな歌詞、激しくて繊細なSOTAROのボーカルが魅力の全13曲(ビデオクリップ入りのDVD付き限定版も同時発売中、税込3600円)。

shot by SHIGERU NOGAMI text by AKIRA ENDO

今までとはまた違う、新しい一面を見せたシングルから'05年がスタートする!

TVアニメ「グレネーダー～ほほえみの閃士～」主題歌「暁ノ空ヲ翔ル」を歌う佐藤裕美

プロフィール●さとう・ひろみ。12月10日生まれ。'00年ゲーム「カナリア」のED曲でボーカリストデビュー。その後、多くのアニメ、ゲーム音楽を担当。

「暁ノ空ヲ翔ル」
佐藤裕美

疾走感で躍動を感じるような広がりのあるアップテンポの曲。優しい歌声の中、高音部がキュートさを増す

1月から、地上波で放映が始まった「グレネーダー～ほほえみの閃士～」の主題歌を歌う佐藤裕美。OP曲は広がりのある「暁ノ空ヲ翔ル」。「楽曲制作は、私の歌をいちばんつかってくれているElements Gardenですが、このようなロック調の、パーッと明るい曲は今までなかったんです。作編曲の藤田淳平いわく"打ち合わせしてる最中にメロディがひらめいた"らしいです。彼自身も"これまでの自分とは違う新しい音"って言っていましたけど、おかげで私も、また新しい一面が出せたんじゃないかと思ってます」

また、柔らかな印象のED曲「花のように」は、彼女自身が作詞している。「作品の中に"闘わずして勝つ"というメッセージがあるんですね。力で抑えつけるのではなく、優しさとか笑顔で解決するみたいな。なので、詞にもそういう気持ちを込めて書きました。あとは、OPがすごく勇ましいので、EDは女性の優しさみたいなものを出したいと思ってましたね」

このシングルのリリースから始まる彼女の'05年。仕事での目標は「ファンクラブの活動をさらに充実させること」。プライベートでは「運転免許を取得したい」んだとか。

「車で大きなショッピングセンターに行って、買い物するのが夢なんです。だから、免許が欲しいんですよね」

原寺悟のちょっと聞き！空想音楽探偵団

第14回 ゴジラのサウンドトラックBOXで「ゴジラ」50年の歴史を聴く

50th ANNIVERSARY GODZILLA SOUNDTRACK PERFECT COLLECTION
東宝ミュージック/税込17万500円
http://www.toho.co.jp/music/(サイトにて発売中)

'78年の東宝レコード版以来、ゴジラ映画のサウンドトラックは幾度も形を変え、メディアを変えて発売されてきた。そして生誕50周年を機に、東宝ミュージックから全作品の決定版音楽集BOX全6巻のリリースが始まっている(通販商品)。

しかし、ファンにしてみれば、何度も買ってきた音楽である。各種オムニバス盤をはじめ、東芝/ユーメックスの「完全収録 伊福部昭 特撮映画音楽」シリーズ('87と40周年時の企画「ゴジラ音楽大全集」20巻('93、バップの10枚組「東宝特撮チャンピオンまつり」('01)でもフォローされている。また買わなければならないのか?

関係者に内容を聞いてみた。●過去に発売されたアルバムとは異なる内容●音楽テープが残っていない音源や編集曲、NG素材などもフォロー●マスターテープに近い世代のものを使っているものは聴き比べてより保存状態のよいものを採用●ブックレットには新規インタビュー、楽器編成などの資料も掲載。

意を決してBOX-1を買った。過去商品との違いはマスタリング技術にも表われている。空気感のあるクリアな音が新鮮だ。とりわけ「キングコング対ゴジラ」のステレオ音源はこれまで聴いたことのない迫力あるサウンドに生まれ変わっている。参りました。やはり買うしかないのかー!?

2人が生み出す、ひとつの世界
介錯――作品制作におけるデジタルツールの使い方

ローカル局系ネット（ちばテレビほか）で放送され人■を博した『神無■の巫女』は昨年末に■映を終了したが、■作者で■画家の介錯さんが描く■■版は、少年エース（小社刊）にて好評■載中。

今回は介錯さんが描く初回特典用DVD-BOX用のイラスト制作工程をご紹介。介錯さんといえば、このコーナーで以前、■材させていただいた当時はカラーインクを中心としたアナログ■■をベースに、仕上げ作業をパソコンで仕上げるという制作工程だったのだが、現在では完全なCG作■に移行したんだとか。

「『ワるきゅーレ』の1、2巻のころかな。CGに完全移行したのは……。今でも時間がないときは手描きのほうが速いと思いますよ。特に今回のイラストのようなキャラが多い絵はアナログのほうが圧倒的に速いです」と■る。

ご存じの方も多いと思うが2人でひとりのペンネーム。2人で絵を描き、2人で話を考えるから、漫画にアニメにと八■六■の■■ができるのだろう。

「それにCGには、アナログ画材の偶然■みたいなものがまったくないから。逆に■■が増えてるかも（笑）」と2人で互いに合いの手を入れながらお話してくれる様は、以前と変わることなく相変わらずの息の合いよう。現在でも月産100枚を超えるペースで■画を描き、アニメの企画打ち合わせに足を運ぶ毎日なんだとか。

「『神無■』のアニメ企画は僕たちがおもしろいと思ったことしか言っていないのですごく楽しいです。ただ■画のほうはアニメと同じことはできないんで、その分大変ですけどね（笑）。それにロボットについてなんですが、本当は自分たちが好きで描いてるんですけどね（笑）」と■る介錯さん。

自分たちが楽しむというのがいちばん大切な思いを形にしつづけているお2人の■持ちは、作品を通してファンの心に届いているだろう。今後の作品展開に注目してもらいたい。

アニメはひと足先に■わりを■えたが、介錯さんの連載漫画はTVアニメシリーズとはまた違った展開と物語の終焉（しゅうえん）に向かって■きはじめた。

「実はまだ、ロボット全部、出てませんから（笑）」と意味深なせりふを言う介錯さん。念願のロボットものを手がけるお2人の笑顔の中にいったい何が■■られているのかは、作品を追うことでしだいにわかってくるに違いない。

アニメは残念ながらローカル局ネットなので、見逃してしまった方は、ぜひ原作やDVDで■■さんが生み出した『■無月』ワールドを楽しんでほしい。

そして購入したいと思った人、好■発売中の初回特典BOXを探してみてください。

←完成したDVD-BOX用のイラストなので、こうして一枚絵として堪能できるのは、ここだけ！

●かいしゃく／2人でひと■の■■■■■行なってい■■■■■便宜上、介さんと錯さんと呼称。介さん■月29日生まれ。錯さん4月28日生まれ。代表作に「鋼鉄■■■くるみ」「円盤皇女ワるきゅーレ」などがある

↓「神無月の■■」第7話のトビラ絵。■■■あふれるすばらしい一枚

↑「■■■■ワるきゅーレ」第2■の初回特典DVD-BOX用

↓「■■天使くるみ」コミックス10巻のイラスト。美しい色彩は介錯さんならでは

↑アニメ「うた■かた」の炎の神■■のコスチュームデザインを手がけたイラスト

↑電撃■王Vol.11（メディアワークス）■■「メルベイユ交響曲」より。光の処理が美しい

TOOLS & MATERIALS

紙、シャープペンシル、消しゴム、スキャナー、自作DOS/V（WinXP）、メモリ4G搭載、タブレット、photoshop5.1J、ミリペンほかペン先各種

text by YUKIO KINO shot by YUTAKA TAKAYAMA

STEP by STEP

このテクを盗め！

こだわりのレイアウト技法と量産作家ならではの工夫は生産力を確実に引き上げてくれる！

イラストを有効に活用するためにレイアウトを利用し、それに配置する個別のイラストを作成する。この方法はアニメのレイアウトと■■同じ■■方

アナログ画材のほうが作業が■いという介錯さんだが、CGの利点はしっかりと利用している。そのひとつが、色彩の微調■。制作工程上では紹介しきれていないが、範■■択と■整レイヤーを使い色彩を調整している。
また、線画を個別に作成し、レイヤーごとに配■することで1枚の絵を構成するようにした。おかげで、個々のイラストの完成度の上昇。キャラクター個別の修■などが可能になっている。
しかし、■かに手■は確■に増えているようで、イラスト配置をした後に、■の毛のはねやポーズなど細かな部分の修正を行なっている。
また、ブラシの■によりデジタル的な断絶感の存在するブラシタッチをマットで滑らか■感に■えているのも印象的。意外と忘れがちだが有効な調節部分なので、■えてほしい。でも、その分、確■にマシンパワーはくわれる。特に大きなイラストを描くときには、作業反応にも影響を与えるので、自分の作業環境に合わせた調■を。

↓描■上げたキャラを配置しただけのものと完成したレイアウトを同時に表示し■■■。キャラの■■や、レイヤーの■■り、■■などが修正されている

POINT 2 ■キャラ■■■■の■■■を■どる虹彩は対象の選択範囲を拡大、ガウスをかけて塗りつぶし。■■■

POINT 1 ↓ブラシの■■間隔を0%に調整することで、断続的に描かれているものが連続して見える

1 線画を仕上げ、スキャニングする

大ラフをもとに線画をそれぞれのキャラクターごとに作成。キャラの重なり方で隠れてしまう部分もこの時点ではきっちりと描かれているのがわかる。■■線画の■密さ■画面では見づらいが驚きの仕上がり。

2 取り込ん■■■を■■

取り込んだ線画はコントラスト調整、ゴミ取りなどの作業を経て、アルファチャンネルで黒い部分を選択範囲として保存。線画のみのデータを作成する。その後、新規レイヤー上で線画のみを作成する。

3 下地の色■つけていく

範囲選択ツールを利用して色彩ごとのレイヤーを作成。髪、瞳などパーツごとに作成しておく。■ツールで下地の色を塗りつぶしていく。この工程はキャラクターごとに作業しておく。

4 さらにレイヤー■重ね、■■を描く

③で作成した下地の■の上に■■を描き込むため、■■でレイヤーを作成する。ブラシツールを使い拡大しながら■■く陰影を描き込んでいく。このとき下地を塗った範囲選択を読み込むと色がはみ出さない。

5 ■■■や瞳のハイライ■■理

髪の毛のハイライトは髪の毛部分のレイヤー■コピー。覆い焼きを処理をして髪の■■と色彩を引き上げている。瞳のハイライトなどもブラシを使って■■込んだ後にレイヤー処理を加える場合もあるという。

6 ■■を描くブラシの質感

背景■■に色をのせていく場合は、■■を描き込む必要があるが、これ■かりは■■■なブラシさばきがものをいう作業。基本的にブラシのタッチをわざと残すようにしたほうがいいとか。主線も色でつぶす。

7 作成したそれぞれのイラストを配■

個別に作成していたイラストを背景の上に配■。大ラフで描いたようにサイズや重なりぐあい■調節していく。このとき全体の色彩を■■。個別に調節しないで画面全体を意識して色■■■、加筆を行なう。

8 ■調整と光の演出を行ない完成

配置したキャラクターの光の■■■り■作成。作成方法はいくつかあるが、範囲選択を拡大、レイヤーの■■方で処理する場合とレイヤーオプションで作業してもよい。画面上ではロボットの位置も変えている。

PRESENT

現在好評発売中のコミックス「神無月の巫女」第1巻に介錯さんお■人の■■サイン入れて2■■にプレゼントしちゃいます。TVアニメシリーズ■見ていた人も。原作漫画で更に「■■月の巫女」ワールドにハマろう！ どしどしご応募ください

あて先 はがきに住所、氏名、年齢、職業、電話番号、今後取り上げてほしいクリエイターを明記して、〒102-8078 ㈱角川書店ニュータイプ編集部「アート探検隊ず」係まで！

大勢の父兄の前で挑んだ公開期末テスト。はたして結果やいかに？

『ネギま！』麻帆良学園中等部2-A 3学期終業式

ついに待望のTVアニメ『魔法先生ネギま！』がテレビ東京系にてスタート。放映直前の'04年12月12日には、東京・虎ノ門のニッショーホールにてイベントが開催され、ネギ・スプリングフィールド役の佐藤利奈と生徒役のCVら合わせて24名が参加するという、大変豪華なものとなった。

当日は、'03年12月から1年間にわたって行なわれてきたイベントの締めくくりでもあり、「公開期末テスト」と題してチーム対抗で日ごろの学習の成果を競い合うこととなった。ことわざ、英語、計算問題など全5問が出題されたが、生徒たちはなかなか正解できない。優秀だったのは3問正解のチーム「闇の福音&ドール」ぐらいで、全問不正解が3チームもあるというありさま。これには特別講師の原作者・赤松健も「ここまで学力が低下してるとは」と思わず苦笑。優勝したチーム「闇の福音&ドール」のエヴァンジェリン役・松岡由貴は「私たちも意外です」と予想外の結果になったが、会場の父兄（ファン）たちからは、生徒たちの健闘をたたえる温かい声援が送られていた。

後半はお待ちかねの歌のコーナー。ヘビメタ調の曲からしっとりとしたバラードまで、生徒たちの歌う曲はそれぞれ個性的。また、白石涼子・木村まどか・笹川亜矢奈によってアニメのOPテーマ曲「ハッピー☆マテリアル」が初お披露目された。最後はネギ先生も特別参加した「出席簿の歌」で、にぎやかに締めくくられた。

多数の作品を展示した、新鋭アニメーターの個展が開催！

川元利浩トークショー&サイン会

「カウボーイビバップ」「WOLF'S RAIN」などのキャラクターデザインで知られるアニメーター、川元利浩。彼の初の個展が、東京をはじめ日本各地で開催され、会場には川元が手がけた原画や線画などが展示された。さらに'04年12月12日には、東京・秋葉原ラジオ会館で川元のトークショー&サイン会が行なわれた。

川元はトークショーで「ふだんはお客さんと直接ふれあう機会がないんですが、きょうは皆さんに直接展示品を見ていただいてとてもうれしいです」「小さいころから絵を描くのは好きでしたが、安彦良和さんの影響でアニメーターという職業に興味をもちました」と語った。また会場に展示されている、川元の作画机を再現したものについては「ふだん使っている鉛筆など小道具も置いて、自分の机を再現しました。この席に就くと非常に落ち着くんですが、会場に机をもち込むのにかなり苦労したそうです（笑）」と語っていた。

ファン待望の「GA」ミュージカル化決定！

ミュージカル「ギャラクシーエンジェル」製作発表

ミュージカル「ギャラクシーエンジェル」の製作発表が'04年12月10日に行なわれた。ブロッコリーの木谷高明社長とマーベラスエンターテイメントの中村俊朗、演出の宇治川まさなりの3人があいさつを行ない、その後メインキャストが登場。それぞれ演じるキャラの衣装で登場し、会場に華を添えた。会見で木谷社長は「『スター・ウォーズ』と『サクラ大戦』を足したミュージカルにしたい。ミュージカルが原作と思われるぐらい、いい意味で暴走してください」とキャストを応援した。そのことばを受け、「期待を裏切らないように頑張ります」（ミルフィーユ役の富田麻帆）、「明るく元気なところを思いっきり出したい」（蘭花役の小出由華）、「知的で腹黒い（笑）ところを出しつつ頑張ります」（ミント役の川口真理恵）、「誰よりもはじけていきたい」（フォルテ役の白川りさ）、「ハチャメチャにやらせていただきます」（ヴァニラ役の明坂聡美）、「皆ですてきな作品にしていきたい」（烏丸ちとせ役の後藤沙緒里）と、それぞれが舞台にかける熱い思いを語ってくれた。

アフレコ風景の裏側が赤裸々に!?

A-R&ローゼンメイデン合同イベント

12月19日、東京・朝日ホールにて「A-R」と「ローゼンメイデン」の合同イベントが開催され、監督とメインキャストによるトークなどが行なわれた。「ローゼンメイデン」の現場は、女性が多く、和気あいあいとした雰囲気が特徴だという。しかし、真紅役の沢城みゆきと桜田ジュン役の真田アサミは、劇中で溝が深まるまではスタジオで離れた席に座り、マイクも別のものを使うようにするなど、役づくりを徹底していたとか。最終回を目前に控え、「放映が楽しみというより緊張しています（沢城）」とのこと。「A-R」では1話のアフレコの思い出を披露。国崎往人役の小野大輔は緊張でガチガチになり、シャツが汗でぐっしょり濡れたという。監督の「OKです！」の声で吹っ切れたそうで「僕なりの国崎往人を演じていきたい」と意気込みを語ってくれた。

PRESENT

今回ご紹介した「ファティマ・ヒュートラン」[illegible]1[illegible]に（提供＝VOLKS）。はがき[illegible]番号、住所、[illegible]、電[illegible]、[illegible]、ご意見を必ずお書きのうえ、〒102-8078 [illegible]川書店 アニメ・コミック事業部ニュータイプ「MODEL②」係へ。2月9日[illegible]

←↑パーツ同士がつくる空間の美しさに注目。素材感を出すために、布のドレープ（しわ）[illegible]大きさやシャープさに強弱を加えている。[illegible]出の見せどころだ

TIN TOY CLUB

北原照久のおもちゃコレクション

これは、'30年代につくられた店頭用の[illegible]製看板なんですが、トンデモない珍品です。「[illegible]」という、[illegible]腸薬の宣伝用につくられた、今でいういわゆるポップですね。このアイテムの最大の見どころは、いうまでもありません。なにしろ、ミッキーマウスにミニーマウス、ポパイやベティブープ、そしてなんと「のらくろ」までが勢ぞろいしています。国を超えたオールスターキャストですね。おそらく版権は取っていないはずで、当時のおおらかさが伝わってきます。でも今こんなことをしたら大変なことになるでしょうね（[illegible]）。著作権というものがあまり意識されていない、よい意味でも悪い意味でもアバウトな時代があったことを証明する、貴重な文化遺産です。

サイズは42×20cm。こういった企業ものや宣伝もののおもしろさというのは、つくった人の情熱というか、「何が何でもこの商品を売るんだ！」という執念のような意思がこもっているところです。こ[illegible]も、当時人気があったキャラクターを総動員したんでしょう。外国産キャラの中に、ただひとりのらくろがいるのがポイント高いですね。赤い旗のような部分は針金で留めてあって、幟のように立てられるようになっています。そこに書かれたコピーも当時の風俗や時代を感じさせますね。「[illegible]な[illegible]に映える笑顔」「家族と旅行の[illegible]」、それに「ニセモノに注意」なんて書いてあるのもおかしいですね。じゃあ「このミッキーたちはどうなんだ？」って（笑）。

また素材が紙というところにも注目です。ホーロー製の看板などはコレクターズアイテムとしてメジャーですが、[illegible]というのは圧倒的に少ないんです。だから同じ時代のものでも、りっぱな金箔看板よりこの紙製看板のほうがはるかに値段が高いんです。それにポップとしてもなかなかの工夫が凝らしてあります。ミッキーたちはエンボス加工されていて、半立体になっていますし、色遣いもすばらしいですよね。CGどころかエアブラシすらない時代に、この影の効果はいったいどうやって出したんだろう。きっと印刷の名人がいたんでしょうね。異色キャラクターものとしても、企業ものとしても価値のある、超珍品お宝アイテムです。

shot by HIROYA YOSHIZAWA

今月の注目ラインナップ!!

ANIMELO

プレミアム特集

64和音でリメイクされた名曲特集は、TV版はもちろん、劇場版主題歌にも注目のガンダム着メロを大フィーチャー!

ANI-VOICE

謹賀新年着ボイスでハッピーな一年に

野川さくら（写真）や堀江由衣ら人気CVの「あけましておめでとう」の声を聞いたら、一年を幸せに過ごせるぞ!

ANI-VOICE

こむちゃ連動着ボイス新企画!!

櫻井孝宏と植田佳奈がパーソナリティを務める文化放送「こむちゃっとカウントダウン」のオリジナル着ボイスを配信

MONTHLY SCHEDULE

日付	内容	種別
1/1	けんしけん ひいたま	アニメロ
1/2	NHKにようこそ!／岬（電車）	マチウケ
1/3	砲魔王 You won't see me coming	アニメロ
1/4	神無月の巫女／来栖川姫子&姫宮千歌音（カラー版C）	マチウケ
1/5	ローゼンメイデン 透明シェルター	アニメロ
1/6	ファイブスター物語／アンドロメーダ	マチウケ
1/7	好きなものは好きだからしょうがない!! Go ahead!!	アニメロ
1/8	砲魔王／アルベール&ユージェニー	マチウケ
1/9	遊☆戯☆王デュエルモンスターズGX 限界バトル	アニメロ
1/10	らき☆すた／泉こなた&柊かがみ&柊つかさ	マチウケ
1/11	サムライガン Samurai Crew	アニメロ
1/12	うた∽かた／舞夏（散歩）	マチウケ
1/13	最終試験 くじら ティアノイア	アニメロ
1/14	戦闘妖精少女 たすけてメイヴちゃん!／メイヴ	マチウケ
1/15	月詠-MOON PHASE- [illegible]	アニメロ
1/16	カレイドスター／レイラ（そのうそほんと?）	マチウケ
1/17	魔法少女リリカルなのは Little Wish ～lyrical step～	アニメロ
1/18	Newtype ORIGINAL／NT2005年1月号	マチウケ
1/19	神無月の巫女 Suppuration -core-	アニメロ
1/20	神無月の巫女／来栖川姫子	マチウケ
1/21	アカネマニアックス マワラナ	アニメロ
1/22	マシリーズ／今度はマのつく最終兵器!	マチウケ
1/23	舞-HiME 君が空だった	アニメロ
1/24	NHKにようこそ!／岬（ナース）	マチウケ
1/25	機動戦士ガンダムSEED DESTINY Fields of hope	アニメロ
1/26	うた∽かた／一夏（制服）	マチウケ
1/27	学園アリス ヒカヒカの太陽	アニメロ
1/28	マシリーズ／ヴォルフラム（ポスター）	マチウケ
1/29	tactics Secret World	アニメロ
1/30	新世紀エヴァンゲリオン／ミサト&シンジ&ゲンドウ（初号機前）	マチウケ
1/31	今日からマ王! 軽快 ～ヴォルフラムのテーマ～	アニメロ

2004年で最も人気の高かったアニメロ&マチウケはどれだ!?

もうキミは見たか!? アニメロ&マチウケアワード 栄光の

1月のモバイルNewtypeは、2004年で最も人気の輝いたアニメロ&マチウケのランキングを大発表するぞ。気になる結果は実際にサイトで確認してもらいたいが、ここでちょっとだけ上位に挙がったタイトルを教えちゃおう。アニメロでは「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」「鋼の錬金術師」など。作品の人気上昇とともに、主題歌もチャートをにぎわしていた。マチウケは「GIRLSブラボー」「新世紀エヴァンゲリオン」など美少女キャラが圧倒的に強かった。栄光の1位はキミの目で確かめて!!

➡「斬神咆吼デモンベイン」より、アル・アジフのマチウケが上位に登場

↑マチウケで大活躍だった「GIRLSブラボー」の個性豊かなヒロインたち。もっとも上位に食い込んだのは誰だ!?

⬅アニメロは「SEED」&「DESTINY」がランキングを席巻・ 気になる順位をチェックせよ!!

EZNewtype

EZトップメニュー→カテゴリで探す→着信メロディ→アニメ・ゲーム→EZ-Newtype。またはカテゴリで探す以降、TV・メディア→マガジン→EZ-Newtype。すべて込みで月額315円、アニメロ10曲で315円

NewtypeV

メニューリスト→壁紙・待受→アニメ・マンガ→Newtype-V。アニメロ、マチウケ、デイリーがまとめて月額315円。ほかに、アニメロ8曲で210円のコースも。Newtype-Vとあわせて入れば2曲をプレゼント

アニメロはメニューリスト→着信メロディ→TV／CM／映画で、月額3曲105円と10曲315円の2コース。マチウケ、デイリーは趣味→アニメ／特撮でマチウケは月額157円、デイリーは月額210円だ

マチウケNewtypeに大注目!「HNKにようこそ!」の新作&充実の大画面リバイバル!!

新作+甦る名作の強力ラインナップ!

アニメロNewtypeでは、かつての名曲を64和音仕様でリメイクした特集が好評を得ている。ならば、マチウケでもリバイバル特集をやろうではないか! ということで、最新のケータイ画面を覆い尽くす[illegible]を大量に投入していくぞ。「ファイブスター物語」「新世紀エヴァンゲリオン」「ケロロ軍曹」など、マチウケNewtypeで人気の名作たちが新たな姿に生まれ変わる。今までの画面では見られなかった新しい魅力が見えてくるに違いない。もちろん、新作画像もさらに充実。ネガティブ電波出しまくりの話題のコミック「NHKにようこそ!」からは、主人公・[illegible]を惑わす[illegible]ヒロインたちが登場する。絶対、ダウンロードするべし!

[illegible]プリントを[illegible] Canon「PIXUS i[illegible]」

年末年始に旅行へ出かけてデジカメで撮った[illegible] せっかくならきれいに残しておきたいもの。A4モデル初の8色インクを採用したこのプリンタは、幅広い色調[illegible]。専[illegible]使用することで、アルバム保存100年という優れた保存性を発揮する。家庭でもショップと変わらないプリントが実現可能になった。

⬇キヤノン／発売中／オープン[illegible]453mm×H170mm×D293mm／DVD／CDメディア対応

10th ANNIVERSARY TORANOANA

探しモエはココだ! とらのあな10th A

アニメ店長

第52回 独占で行け！

Kazuhiko Shimamoto Presents

キミは「アニメイト独占販売」というのを知っているか？その名の通り、アニメイトでしか売っていない[illegible]定品のことだ。
昔はそのまま「[illegible]」と[illegible]ていたが、インパクトが足りないとのことで「専売品」とも言っていた。
しかし、「意味が分からない！」という意見が勃発し、紆余曲折を経て「独占販売」と名称に収まったとのことだ。
だが、「[illegible]」という言葉に[illegible]何かとてつもなく不穏な要素を含んでいるような……。

だが、ラインナップ[illegible]魅力的なものばかりだ!
アニメイトおすすめの独占販売グッズ、これから[illegible]注目して欲しい!!

イラスト / [illegible] Shimamoto・MOVIC

ビーンズ文庫第12巻&ドラマCD風音編リリース記念☆

少年陰陽師 ～風音～フェア 好評開催中!!

開催期間：2005年1月31日(月)まで開催中　開催店舗：全国アニメイト各店

[illegible]中、全国アニメイト[illegible]にて、対象[illegible]品をご予約、お買い上げの[illegible]客様に、「結城光流」先生書き下ろしオリジナルメッセージペーパーをプレゼント！　オリジナルメッセージペーパーの種類は全3種です！
[illegible]品によって、[illegible]のお渡し方法が変わるので注意してください[illegible]!!

お目当てのグッズを買って、特典をもらっちゃおう!!

イラスト／あさぎ桜　©結城光流・あさぎ桜／角川書店

ポイント1 楽
自宅にいながらグッズが買えちゃう！
メール1発!
ハガキやファックス1枚で簡単申し込み!!

ポイント2 得
ポイントサービス実施中!!
1,000円お買い上げごとに、50ポイント(50円券)分の通販専用ポイントをプレゼント！！
次回ご利用の際にポイント分金額をサービス！！

ポイント3 特
携帯からラクラク申し込み！
携帯からも、手軽に注文[illegible]ちゃいます！
詳しくはTELにてチェック!!

http://www.animate-shop.jp
携帯でいますぐアクセス▶▶▶
E-mail yokohama@animate-shopping.co.jp　FAX 045-441-1650
携帯 http://www.animate-shop.jp/k.htm

お年玉もらった人も、もらえなかった人もGET。注目&人気アニメのDVDが、続々リリースに！

初回限定盤は「誓いの旗」&収納BOX付！

DVD 「リングにかけろ1」 1/26水にRound1発売！

テレビ朝日系列で昨年秋からオンエア、そして年末に感動のファイナルをむかえた「リングにかけろ1」。70年代後半から4年に渡り週刊少年ジャンプで連載され、少年漫画史上にその名を刻んだ不朽の名作に、『聖闘士星矢』なども手がけるアニメーター荒木伸吾のキャラクターデザインも加わって、[illegible]はよりいっそう鮮烈なモノに。

初回生産分は日本ジュニア「誓いの旗」（W105cm×H70cm）と収納ボックス付き。その他特典が満載なので、アニメで知ったというファンも、懐かし～感でいっぱいのファンもGET。旗を振りながら、高嶺菊と竜児の姉弟を熱く応援すべし！

©車田正美/集英社・東映アニメーション・マーベラスエンターテイメント

2話収録/収録時間：約50分。2巻以降も毎月後半に順次リリース。【全6巻共通仕様】★全巻初回限定特典仕様★全巻パッケージ描き下ろしイラスト使用★全巻ピクチャーレーベル
◆ご予約方法・商品販売に関するお問い合わせ　エイベックスカスタマーサポート：0120-85-0095
◆「リングにかけろ1」公式HP ▶http://www.toei-anim.co.jp/tv/rin-kake1/

初回限定盤は葉月のオリジナルフィギュア&収納BOX付！

DVD 早くもPHASE1が1/21金リリース！ 「月詠～MOON PHASE～」

昨年の10月から[illegible]のアニメがテレビ東京ほかでスタートした、有馬啓太郎原作の人気のコミック「月詠～MOON PHASE～」が、待望のDVD化。ストーリーは、オカルト取材のためドイツの古城を訪ねた耕平が、偶然その城に封印されていた少女ヴァンパイア葉月を解放。下僕探しに日本へ連れ帰ることからスタート。

各所にちりばめられた"萌え"、そして霊能バトルアクション全開の[illegible]少女ヴァンパイア・ストーリーとしてすでに人気も急上昇。

今回リリースされるのはそのDVDシリーズの第一弾。初回生産分は、なんと収納ボックスと"葉月"オリジナルフィギュア付き。コレは絶対手に入れるしかない！

2話収録/収録時間：約50分（本編）。初回封入特典としてポストカード2枚組（初回盤：通常盤共通）、映像特典として無修正盤ノンクレジットオープニング他アリ！
【収録内容】＃1「おにいさま、私のシモベになりなさい♡」＃2「御主人様とおよびなさい♡」
©2004有馬啓太郎/ワニブックス・ビクターエンタテインメント

TV未公開のDVD[illegible]新作映像ほか特典もりだくさん

DVD 「グレネーダー～ほほえみの閃士～」1/28金リリース決定！

「月刊少年エース」（角川書店）で好評連載中、海瀬壮祐作の「グレネーダー」。WOWOWのノンスクランブル枠で、アニメの方も好評オンエア中だ。

主人公は、天才的な[illegible]の腕を持つ閃士（せんし）の天道琉朱菜（るしゅな）。金色の髪と見事なプロポーションを持ち、なぜかお風呂が大好きな少女・琉朱菜。旧式リボルバーを唯一の[illegible]に、奇想天外な[illegible]を蹴散らしていく[illegible]籍バトルストーリーは、超絶ガンアクション&お色気ショット[illegible]。[illegible]自在のストーリーと彼女のほほえみの魅力に、ファンの心も鎧を脱ぐしかないはず。

ココは[illegible]の代わりに、特典CD[illegible]全巻収納ボックス（いずれも初回生産分限定特典）まで付いた、DVDを購入しておこう。

2話収録/収録時間：約50分＋映像特典。
【音声特典（特典CD内容）】本編オーディオコメンタリー収録　出演：高橋美佳子、中井和哉/特番放送直前SP収録/キャラクターデザイン：井上英紀　描き下ろしジャケット/ピクチャーレーベル/オールカラー▶8Pブックレット
HP　http://www.grenadier.jp

©海瀬壮祐/角川書店/グレネーダー製作プロジェクト

プレミアムDVDにハードカバーBOOKが付いた！

DVD BOOK 「カウボーイビバップ」の世界観を徹底分析！

コアなファンの間では通称カウビとして人気の「カウボーイビバップ」。独特の世界観を持つコミックからスタートし、アニメ、ゲーム、CDと広がる多彩なコンテンツの魅力を一つに集約した"カウボーイビバップ[illegible]プレミアムDVD&BOOK"といえるのがこのセット。

DVDにはキャラクター・アイテムをキーワードに、テーマごとの映像を名場面・名台詞で綴る「ストーリーデータベース」のほか、メインキャストによる4タイプのパロディーCM&予告編や米国版の告知映像などファン垂涎の内容。A5サイズハードカバーの特製ブックの充実ぶりもスゴイ。ファン必携のアイテム間違いナシ！

【BOOK内容】●Outlook Session ◇世界観◇生活圏◇科学技術
●Story Session ◇ストーリー紹介◇テーマ・設定解説◇キャラクター紹介◇メカ解説
●Commentary Session スタッフコメント集
●Appendix 発売メディア情報/放映データ/スタッフ&キャストリスト
【問い合わせ】お客様センター　03-5828-7582（午前10時～午後5時/土・日・祝日及び年末年始を除く）

©サンライズ

構成／[illegible]書店広告事業部

2月19日より
スペシャルアニメ
劇場公開

ユナイテッド・シネマとしまえんにて（東京都練馬区）
〈http://www.unitedcinemas.jp/toshimaen/〉

STORY

“キノ”の旅はここから始まる

生まれた国を飛び出し、森の中の小屋で師匠とエルメスと暮らすキノ。家事やパースエイダーの訓練、エルメスの整備の練習などをしながら、平和な日々を暮らしていた。

ある日、自分をかばって亡くなった青年と、同じコートを着た旅人に出会ったキノ。そこからコートにまつわる話を聞き、命の恩人の手掛かりをつかんだキノは――!?

旅にでる決心をするキノ。師匠は、今のままでは危険だからと、パースエイダーの早撃ちの訓練をしてくれた。そしていよいよ出発の日がやってきた――。

そしてその行き先とは――!?

特別ご鑑賞券発売中!

時雨沢恵一書き下ろしノベルプリントファイル付き!

〈http://www.kinonotabi.com/〉

電撃文庫ビジュアルノベル

DVD付き限定版

キノの旅 ―the Beautiful World―

旅人の話 ―You―

時雨沢恵一 & 黒星紅白

ワイド／80ページ（予定）／オールカラー／予価：3,780円

2005年3月中旬発売予定

小説パート（NOVEL PART）と画集パート（VISUAL PART）、さらにDVDによる構成からなる、新しい“キノの旅”の世界

◆NOVEL PART

時雨沢恵一書き下ろしストーリー「旅人の話 ―You―」

―私がキノと名乗る旅人と出会ったのは、まだ私が生まれた国に住んでいた頃。私が十一歳の時だ――

時雨沢恵一書き下ろしのスペシャル短編。

黒星紅白が描く美麗イラストと共に、紡ぎだされるもう一つの「キノの旅」。

◆VISUAL PART

黒星紅白が描いた「キノの旅 ―the Beautiful World―」ビジュアル集

これまで黒星紅白が文庫やゲーム、DVD用に描き下ろしてきた「キノの旅」のイラストから、厳選した■十点を収録。

◆限定版特典DVD

スペシャルアニメ「何かをするために―life goes on.―」

原作／時雨沢恵一　キャラクター原案／黒星紅白　（本編：約30分）

2005年2月19日より「ユナイテッド・シネマとしまえん」（東京都練馬区）にて上映されるスペシャルアニメが特典映像に!

GAMEもDVDもお求めやすくなって再登場!!

GAME
PlayStation

DVD

World―」が再登場!!

9日

イラスト／黒星紅白

珠玉のストーリー&美麗イラスト集、予約受付中!

MediaWorks　発行 メディアワークス　発売 角川書店

http://www.mediaworks.co.jp/

※予価は税込（5%）

下の用紙に部数、ご住所、お名前、電話番号をご記入のうえ、お近くの書店にてお申し込みください。（コピー可）

注文締切：2005年2月

注文伝票　特品・ニューメディア商品

ニュータイプ2月号

キノの旅 ―the Beautiful World―
旅人の話 ―YOU―
B6ワイド／80ページ（予定）／オールカラー　DVD付き限定版
2005年3月中旬発売予定／予価3,780円（税込）
ISBN4-8402-2897-3
発行●メディアワークス／発売●角川書店

ご住所

お名前

電話番号

鋼鉄之肖像
machine:06
ATM-09-ST SCOPEDOG
キャラクターデザイン＝塩山紀生

トニーたけざきとの驚愕のジョイント企画第2弾と
ファン悲願の商品化となった
「GUNDAM FIX FIGURATION」最新作「Zガンダム」をお届け

[illegible] HAYASHI
[illegible] HOTI [illegible] ENTANIYA

Katoki Hajime DESIGNS & PRODUCTS 23

[illegible]プロダク[illegible]

➡こちらが実際の商品（バンダイホビー事業部より発売中。2100円税込）。カトキプロデュースによる「[Ver.Ka]シリーズ」の第3弾で、三[illegible]でのメカニズム再現など、こ[illegible]までにない新[illegible]組み込まれている

ベース(?)となる MGボール [Ver.Ka]

■こちらが[illegible]のマスターグレード「ボール[Ver.Ka]」のパッケージ。今回のピンナップが、いかにそっくりにつくられているかが、よくわかるだろう。もちろん、パッケージもカトキのプロデュースによるものである

DESIGNS

カトキ×トニーたけざき夢のコラボレーション第2弾！「シャア専用ボール[Ver.Ka]」がピンナップに!!

月刊「ガンダムエース」2月号（角川書店・発売中）にて掲載

漫画家・トニーたけざきが、マスターグレード「ボール[Ver.Ka]」を「シャア専用ボール[Ver.Ka]」に改造し、コミックにしてしまった前号の企画に続き、今度はそのコミック[illegible]にカトキが描き下ろした画稿を使って、[illegible]の「ボール[Ver.Ka]」にそっくりのパッケージを製作。さらにこれを、プラモデル「SDガンダム」の箱にサイズを合わせたピンナップにしてしまった。カトキが大まじめに取り組んだ、この酔狂な企画に注目！

カトキ画／トニープロデュースによるピンナップ

パッケージ天面はカトキ[illegible]下ろし[illegible]、側面の模[illegible]トニー製作によるものを使用。デザインや[illegible]どは、[illegible]にマスターグレード「ボール[Ver.Ka]」を製作した、まったく同じスタッフが手がけているという徹底した力の入れよう。ぜひ切り取って箱組みをし、[illegible]のマスターグレード「ボール[Ver.Ka]」のパッケージと並べてみてほしい。

◉次号予告

角川書店 3

まるごとガンプラ!!

20周年記念企画

ジャッ、ジャジャーン♪　ついに発表!!　創刊20周年を飾るBIG企画は
まるごとガンプラ付録、しかも今度は2号連続だ。2号ともお買い逃しなく!!

NT3月号
プレ20周年
記念号

機動戦士ガンダムSEED DESTINY

ステラ&シンが描き下ろし表紙で初登場!　アスランとシンの
[illegible]

3月号付録オリジナルプラモデル

1:144スケール ZGMF-1000 ザクウォーリア [アスランモード]

[illegible]

続編決定!

「今日からマ王!」

期待の劇場&春新番

「劇場版　鋼の錬金術師」最新情報をはじめ、
この春のうれしいハプニング、お届けします!

とじ込みポスター

「巌窟王」

1:100 カオスガンダム用 [illegible]諏訪部順一オリジナルデザイン デカールシール

[illegible]素天狗大暴参上!——スティング役の[illegible]諏訪部順一がデザインしたデカールシールがついに完成!和のテイスト[illegible]ふれ[illegible]カオスをご覧[illegible]

デカールシールの貼り方

1 写真の番号と照らし合わせて、貼る部分をカット。細かく入り組んだところや曲線部分などはフリーハンドでていねいに。
2 切り取ったデカールシールはピンセットで台紙からゆっくりはがす。
3 貼り込む面にゴミなどが付着していないかを確認後、デカールシールを貼ろう。
4 背中に付く機動兵装ポッドのフタ、ここにデカールの「壱」「弐」をそのまま貼ると開かなくなるので、貼った後に開閉口に合わせてデカールを切ろう。

1:100スケール カオスガンダム

スティングが奪取したガンダムを、MA形態にも完全変形で立体化。各部のパーツ分割により、大幅な[illegible]囲を[illegible]。背部の機動兵装ポッドは[illegible]。銃身にスライド方式を採用して、[illegible]ードも再現。ビームライフル、シールド付属。スティングのオリジナルスタンドポップ付き(写真右)。1月[illegible]定。[illegible]予価2415円(バンダイ)

shot by TOMOHISA MIYAKAWA, ENTANIYA
DECAL SEAL finished by YUJI "Jam" KONNO
modeling by MITSUHIRO KATO
text by HITOMI AMAMIYA

第3弾予告 NT3月号（2月10日発売）
1：144スケール
ZGMF-1000 ザクウォーリア
「アスランモード」

ザクこそ基本です

キャベツ？ トリイ？ キーワードは「笑」で

「[illegible]れ[illegible]カラーが目を引くモビルスーツ」。この機体はいったい？ そう、この鮮やかな黄緑色の機体こそアスラン・石田がカラーコーディネイトしたNT3月号付録ザクウォーリア（1：144）なのだ！

「最初に話が来たとき、まずかっこいいものは無理だと。ならば"ほほえましい"とか"笑える"といった方向で楽しんでもらえるものを目指しようと思いまして」

なるほど。確かにどこか[illegible]印象を与えるザクウォーリアだ。でもなぜこの黄緑色に？

「やっぱり『ガンダム』史上出ていない色がいいなと思って、パソコン上でシュミレートしながらいろいろ試していったんですよ。で、最初に選んだのが黄色。だけど、どうにも工事現場に止まっている作業車両みたいになっちゃって。どうしよう……と悩んでいたときに編集の方からアドバイスをいただいたんです。別のところからモチーフをもってきてはどうかと」

これはまた意外なところからヒントを！ このような明るい配色になった理由は『ガンダム』ではないところから来ていたというワケだ。

「えーと、アマガエルっぽい色に仕上がっていてうれしいです。あ、でもアスランのお母さんはキャベツ栽培の研究者だったので、そこから連想していったのかも!?」

[illegible]フィコーを入れつつ、熱心にザクを作るアスラン・石田。その[illegible]

●アスラン・ザラ役
石田彰

←関節やモノアイ、[illegible]れなとちょっとした[illegible]で写真（右上）のような[illegible]度になる。そういえば[illegible]ィも明るいグリーン[illegible]し、この石田版ザクも[illegible]ランにピッタリかも!? [illegible]用のデカールシールも[illegible]号に付属される。パッケージイラストも描き下ろし！

DVD「機動戦士ガンダム MS IGLOO～1年戦争秘録～」

松戸バンダイミュージアム「シアターB-One」にて絶賛上映中の3DCG映像作品「機動戦士ガンダム MS IGLOO（イグルー）～1年戦争秘録～」。ジオン[illegible]603技術試験隊に配属されたオリヴァー・マイ技術中尉を主人公に、歴史の闇に消えていった鋼鉄の[illegible]士を描くこの物語。現在第3話までが上映中であるが、その[illegible]作が早くもローソン限定DVDでリリース。第1・2巻がローソン「Loppi」にて2月1日㈫より予約販売スタート。各[illegible]30分。各税込5040円（詳しくは2月1日㈫配布のLoppi GOODSカタログ、公式HP＝http://www.msigloo.net/をご覧ください）

←第1巻「大蛇はルウムに消えた」。第603技術試験隊が搬送した試作艦隊決戦砲ヨルムンガンドは、ルウムに集結する連邦軍艦隊をせん滅するべく臨戦態勢に入る

➡第2巻「遠吠えは落日に染まった」。2年前に不採用評価を受けた試作モビルタンク・ヒルドルブの地上試験を行なうべく、オリヴァー・マイ技術中尉は地球へと降下する

QRコードで
Go!
携帯電話の「バーコードリーダー」を起動し、カメラで■■■■QRコードを読み取ろう。URLが出てきたらクリックするだけ。対応機種はNTTドコモの505iシリーズ、506iシリーズ、FOMA900iシリーズなど。
http://www.nttdocomo.co.jp/p_s/barcode/まで（PC■）

まりゅーのばあい

かがりのばあい

ふれいのばあい

【緊急告知】新潟県で「SEED DESTINY上映会」!

「SEED Club mobile」では、去る'04年10月23日(土)に発生した新潟県中越地震の被災者慰問ボランティア活動として「SEED DESTINY上映会」を新潟県で実施を計画中です。詳しくはSEED Club mobileのサイトを参照

コンパートメントルームBEST3

「SEED Club」スタッフが選んだコンパートメントルームを紹介。さらに工夫をこらした楽しい画像が到着したよ。レア画像でなくても、アイディアしだいで君だけのルームに変身

⬇たけし's ルームより。盗み食いがバレるでぃあっかの図。後ろ姿の画像を上手に使ったナイスな一枚だね

⬇ろい(ジュール隊副隊長)'s ルームより。タイトルは「エルスマン家のX'mas」。限定画像の背景が効果的!

⬇周防かりん's ルーム。いざーくの家にサンタ姿すらんとかがりがやってきた。いざーくへの愛が伝わるね

限定お正月Ver.画像ダウンロード!

「SEED Club mobile」では、楽しい正月のひとコマを描いた限定画像を配信中。きらやあすらんの凧揚げイラストがあるよ

vodafone

vodafone live! ⇒メニューリスト⇒壁紙・待受⇒アニメ・マンガ・ゲーム⇒ガンダムSEED内【SEED Club mobile】

MOBILE SUIT GUNDAM SEED

彩種挿話 SCREEN 25

illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA
text by TAKAHARU SHIMOMURA

「ポケモン」ならぬ「パチモン」の話。贋物や粗悪品を表す関西地方の方言であるこの言葉、芸人さんが関東に進出して来てから大分耳慣れて来た（もっとも東京辺りでも30年以上前から所謂「かっぱらう」の意味で「パチる」は使っていたようだが）。今回この原稿を書く際に少し語源を調べたのだが諸説あり、盗品などの後ろめたい物「罰物」が転じたという説などはなるほどと思わせるが、実際はどうなのであろうか？少なくとも明治の中期以降から大阪の一部地域では使われていたらしい。いや、つまんない話を長々と書いたが「贋物」というより「パチ物」と言う方が表現として愛嬌があって好きなのである。

「パチラクス」ミーア･キャンベル。わははっ、やーいやーい、騙された騙された!! と、子供染みた事を書くとまたM本君に叱られるから言わないが、皆さんはお気づきだっただろうか？『第１話の放送後から、EDにラクスが２回出ているのは間違いでしょうか？」や、「今度のラクスは髪飾りも変わったんでしょうか？」とか、「キラは捨てられたんですか？」等という質問がちらほら来ていたが、回答はずばり２人いたのだ。ある意味もっとも単純だが堂々とやられると気づきにくい盲点である。OPでラクスが歌っているカットは手前がラクスで奥がミーア。ギャルズとアスランの傍にいるのもミーア。アイキャッチはラクス。EDでは頭がミーアでキラと一緒がラクスなのである。ポイントはやはり髪飾り。数の子がラクスでヒトデがミーアである。

この「偽者」という手法はドラマなどでは良くお目にかかる。水戸黄門では何シリーズかに一度は出てくるし、特撮でも初代ウルトラマンや仮面ライダーでも登場している。大抵、成りすまして良い思いをしているとか、悪いことをして本物の評判を落とすという役所だ（スカイライダーの偽者が公園で子供の作った砂山蹴っ飛ばしたり、おやつをかっぱらって泣かしているのはあまりにあんまりだと思った）。ではミーアはというと放映分を見る限り、プラントを離れたラクスに変わり、ラクス本人となってデュランダルのプロパガンダの一役を担っているようだ。では、その正体は？　何故にそっくりなのか？

①クローン
②実は双子
③整形
④世の中には似ている人が３人はいる

どれなのかな？　そして彼女も新たな歌姫である以上、その歌声を披露してくれるだろう？　果たしてそれはどんな歌なのか？

同じ顔が２人いるだけで想像が膨らむねぇー。にょむら会では、ミーアが歌ってる所に被る様に歌いながらラクスが現れるとか（コロッケと美川憲一ですな）、ラクスに「偽者！」と詰め寄られたとき『私はラクス・クライソです！」と言うとか（昔、戦前戦後の喜劇王エノケンの偽者でエノケソというのが沢山出た）、ミーアの歌真似をするラクスの物真似をするミーアはどんなだなどという馬鹿っ話をしている。

田中理恵さんに伺うと、ラクスに比べミーアはかなりハイテンションな演技が要求されるらしい。頭のてっぺんから声をだす感じだという。確かにミーアを演じられた後、顔を真っ赤にされてブースから出てこられていた。熱演である。その田中さんの新曲「Fields of hope」が現在発売中のデスティニーのサウンドトラック１に収録されている。こちらも是非聞いて頂きたい。

ともかく田中さんの演技をしてもラクスとミーアのこれからの関係は非常に興味深い。そして何より、元カノのそっくりさんが出て来たぞ！　どうするんだアスラン!! である。

下村敬治
（サンライズ第3スタジオ）
●しもむら・たかはる／「DESTINY」では設定、シナリオ、アフレコ、雑誌取材などを担当。ニュータイプ創刊20周年の今年、RGB連載も何かスペシャルなことはできないかとただ今思案中。お楽しみに！

平成17年度4月生入学願書受付中!
無料 入学案内書 ご希望の方全員に
学院案内DVD「ヨアナビ」
CHECK! プレゼント中!
代アニ学院の授業をのぞいてみよう!
ダイジェスト・カリキュラム
11月29日(月)・30日(火)仙台校 アニメーター科
伊藤浩二先生の特別ゼミ
11月29日、30日仙台校で、メカデザイナー・メカ作画監督である伊藤浩二先生による特別ゼミが行われた。
ゼミは「メカと爆発」だ。メカも爆発も日本のアニメのお家芸だ、避けて通れない。「爆発なんて描いたことな～い」という女子学生も先生の丁寧な指導で見事な作画を仕上げた。「書き方のコツや、動きのメカニズムを知れば描けるようになるんですね。自分でもびっくり。」とは彼女の弁。
「現場は技術だけでなく新しい個性をを求めている。この授業を土台にして新しい何かを創造してほしいですね。」
伊藤先生の激励に力強くうなずく学生たちでした。
伊藤浩二先生プロフィール
<代表作品>
マクロス7(メカ作画監督)
サイバスター(メカデザイン)
トランスフォーマー・ロボットマスターズ(監督)
一人ひとりの作品をていねいに添削する伊藤先生(仙台校にて)
CHECK! 学費よみがえり制度
(入学取り止めの場合、納付学費は返還されます
学費大幅値下
年間学費65万円(声優タレント科59
マネープライズ・システ
優秀学生には、研鑽奨励金(最高30万円)が毎月贈られま
平成16年3月卒業生
就職・デビュー率 CHECK!
136.3%
CHECK! このマークの付いている情報は HP・ケータイ にて更に詳しくお知らせしています。(一部申し込み可能)
アニメーター技能検定3級試験迫る!
3級試験は、これからアニメの勉強を始めようとしている人が対象だから、専門的な知識や技術がなくても気軽に受験ができます。
腕試しのつもりでチャレンジしよう!
合格者には特典として10万円の奨学金が贈られます。
実施日 1月30日(日)
会場 代アニ各校(大宮校は除く)
全学院・設置学科一覧
2年制 全日課程 10:00～13:00
週2日 5部制 14:00～17:00
アニメ学部 アニメーター科 デジタルペイント・アーティスト科 背景美術監督コース科
映像学部 アニメ音響監督コース科 アニメ監督コース科 SFXデジタル映像科
工芸学部 フィギュア・アーティスト科
ゲーム・クリエイター学部 キャラクター・デザイン科 CGデザイナー科 ゲーム・プランナー科 ゲーム・プログラマー科
芸能学部 声優タレント科 お笑い・ものまね科
出版学部 マンガ・コミックプロ養成科 エンターテインメント・ノベルズ科 ビジュアル・イラスト科
CHECK! コージー冨田 お笑い・ものまね科 平成17年4月開講
お笑いライブ体験入学&オーディション 1月16日(日) 開催 14:00～
夜間アート専科 全10学科 東京/大阪校
CHECK! 平成17年5月より隔月入学受付開始! 月謝制 2万円でOK!
平成17年5月から フィギュア・アーティスト専科開講!!
夜間アート専科体験入学 18:30～ 1/19(水)・2/16(水)
土曜・日曜コース 東京校/大阪校
声優 土曜コース 2年課程 14:00～17:00
マンガ 土曜コース 2年課程 14:00～17:00
声優 日曜コース 1年課程 11:00～15:30
ご参加の方全員に がんばるモンキーストラップを プレゼント!
無料一日 体験入学日程 (13:00～16:30)
※印はスペシャル体験入学(11:00～16
黄色の日程はゲストが登場します
大宮校 1/22(土)※・2/13(日) TEL 048-650-2627(代)
大阪校 1/15(土)※・2/11(祝) 野川さくらさん TEL 06-6353-8876(代)
福岡校 1/16(日)※・2/13(日) 野川さくらさん TEL 092-471-6311(代)
札幌校 1/16(日)※・2/19(土) 島本須美さん(フリー) TEL 011-222-1491(代)
広島校 1/29(土)※・2/19 TEL 082-506-3511(代)
東京校 1/15(土)※・2/13(日) 島本須美さん(フリー) 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-30-3 TEL 03-3378-8999(代)
横浜校 1/23(日)※・2/19(土) TEL 045-232-5506(代)
名古屋校 1/15(土)※・2/6(日) 並木のり子さん(フリー) TEL 052-451-3261(代)
仙台校 1/16(日)※・2/6(日) 並木のり子さん(フリー) TEL 022-268-6511(代)
未来を育てる 代々木アニメーション学院 代アニ学院
フリーダイヤル 0120-310-042
HP http://www.yag.ac.jp
ケータイ pit@yag.tv
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-30-3-N-1
学院に関する資料請求はお近くのローソンにあるLoppiからでもお申し込みできます。(一切無料) LAWSON
©2004 YAG